

الإسكندرية عبر العصور
فى
ذاكرة المجلة

(المجلد الثانى)

مجلة كلية الآداب

مجلة • فصلية • علمية • محكمة

رئيس مجلس الإدارة

الأستاذ الدكتور

فتحي عبد العزيز أبو راضي

عميد الكلية

نائب رئيس مجلس الإدارة

ورئيس التحرير

الأستاذ الدكتور

ماهر عبد القادر محمد علي

مدير التحرير

الدكتور. أحمد حسن صبره

الدكتور. عباس محمد حسن سليمان

مساعد رئيس التحرير

الدكتور. أشرف جابر فراج

الدكتور. محمد عمر عبد العزيز

سكرتير التحرير

الآنسة/ شيرين لطفي

فهرست الموضوعات

- 7 • تقديم بقلم رئيس التحرير
- صورة فريدة للإسكندر الأكبر مرسومة
على وعاء فخارى من مجموعة خاصة .
- 13 الدكتورة / عنايات محمد أحمد .
- منار الإسكندرية فى رؤية بعض الرحالة المغاربة .
- 41 الدكتور / السيد عبد العزيز سالم
- تخطيط ومواقع الإسكندرية وتطورها حتى
أوائل القرن التاسع عشر الميلادى
- 53 الدكتور / محمد عبد الحميد الحناوى
- الموضوعية والأمانة فى وصف الرحالة الأجانب
للإسكندرية فى العصور الوسطى
- 85 الدكتورة / سهير محمد إبراهيم نعينع .
- صور من مظاهر الحضارة المتشابهة بين مدينتى
الإسكندرية ورباط الفتح
- 135 الدكتور / سحر السيد عبد العزيز سالم

- رثاء الحيوانات عند الشعراء في العصر السكندري
190 الدكتورة / فكرية مصطفى صالح
- قانون كرك اللا ومذبحة الإسكندرية (خريف عام ٢١٥ م)
وتبرنة كرك اللا أنه كان ضد الشعب المصرى صاحب الأرض
204 الدكتور / محمد بهجت قبيس
- الزواج السياسى فى مصر الهلنستية من عصر الإسكندرية
الأكبر حتى نهاية دولة البطالمة
233 الدكتور / هابيل فهمى عبد الملك

تقديم

●● بقلم

رئيس التحرير

.. يحتوى هذا المجلد على مجموعة من المقالات التى تتكامل مع المقالات التى صدرت فى المجلد الأول، وتشكل فى مجملها رؤية متكاملة عن الإسكندرية ... المدينة والحضارة.

أما المقالة الأولى وهى مقالة الدكتورة عنايات محمد فنجدها تتحدث عن صورة فريدة للإسكندر الأكبر مرسومة على وعاء فخارى من مجموعة خاصة، حيث رسمت رأس ملكية للإسكندر الأكبر، وكما تقول صاحبة المقال، ليس لها مثيل فى الأعمال الفنية الأخرى. والوعاء الفخارى المرسوم عليه الرأس عبارة عن طبق مقعر القاعدة، والوعاء من مادة الفخار المغطى بطبقة زجاجية رقيقة باللون الأبيض العاجى. وأهم ما يميز الوعاء تناسق تكويناته، فهو مقسم عن طريق الخطوط الهندسية المزخرفة إلى ثلاث دوائر مختلفة المساحات، تشغل الدائرة الأولى قاع الإناء، وتشغل الدائرة الثانية المساحة الواقعة بين قاع الإناء وحافة الإناء، أما الدائرة الثالثة فتشكل حافة الإناء المسطحة. ومن الملاحظ أن صورة الرأس الملكية تشغل قاع الإناء وهى مرسومة باللون البنى الضارب بالسواد، وقد صارت فى وضع جانبى متجهاً ناحية اليسار.

وأما مقالة الدكتور السيد عبد العزيز سالم بعنوان «منار الإسكندرية فى رؤية بعض الرحالة المغاربة، فيبرز الأهمية التى ظلت تشغلها منار الإسكندرية فى العصر الإسلامى، وهو ما لفت أنظار الرحالة المسلمين من أهل المغرب والأندلس الذين زاروا مصر وهم فى طريقهم إلى الأراضى المقدسة لأداء فريضة الحج، أو تلقى العلم، أو الاشتغال بالتجارة. وتبين المقالة أعمال الترميم والإصلاح التى أمر بها الحكام والслаطين على مر العصور للمنارة.

أما كيف خططت مدينة الإسكندرية القديمة فهو سؤال مهم أجاب عنه

الدكتور/ محمد عبد الحميد الحناوى فى بحثه بعنوان «تخطيط ومواقع الاسكندرية القديمة وتطورها حتى اوائل القرن التاسع عشر الميلادى». حيث يشير الى احياء المدينة وتطورها حتى اوائل القرن التاسع عشر الميلادى واهمها الحى الملكى وحى اليهود والحى الوطنى. ثم يتناول اسوار المدينة واهميتها مبيناً انه من المرجح ان الأسوار ابتداء فى اقامتها أيام الإسكندر ثم تمت فى عهد البطالمة وزاد الرومان فى تحصينها. ويصف البحث ابواب المدينة والحصون والقلاع والتي منها قلعة الفنار وحصن المنارة وقلعة الركن وكوم الناضورة وكوم الدكة، ويصف بالإضافة إلى كل هذا الميناء القديم والميناء الجديد.

وتشير الاكتورة فكرية صالح فى بحثها بعنوان «رثاء الحيوانات عند الشعراء فى العصر السكندري، بعض التصورات المهمة عن الحياة الأدبية وتشعبها إذ تؤكد أن الاتجاه الرومانى والذى أصبح سمة من سمات الأدب السكندري، كان سبباً وراء ظهور هذا النوع من أنواع الرثاء، فالرومانسية تعبير عن الروح الفردية وعن الذات الإنسانية، وهى تفسح المجال لظهور العواطف الذاتية والنزعات الفردية، وأن التعاطف امتد فى هذا الإطار إلى الحيوانات. ومما أدى إلى تطور هذه الحركة تطور فن الابجراما.

ويذكر الدكتور محمد بهجت قبيسى فى بحثه «قانون كرك اللا ومذبحة الإسكندرية ٢١٥م، ضرورة القراءة المنهجية لأحداث التاريخ بعيداً عن روح التعصب والعداء، ولذا يتعقب الأحداث التى وقعت فى تلك الفترة ووضع مدينة الإسكندرية السكاني الاجتماعى حيث ينتهى إلى تبرئة كرك اللا من دم المصريين الأصليين أصحاب الأرض، على خلاف كافة المؤرخين.

ويدرس الدكتور هابيل فهمى عبد الملك مسألة مهمة وهى «الزواج

السياسى فى مصر الهيلينستية من عصر الإسكندر الأكبر حتى نهاية دولة البطالمة، حيث يكشف لنا أن الزواج السياسى لعب دوراً هاماً فى تحريك الأحداث على المسرح السياسى فى العصر الهيلينستى بصفة عامة، وفى مصر بصفة خاصة، وقد انعكس هذا على الحياة السياسية فى مصر منذ عام ٣٣٢ ق.م. وحتى سقوط مصر فى يد الرومان عام ٣٠ ق.م.

ولكن هل هناك تشابه بين مدينة الإسكندرية القديمة وبعض المدن الأخرى؟ سؤال أجابت عنه الدكتورة سحر عبد العزيز سالم فى بحثها بعنوان «صور من مظاهر الحضارة المتشابهة بين مدينتى الإسكندرية ورياط الفتح، حيث تقارن بين مدينة الإسكندرية وكل مظاهر الحياة فيها ومدينة رباط الفتح الأندلسية. والبحث يمتاز بالتحليل العميق والمقارنة الدقيقة بين المدينتين منذ القدم، ويدل على عقلية تاريخية عميقة.

وقد اختارت الدكتورة سهير محمد إبراهيم فى بحثها بعنوان «الموضوعية والأمانة فى وصف الرحالة الأجانب للإسكندرية فى العصور الوسطى، أن تبين مكانة مدينة الإسكندرية فى أدب الرحلات، وما تمتعت به من أهمية خاصة فى هذه الكتابات، وتكشف لنا أن الرحالة الأوروبيين الذين زاروا الإسكندرية فى العصور الوسطى وحتى بدايات العصور الحديثة، وقد التزموا جانب الموضوعية والدقة فى وصف هذه المدينة العريقة، وجاء تركيزهم بشكل أساسى على الأهمية الاقتصادية والأهمية التحصينية.

وبعد، فإن مجموعة الدراسات والبحوث فى هذا العدد تشكل جانباً متنوعاً من الدراسات التاريخية التى اهتمت بها كلية الآداب على امتداد سنوات طويلة، والتى فى إطارها دارت بحوث طويلة وعميقة عن الإسكندرية المدينة والحضارة. والخيط الرفيع الذى يربط كل هذه الدراسات ببعضها هو رؤيتها التحليلية

والعميقة للجوانب الثقافية في الإسكندرية منذ نشأتها كمدينة أيام الإسكندر الأكبر وعلى امتداد العصور التالية.

ومع صدور هذا العدد الممتاز من الدراسات العلمية التي نشرت في مجلة الكلية، واجب على أن أقدم الشكر للأستاذ الدكتور/ فتحى عبد العزيز أبو راضى عميد الكلية على كل ما بذله من جهد لتذليل العثرات، وللنهوض بمجلة الكلية باعتبارها الواجهة الثقافية لكل الآداب. هذا وقد كانت للنصائح الطيبة للأستاذ الدكتور/ محمد عباس إبراهيم وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب، أبلغ الأثر والأهمية في ترتيب أفكار أسرة تحرير المجلة أثناء العمل.

كما يطيب لى أيضاً أن أتوجه إلى زملائى أسرة تحرير المجلة على الجهد الذى بذلوه، والمعاونة الصادقة التى إن دلت على شئ إنما تدل على أن أسرة تحرير المجلة تمثل طاقة مبدعة وخلاقة، وهو ما انعكس بالضرورة على منظومة العمل بالمجلة لإعداد وترتيب وإخراج الأعداد التذكارية للإحتفال بمكتبة الإسكندرية العالمية.

رئيس التحرير

أ.د. ماهر عبد القادر محمد على

**صورة فريدة للإسكندر الأكبر
مرسومة على وعاء فخاري من مجموعة خاصة***

**دكتورة
عنايات محمد أحمد**

* صدرت هذه المقالة في مجلة كلية الآداب جامعة الإسكندرية العدد 50 عام 2000

رُسمت رأس ملكية للإسكندر الأكبر - ليس لها مثيل في الأعمال الفنية الأخرى (شكل «١») على وعاء فخارى عبارة عن طبق مقعر القاعدة شكل الوعاء من مادة الفخار المغطى بطبقة زجاجية رقيقة باللون الأبيض العاجي^(١). يبلغ قطر الإناء ٢٢.٥ سم أما ارتفاعه فيبلغ ٢ سم.

يتميز الإناء بتناسق تكويناته حيث تم تقسيمه بواسطة خطوط هندسية زخرفية^(٢) إلى ثلاث نوائر مختلفة المساحات، تشغل الدائرة الأولى قاع الإناء أما أسلوب الزخرفة فهو عبارة عن خطين بداخلهما مربعان صغيران بداخل كل واحد منهما مربع صغير تم تظليله باللون البني الضارب للسواد يتصل كل مربع بالآخر عن طريق خط صغير رفيع وهذا النمط من الزخرفة انتشر بكثرة على الأواني الأثينية والأتينية في العصر الهنسي^(٣) (١٠٠٠-٧٠٠ ق.م.) وظل يستخدم حتى العصر الروماني.

تشغل الدائرة الثانية المساحة الواقعة بين قاع الإناء وحافة الإناء أي ارتفاع الإناء البالغ ٢ سم ويحددها خط زخرفي عبارة عن خطوط هندسية متداخلة بداخلها مستطيلات يتخلل كل واحد منها مستطيل آخر صغير تم تظليله كلية باللون البني الضارب للسواد ولقد اشتهرت كل من أثينا وأتيكا بهذا النمط من الزخارف الهندسية^(٤) خلال العصر الهنسي وما تلاه من عصور.

وتُشكل الدائرة الثالثة حافة الإناء المسطحة حيث يحدها على حافة الإناء الخارجية إفريز زخرفي هندسي على هيئة الأفريز السابق. ويشغل قاع الإناء - الذى يشكل الدائرة الداخلية - صورة شخصية لرأس ملكية، ورسمت باللون البنى الضارب إلى السواد أيضا. وصُورت الرأس فى وضع جانبي (بروفيل) متجها ناحية اليسار، وأمامها نقش باليونانية ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (الإسكندر) وخلفها كلمة ΟΜΕΤΑΣ (الأكبر) وبذلك أمكن التعرف على هوية الشخصية المصورة وهى الإسكندر الأكبر .

يذكرنا تنفيذ رسم هذه الصورة بالصور التى رسمها رسام الإسكندر الأكبر Apples^(٥) والتى أخبرنا عنها بليني Pliny^(٦) ، وتذكرنا أيضا بالأعمال التى نفذها النحات ليسبوس Lysippos للإسكندر الأكبر والتى تظهر تشابها كبيرا فى محاكاة الرقبة المستديرة والنظرة الفياضة المعبرة لعين الإسكندر الأكبر كما وصفها بلوتارك Plutarch، وربما تكون انعكاس لتلك الطرز التى نفذها كل من ليسبوس فى الأعمال النحتية وأبليس فى الرسم.

وتظهر الصورة (شكل ٢٠) الإسكندر فى وضع متزن للغاية حيث يتجه الرأس ناحية اليسار، وتبدو على الوجه المثالية والدمائة، الشفاه منفرجة قليلا وتتخذ شكل المنجل ومثقوبة عند الأركان، ترسم عليها ابتسامة صغيرة، الأنف طويلة بصلية الشكل، العين حاملة تتجه بنظراتها إلى أعلى، الذقن بارزة حليقة أسوة بالآلهة والأبطال الشباب مثل ديونيسوس، هرقل وأخيليس. أما الشعر الطويل الأسدى الطراز - الذى يميز هذه الرأس -

وهو من السمات التي ميزت أشكال الإسكندر الأكبر البطولية، فلم يظهر منه سوى خصلة فوق الأذن اليمنى منسدلة على الرقبة وتتخذ شكلا لولبيا من أسفل واختفى بقية الشعر تحت الخوذة فيما عدا خصلات من الشعر تغطي أسفل الرقبة وتتدلى على الكتف في تموجات لولبية.

يرتدى الإسكندر على رأسه خوذة من الطراز الأتيكي عبارة عن غطاء رأس مستدير لها ثلاث من الأفاريز القائمة من الأمام وتنتهى أعلى الأذن على شكل لولبي Volutes تاركة الأنين عاريتين ومزودة خلف الرقبة بواق يتخذ شكل زخرفى عبارة عن مربعات صغيرة متتالية ربما كانت هذه نوع من المفصلات التي يمكن بواسطتها نزع هذا الواقى فى زمن السلم. ولقد رسمت على الجانب الأيمن وسط الخوذة جريفون Griffon يبدو كأنه ينطلق للأمام ويزين أعلى الخوذة ثلاث عروف حيوانية.

هذه الخوذة التي يرتديها الإسكندر الأكبر على رأسه خاصة بالمعبودة اثينا المحاربة Athena Promachos حيث صورت وهي ترتديها فوق رأسها التي تظهرها كإلهة للحرب (٨).

رُسمت أسفل صورة الإسكندر الأكبر مباشرة صاعقة زيوس فى وضع أفقى. وتعد هذه الصاعقة أولى الانتسابات الإلهية التي أتخذها الإسكندر الأكبر مخصصا له، ليس فقط باعتباره ابن للمعبود زيوس بل للقوة الممثلة لزيوس ذاته على الأرض، وهى النظرية التي اتبعتها كل من أبليس وإيسوبوس فى تنفيذ أعمالهم الخاصة بالإسكندر الأكبر. ويؤكد ذلك تلك الصورة التي نفذها أبليس للإسكندر الأكبر لتكون طبق الأصل لتمثال

زيوس Zeus Keraunophoros الذى قام بعمله النحات فيدياس Pheidias والمقام فى معبد زيوس بأولبيا ^(٩) Olympia، استبدل فيها أبليس رأس زيوس برأس الإسكندر ووضعت فى معبد أرتميس Artemis فى إفسوس Ephesos لتأكيد صفة الإسكندر الإلهية وأضفاء قوة زيوس عليه ^(١٠). وهكذا فإن أشكال الإسكندر تكاد أن تعلن «انظر إلى زيوس، لقد وضعت الأرض تحت سيطرتى، أما أنت فقد أحتفظت بحبل أولب».

الدائرة الوسطى والتي تشكل ارتفاع الوعاء تقريبا (٢سم) لا تحتوى على أية رسومات لصور شخصية أو رموز إلهية وحربية وإنما تركت خالية تماماً.

أما الدائرة الثالثة والتي تشكل الحافة الخارجية للوعاء فهي تشتمل على مجموعة من الصور الشخصية والانتسابات الإلهية والأدوات الحربية. فى منتصف المساحة الداخلية للدائرة من أعلى وفوق رأس الإسكندر الأكبر مباشرة رسم رأسان لرجل وامرأة، الرجل يظهر منه الوجه فقط، أما المرأة فقد صورت بشكل نصفى Bust، صور وجه الرجل بالمواجهة (فى مواجهة المشاهد) الوجه مستدير، له لحية خفيفة، وتغطى نقنه جزء من جبهة المرأة المصورة أسفل بالمواجهة أيضاً.

هاتان الصورتان الشخصيتان لا يوجد نقش يؤكد هويتهما ولا يحملان علامات ملكية يمكن من خلالها التعرف على شخصيتهما ولكن النقش الذى يحيط بهما ربما يساعد على التعرف عليهما، فهو عبارة عن دعاء بالموازنة لشخصية هامة لا بد أنها الإسكندر الأكبر، ولا بد أن مقدمى

الدعاء هما والدى الإسكندر الأكبر فيليب وأوليباس ونص الدعاء كالاتى
 ΣΨΝ ΑΘ ΗΝΑ ΚΑΙ ΞΕΙΠΑ ΚΙΝΕΙ وترجمته «معك أثينا
 تشد أزرك» (شكل ٢). والمعروف أن فيليب كان يصور ملتجيا^(١١) على غرار
 موضحة عصره على عكس ابنه الإسكندر، الذى أبدى رغبته فى أن يكون أكثر
 شبابا ووسامة فكان يصور حليق الذقن ولقد تشبه به خلفاؤه حتى المتقدمون
 منهم فى السن.

عند نهاية خصلات الشعر المنسدلة على كتف المرأة رسم فرع من ورق
 الغار على كل جانب متخذا الشكل النصف دائرى ويكملة الفرع الموجود على
 الجانب الآخر مكونا ما يشبه الدائرة حول كل من الرجل والمرأة. والمعروف
 أن غصن الزيتون هو أحد انتسابات المعبودة أثينا^(١٢). باعتبارها طبقا
 للأساطير اليونانية القديمة أول من ابتدعت زراعة الزيتون فى اليونان حيث
 أدخلت زراعة شجرة الزيتون فى أتيكا.

رسمت صورة شخصية ملكية على يمين صورتى الرجل والمرأة وعلى
 بعد مسافة قصيرة فارغة أمكن التعرف على هويتها من خلال النقش المحاط
 بها من أعلى والذى سُجل باليونانية أيضا داخل ما يشبه شريط نونهايات
 مطوية ويشير إلى أن صاحب الصورة هو سليوكس ΣΕΛΥΚΟΣ (شكل
 ٤) : الصورة توضح سليوكس بعد أن اتخذ اللقب الملكى إذ أنه يرتدى
 العصاة الملكية DIADEM الخاصة بالملوك. ويتجه الملك ورأسه منحنيا
 تجاه اليسار، الوجه مربع والخدود ممثلة، تنظر العين لأعلى، الأنف مستقيم
 به تقوس خفيف، الذقن بارزة بها غور فى المنتصف وحليقة على غرار صور

الإسكندر، الشفاه رقيقة ومنفرجة ولكن يوجد خطوط عند الأركان، وكذلك عند الأركان الخارجية للعين ربما دلالة على تقدم السن فقد أعلن سليونكس نفسه ملكا على سوريا عام ٢٠٦ ق.م. وكان فى الثانية والخمسين من عمره على الرغم من تصويره فى مرحلة الشباب أسوة بالإسكندر. الشعر عبارة عن خصلات غير منتظمة على الجبهة وحول الوجه ويتوج الرأس عصابة^(١٣) ملكية عبارة عن شريط مسطح من القماش الأبيض يربط حول الرأس ويعقد من الخلف فى نهايات متدلاة متراخية. وطبقا للأساطير اليونانية فإن ابتكار هذه العصابة ينسب للمعبود ديونيسوس وأرتداء الملوك الهلينستى لها يعنى تشبههم بديونيسوس الذى ينسب إليه إسطوريا^(١٤) فتح الشرق فهى بالنسبة لهم رمز الانتصار باعتبارهم هم أيضا فتحوا الشرق صورت خصلات الشعر خلف العصابة على شكل بوكلات كثيفة، أما الرقبة فهى غليظة تتخللها ثنايات ربما نتيجة لاستدارة الرأس قليلا تجاه اليسار. وتتشابه هذه الصورة المرسومة لسليونكس مع كثير من الرؤوس^(١٥) المنحوتة والمرسومة لشخصية الملك.

يلى صورة سليونكس وعلى مسافة أخرى صغيرة درع عليه مجموعة من الانتسابات الإلهية وخوذة حربية ربما كانت خاصة بالإسكندر الأكبر أو أحد قواده الذين لم يصوروا هنا لسبب أو لآخر حيث إن هذه الانتسابات التى اتخذها الإسكندر لتؤكد سموه على البشر أصبحت الأساس الشرعى لخلفائه من حكام الممالك الهلنستية باعتبار أن كل منهم يدعى أنه وريث الإسكندر المؤله فقد أظهروا انتماءاتهم لمجموعة الآلهة والأبطال التى نسب

الإسكندر نفسه إليها، كما ظهرُوا في مظهر الشباب أسوه بالإسكندر حتى المتقدم منهم في السن كما سبق وأن رأينا.

الدرع من الطراز المقدوني البيضاوي $\Theta\upsilon\pi\epsilon\omicron\varsigma$ الذي كان يأخذ الشكل البيضاوي الضيق ويُصنع عادة من الجلد ولإعطائه الصلابة كان يحيط بحافته إطار معدني^(١٦) (شكل ٥) يتسلح به الآلهة اليونانية ويصفه خاصة الآلهة أثينا المحاربة. يخرج من أسفل الدرع أغصان الزيتون الخاصة بالمعبودة أثينا وصاعقة زيوس ويوجد فوق الدرع عصا هرقل وشعلة ديونيوس Thyrsus وهما أيضا من الانتسابات الإلهية التي أخذها الإسكندر الأكبر مخصصا له واعتبرت من الرموز الآلهية الأساسية لخلفائه فهرقل صاحب البطولات الخارقة في الأساطير اليونانية وابن زيوس في نفس الوقت. وكما اعتبر الإسكندر الأكبر نفسه ابن زيوس فقد تشبه بهرقل الذي قهر النفوذ البربري، في حين أن الإسكندر قهر الامبراطورية الفارسية وبذلك فإن أعماله البطولية تشبه تلك التي قام بها هرقل ولذا فهو جدير بالآلهية.

ولقد وضعت خوذة حربية من الطراز التراقي^(١٧) فوق الدرع. الخوذة مستديرة في مقدمتها جزء منخفض مثلث الشكل ينتهي على جانبي الرأس بلولبيين ويدخل هذا الشكل المثلث شكل آخر مثلث أيضا ينتهي عند اللولبيين ويدخله ثلاثة من المسامير. وللخوذة واق للوجنتين يعطوها عرف حيواني.

وعلى مسافة قصيرة من هذه المجموعة من الانتسابات الإلهية

والأدوات الحربية الوقائية رسمت صورة (شكل ٦) لشخصية أخرى من قواد الإسكندر الأكبر الذين حكموا أقاليم إمبراطوريته بعد وفاته Diadochoi. وقد سجل اسم هذه الشخصية باليونانية ΚΑΣΣΑΝΔΡΟΣ داخل شريط يتخذ الشكل النصف دائري أعلى رأسه مباشرة. الشخصية المرسومة هي كاسندروس الذي حكم مقدونيا في الفترة من ٢١٩ ق.م. حيث خلف أباه أنتياتروس Antipater بعد وفاته عام ٢١٩ ق.م. ولا بد أن تكون هذه الصورة قد رسمت قبل أن يدبر كاسندروس قتل أوليباس Olympi-as أم الأسكندر الأكبر عام ٢١٦ ق.م.^(١٨) ولا بد أنها نقلت عن صور شخصية رسمها له كبار رسامي العصر الهلينسي إذ يخبرنا بليني^(١٩) Pliny بأن الرسام فليوكسينيوس من أرتريا Philoxenos of Ertria رسم صور شخصية لكاسندروس. تبدو الصورة في وضع جانبي (بروفيل) Profile متجهة ناحية اليسار، يرتدى فوق رأسه الخوذة الأتيكية ينسدل من أسفلها الشعر الطويل الأسدي الطراز أمام الأذن وعلى الرقبة. الرقبة مستديرة، تتجه العين إلى أعلى، الأنف طويل، الشفاة تنفرج قليلا وبها ثقب عند الركان والذقن صغيرة. يظهر أعلى الصدر حد العباءة Cloak.

ويلى صورة كاسندروس بمسافة صغيرة مجموعة أخرى مماثلة لسابقتها من الانتسابات الإلهية والأدوات الحربية والتي هي عبارة عن درع مقدوني، صاعقة زيوس، عصا هرقل، شعلة ديونيسوس وخوذة أتيكية الطراز (شكل ٧).

الصورة التالية لهذه المجموعة من الانتسابات والأدوات الحربية

لبطليموس الأول (شكل ٨) الذي كتب اسمه باليونانية داخل شريط ذي
نهايات متدلاة ويتخذ الشكل النصف دائري $\Pi\tau\alpha\epsilon\mu\alpha\iota\omicron\varsigma$. حيث
صور في وضع جانبي (بروفيل) تظهر ملامح الوجه الشخصية في منتصف
العمر تقريبا والشعر عبارة عن خصلات خفيفة تنسدل على الجبهة وحول
الوجنتين وتظهر الخصلات أكثر كثافة فوق الرأس وخلف العصبة الملكية

٢٠٦ ق.م. وارتدى العصابة الملكية diadem^(٢١) قبل منافسيه من قواد الإسكندر الأكبر سليوكس وبطليموس وإيسماخوس الذين أعلنوا أنفسهم ملوك بعده بفترة قصيرة^(٢٢). ويستبعد أن تكون هذه الصورة قد رسمت له قبل اتخاذه لقب ملك حيث إن كلا من سليوكس وبطليموس يظهران هنا، كما سبق وأن رأينا، على هذا الإناء بالعصابة الملكية. على أية حال فإن أنتيجونوس يبدو على هذه الصورة مؤلها كما سنوضح فيما بعد.

صور أنتيجونوس في وضع جانبي (بروفيل) Profile، الوجه مربع، الأنف طويل أفطس، الشفاه منفرجة قليلا، الرقبة طويلة وتظهر بوضوح (تفاحة آدم)، العين مستديرة، الحواجب مقوسة على نمط حواجب هرقل، تغطي الجبهة خوذة من الطراز المقدوني الهلينسي ينسدل من أسفلها الشعر على الكتف في شكل خصلات معوجة وكذلك حول الوجه. الخوذة محكمة على الرأس لها كاب مثلث الشكل من الأمام وواق للعنق من الخلف، يقبع أعلى الخوذة أسد وهو رمز هرقل، وخلف الخوذة رسم المعبود بان Pan إله الرعى^(٢٣).

ومن المعروف أن الإسكندر وخلفاءه كانوا يعتبرون أنفسهم من نسل الإله هرقل ولذلك اتخذوا من انتسابات هذا الإله البطل مخصصات لهم. ومن الجدير بالذكر أن نفس الشكل القابع للأسد^(٢٤). له مثيل على مقبرة تذكارية في آسيا الصغرى (كنيدوس) Cnidus أطلق عليها مقبرة الأسد يعتقد أنها تمجد معركة بحرية ونحن نعرف أن أنتيجونوس قد خاض معركة بحرية انتصر فيها واتخذ بعدها اللقب الملكي^(٢٥). زخرف خلف الخوذة -

كما سبق وأن ذكرنا - برأس للمعبود بان Pan الذي يعتبر الإله الراعى للأسرة الانتيجونية حيث أسسوا عيداً رسمياً لهذا الإله فى ديلوس Delos^(٣٧) . ارتبط بان بالحرب^(٣٨) فقد كان يبعث الرعب فى نفس العدو، وينذره بالفزع الفجائى المستمر من اسمه «بانك» بمعنى المفزع. كما أن تأسيس مملكة مقدونيا يعزو أسطوريا إلى ذلك الإله^(٣٩) . ويحدثنا كل من هيروdot^(٤٠) وبليني^(٤١) بأن الإسكندر وخلفاءه اتخذوا الإله بان الراعى لهم لمساعدتهم فى الحرب ضد الفرس عام ٤٨٠ ق.م. كما صور الإسكندر الأكبر يرافقه المعبود بان، وجدير بالذكر أيضاً أن الإله بان كان يربط بينه وبين الإله ديونيسوس رابطة قوية فطبقاً للأساطير اليونانية القديمة فقد كان لبان خبرة فى خدمة ديونيسوس إذ كان رفيق طفولته وسار هناك ارتباط بين بان وديونيسوس فكلاهما يرتبط بفتح الشرق^(٤٢) . وكلاهما أبناء زيوس الذى ادعى الإسكندر الأكبر أنه من نسله وكلاهما أيضاً ارتبطا بإمبراطورية الإسكندر. صور بان على خوذة أنتيجونوس برأس أفعى يخرج منها قرنا ماعز قصيران ويحيط بالجهة لحية كثيفة. ويلتف حول كتفى أنتيجونوس جلد أسد يتدلى مخالبه Lion Scaple على الكتف الأيسر وهى ترمز إلى الإله البطل هرقل^(٤٣) .

أما عن صناعة هذا الوعاء فإن المادة التى استخدمت فى تشكيله هى نوع من الطفلة النقية جداً ذات اللون الأبيض غالباً طفة جيرية - Calcareous Mud تمل فيها نسبة المواد العضوية وترتفع فيها نسبة سلكات الألومنيوم والمائية وكربونات الكالسيوم، يكون لونها رمادى وهى مبللة، ويتغير

اللون إلى الرمادي الضارب إلى الصفرة بعد الاحتراق، ويتكون هذا النوع نتيجة لنزع مكونات الطفلة من الجبال بفعل مياه الأمطار والسيول وترسيبها في المنخفضات والوديان. وهذا النوع من الطفلة ظهر في مصر في العصر البطلمي نتيجة لحركة اتصال التجمعات البشرية ببعضها والذي أعقبه نوع من الإدراك لمواصفات الطفلة الجيدة بل والبحث عن مصادرها، بالإضافة إلى الدور الذي قامت به الإسكندرية في صناعة الأنية الفخارية وكذلك منطقة الدلتا حيث عثر على العديد من القمائن الخاصة بصناعة الفخار في كوم قرين (جنيكابوليس) وفي غرب الدلتا ومنطقة دمنهور (نقراطيس القديمة)^(٣٢). على أننا لا ننكر الدور الذي قامت به مصر الفرعونية في مجال صناعة وتطور الأنية الفخارية على مدى أكثر من ثمانمائة ألف عام مضت. وتوجد هذه المادة بكثرة في صعيد مصر والواحات^(٣٤)، وبصفة خاصة في قنا والبلاص والواحات الخارجة بالصحراء الغربية^(٣٥).

تم طلاء الإناء بمادة زجاجية عاجية اللون وقد حاول الصانع تقليد النسيج السطحي Surface texture المشابه لنفس طبيعة الأحجار الجيرية ونقل فكرتها الزخرفية بخطوط غير منتظمة رسمت على سطح الفخار تبدو كما لو كانت تشرخات متتابعة في طبقة التزجيج يعرف بالتشرخ Carving. وجدير بالذكر أن مصر عرفت فن التزجيج قبل غيرها من البلاد الأخرى فهي عريقة في صناعة الخزف^(٣٦) وبالتالي قديرة على اختراع هذا النوع من الزخرفة.

أما عن رسم الأشكال على الإناء فربما تم رسمها عليه مباشرة أو طبعت بواسطة قوالب تحتوي على هذه الأشكال الغير غائرة والتي تعبر عن

مدى الروعة والجمال ودقة الرسم إلى الحد الذى يثير الإعجاب. ولما كانت العادة قد جرت على كتابة اسم الصانع على أعماله الخزفية اعتزازا منه بصناعته وقيمتها الفنية فقد سجل خلف الإناء نقش باليونانية ΑΔΕΛΦΟΙ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΙ ΥΓΑ إشارة إلى أن اثنين من الأخوة قاما بصناعة وزخرفة هذا الإناء.

فيما يختص بتأريخ الإناء فلا بد أنه صنع بعد ٣٦٠ ق.م. وهى السنة التى اتخذ فيها حكام الولايات الهلنستية لقب ملك وقاموا بارتداء العصابة الملكية كما هو واضح من خلال صورتى كل من سليوكس وبطليموس الأول. ومن ناحية أخرى فلا بد أنه نفذ بعد وفاة الإسكندر الأكبر ذلك أن فكرة طبيعته الإلهية^(٣٧) والتى ظهرت فى مرحلة متأخرة من حياته كانت قد أصبحت نظرية ذات أهمية سياسية^(٣٨). وبصفة خاصة فى مصر التى يقوم الحكم فيها على مبدأ الحق الإلهى. ومن ثم فقد عبد الإسكندر الأكبر باعتباره مؤسس مدينة الإسكندرية والسلف السياسى للبطالة والإله الحامى لمصر.

وقد يكون هذا الإناء نسخة رومانية لأصل هلينستى. كما سبق أن ذكرنا، فمن المعروف أن الرومان قد نسخوا أشكال الإسكندر وبعض قواده المتميزين^(٣٩) أمثال أنتيجونوس وسليوكس وكاسندروس وبصفة خاصة تلك التى رسمها أبليس للإسكندر والمنسوجة فى رسم بومبى^(٤٠) وعملين آخرين للإسكندر نفذهما أيضا الرسام أبليس نسختا ووضعتا فى ميدان أغسطس Forum Augusti بروما^(٤١)

وربما أن هذا الإناء الذى يحمل صورة الإسكندر الأكبر وأربعة من حكام الولايات غالبا المؤلفين^(٤٢). ربما كان نوع من التماثيل^(٤٣) التى وضعت فى المنازل لجلب الحظ الحسن فلقد سار الاعتقاد فى العصرين اليونانى والرومانى أنه من يملك صورة للإسكندر الأكبر يحالفه الحظ وبناء على ذلك فقد جرت العادة ليس فقط على المستوى الشعبى ولكن أيضا على المستوى الرسمى ارتداء أو ملكية صورة للإسكندر الأكبر كتميمة لجلب الحظ^(٤٤). وقد استمرت هذه العادة حتى عام ٤٠٠ م صدر بعدها قرار^(٤٥) بمنعاقبة كل من يرتدى صورة الإسكندر الأكبر كتميمة لجلب الحظ. وليس أدل على انتشار هذه العادة من وفرة الأعمال الفنية المختلفة المكتشفة فى مصر والتى تظهر الإسكندر الأكبر كإله حامى لمدينة الإسكندرية والشخصية المحببة لسكان الإسكندرية^(٤٦) الذى كانوا يعبدونه داخل بيوتهم إذ كان يحتفل بيوم وفاته كعيد دينى رسمى فيه تقام الطقوس الدينية الإغريقية. كما أن عبادته اعتجرت أيضا دينا رسميا إغريقيا. وعلى المستوى الرسمى يحدثنا سوتينيوس Suetonius بأن الإمبراطور أغسطس كان خاتمه الشخصى يحمل صورة الإسكندر الأكبر كما أن الإمبراطرة التالية لأغسطس كانوا أكثر ولعا بصورة الإسكندر الأكبر فالبعض تشبه بهيئته كالإمبراطور تيريوس والبعض الآخر أضيف إلى اسمه اسم الإسكندر، كما أن الإسكندر سفيروس وضع صورة الإسكندر الأكبر فى ضريحه إيمانا منه بأنها ستساعده فى كل عمل.

وهناك من الدلائل ما يؤكد انتساب هذا الإناء إلى مصر، فلو أننا

دققنا النظر في الأشكال المصورة عليه سوف نلاحظ كبر حجم صورة الإسكندر الأكبر عن باقي صور الحكام الآخرين ويبدو أن الرسام نفذها طبقاً للنظرية^(٤٨) الفرعونية، فقد اعتاد الفنان الفرعوني أن يصور الشخصية المهمة بحجم أكبر من الشخصيات الأخرى. ومن ناحية أخرى فإن الإسكندرية أول من اعترفت بأن الإسكندر الأكبر ابن زيوس^(٤٩) وأخيراً فإن الإلهة أثينا اعتبرت حامية لمدينة الإسكندرية التي تحولت إليها الثقافة اليونانية بإنشاء دار الحكمة والمكتبة. وقد ظهرت على عملات الإسكندر الأكبر المعبودة أثينا المحاربة (بروماخوس) كنوع من الإشارة إلى أن البطالة لم يرثوا فقط السلطة عن الإسكندر بل ورثوا أيضاً الثقافة عن أثينا، وكلها أمور تتضح من خلال الصور والزخارف الموجودة على الإناء، الذي نحن بصدد الحديث عنه، فالإسكندر الأكبر يرتدى الخوذة الحربية الخاصة بالمعبودة أثينا، كما أن غصن الفار الخاص بها يتكرر في كل وحدة زخرفية خاصة بالانتسابات الإلهية بالإضافة إلى الاستعانة بأثينا لموازنة الإسكندر كما سبق وأن رأينا.

References

- 1- Beazly, Attic white lekythoi, Oxford 1938, p. 13.
- 2- Richter, G. M. A., A Handbook of Greek Art, pp. 293, 325.
- 3- Rasmussen, T., Spivey, N., Looking at Greek Vases, Cambridge, 1991, p. 37.
- 4- Ibid.
- 5- Lauffer, S., Alexander der Grosse, Germany, 1978, pp. 54, 197.
- 6- Pliny, NH, 7, 125.
- 7- Plutarch, Alexander, 4.1.
- 8- Hamlyn, P., Greek Mythology, New York, 1968, p. 107; Lenardon, J. Classical Mythology, London, p. 523.
- 9- Pollitt, J.J., Art In The Hellenistic Age, Cambridge (1988), p. 22.
- 10- Pliny, NH, 53, 92.
- 11- Smith, R.R.R., Hellenistic Sculpture, London (1991), pp. 21, 63, 148.
- 12- Hamlyn, op. cit., p. 33.

- 13- Smith, op. cit., p. 20; pollitt, op. cit., p. 28; Krug, A., Binden in der griechischen Kunst, Mainz (1968), S. 114-18, Kray, C.M., Hirmer, M., Roman Coins (1978) p.8, P. 1.7, 1.3.
- 14- Hamlyn, op. cit., p. 111.
- 15- Smith, op. cit., cat. nos. 21-2, pl.16.
- 16- Hausmann, U., Zur Eros und Gallier-ikonographie in der Alexandrinschen Kunst, *Alexandria e il mondo ellenistico*, vol V (1984) pp. 283-295, tav, li, figs. 1.4.
- 17- Hanlman, G.M.A., New Fragments of Alexandrian Wall Paintings, *Alexandria e il mondo ellenistico*, vol v, Roma (1984), p. 250, Fig 2.
- 18- Hammond, N.G.L., Sources for Alexander The Great, An Analysis of Plutarch's Life and Arrian's Anabasis AlexandrAu, Cambridge (1993), p. 13.
- 19- Pliny, N.H., 35,110
- 20- Smith, op. cit., p. 64.
- 21- Plut, Dem, 17, 2-18, 1.
- 22- Boudier, D., Who was who in the Greek World (776 B.C- 30 BC), Oxford (1991), p. 42.

- 23- Smith, op. cit., p. 32.
- 24- Lawrence, A.W., Greek Architecture, London (1957), p. 196 f., Fig. 108.
- 25- Smith , op. cit., p. 37.
- 26- Bruneau, P., Recherches Sur Les Cultes de Délos a l'époque Hellenistique et à l'époque Imperiale, (1970), pp. 558f., 583.
- 27- Polyb, 20, 6, 12; Pliny, NH, 35. 106.
- 28- Diod. Sic., 7, 16; Griffith, G.A., A History of Macedonia, II, 1979, pp. 5-14.
- 29- Herodotus, 6-106.
- 30- Pliny, NH, 35,106.
- 31- Hamlyn, op. cit., p. 32.
- 32- Smith, op. cit., p. 40.
- 33- El-Khashab, A.el.M., Ptolemaic and Roman Baths of Kom El-Ahmar, 1959.
- 34- Burton, W., Ancient Egyptian Ceramics, J. Royal Soc. of Arts, vol. LX, 1912, p. 54.

٣٥- الفريد لوكاس : المواد والصناعات عند قدماء المصريين - ترجمة زكى إسكندر، دار الكتاب العربى ، القاهرة ١٩٤٥، ص ٧٩٢.

36- Martin, C., Luster on Glass and Pottery, p. 14 f.

37- Külerich, B., Physiognomies and the iconography of Alexander the Great, Symbolae Osloenses, 63, 1988, pp. 51-66.

٣٨- يقول أرسطو معلم الاسكندر فى كتابه عن السياسة «إذا وجد مواطن فى أى دولة يتميز بسموه على الآخرين فى الفضيلة والمقدرة السياسية، يجب ألا يعتبر فرداً عادياً فى الدولة، لأن ذلك لا يعد إنصافاً له بل يساويه مع غيره ولا بد من أن يعتبر إلها بين البشر» وهذه الأفكار سيطرت على عقلية الإسكندر الأكبر.

Aristotle, Politics, III, 13, 1284 a.

39- Smith , op. cit., p. 63 f.

40-Mingazzini,p.,Una copia dell Alexandros Keraunophoros di Apelle, Jahrbuch der Berliner Museen 3 (1966) 7-17.

41- Pliny, N.H., 35, 49.

٤٢- كان خلفاء الإسكندر يعتبرون سلطتهم مستمدة من عصور إلهى طالما أن الإسكندر إله فكانت الجماعات الأغريقية تقيم لهم المعابد وتنصب فيها التماثيل ويعين لهم كهنة وتقدم فيها القرابين وتقام لهم الحفلات الدينية فنحن نعرف أن أنتيجونوس أقيم له هيكل نصب بداخله تمثال له فى سكبيس Scepis يوس وخالكيس

Chalics وساموس Samos كما أن بطليموس الأول الذي ألهم أهل الكلايس وأضيفوا عليه اسم الإله المنقذ كان يحاول جاهدا إثبات أن سلطته مستمدة من عبور إلهي. كما عبد كاسندروس في كاسندريا.

عن تاليه الإسكندر الأكبر وخلفاؤه أنظر

Tarn, Hellenistic Civilization , 1930, p. 9 f;

إبراهيم نصحي : تاريخ مصر في عصر البطالة، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٤٦، ص ٢١٦ وما بعدها.

43- Smith, op. cit., p 28.

44- Ibid, p. 92.

45- Ibid.

46- Ibid.

47- Suetonius, Divine Augustus, 50.

48- Aldred, C., Egyptian Art, London, 1980, pp. 11, 35.

49- Smith, op. cit., p. 26.





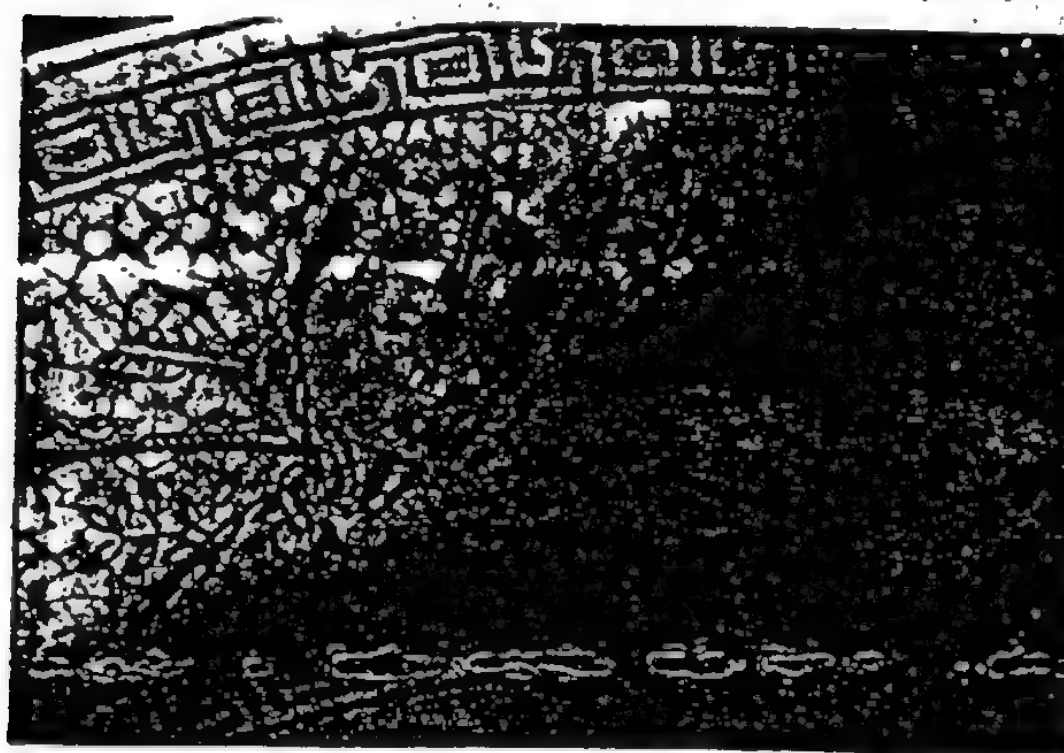
شكل ٢



شكل ٣



شكل ١



شكل ٢



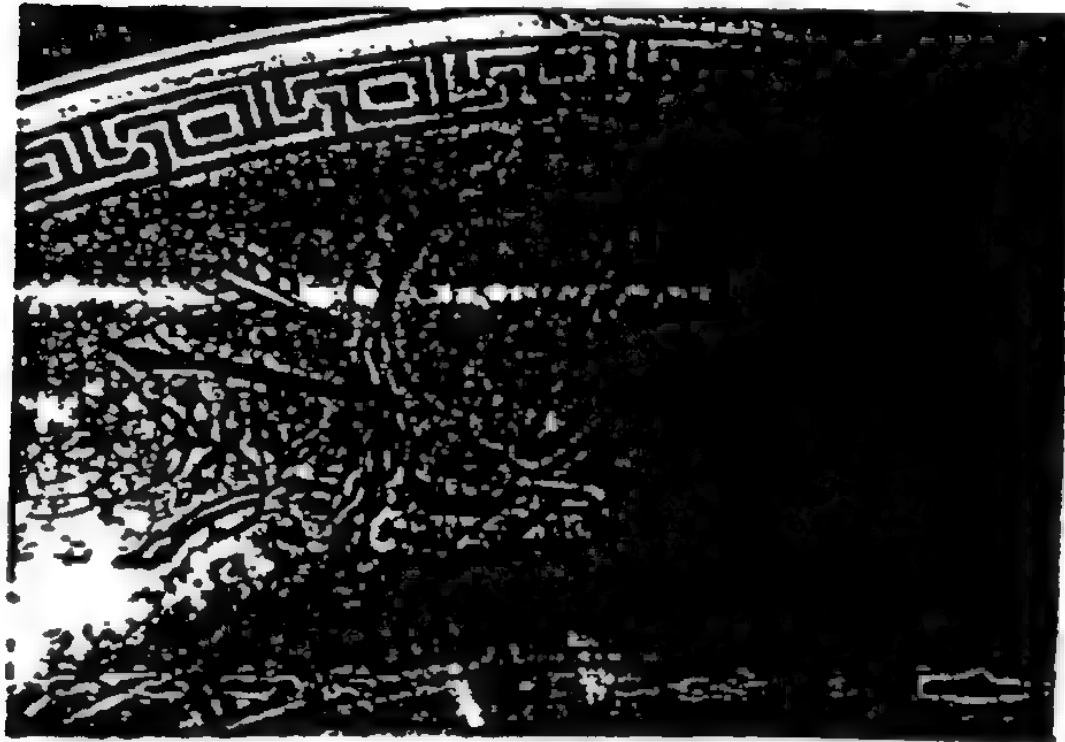
شكل ١



شكل ٢



شكل ١



شكل ٢

لوحة رقم ٢



منار الإسكندرية في رؤية بعض الرحالة المغاربة*

دكتور

السيد عبد العزيز سالم

* صدرت هذه المقالة في مجلة كلية الآداب جامعة الإسكندرية العدد 50 عام 2000

كان منار الإسكندرية منذ إنشائه في عهد بطليموس فيلادلفوس (٢٨٠ ق.م. - ٢٧٩ ق.م.) أحد المعالم البارزة في العمران السكندري بحيث اعتبر لضخامة بنيته، وارتفاع هامته، ولما كان يؤديه من مهام عظام أحد أعاجيب الدنيا السبع، ولهذا شدد إليه الرحال، وأقبل على وصفه عدد كبير من مشاهديه، فتعددت أوصافه في المصادر المختلفة : اليونانية واللاتينية والعربية، وقلدت صورته في منارات أخرى ومن بينها منار قانس الذي كانت صورة مصغرة منه^(١)، ورسمت صورته بالفسيفساء في كنيسة سان ماركو بالبندقية، وأصبح موضوعاً وصفياً لدى كثير من الجغرافيين والرحالة المسلمين في العصور الوسطى لاسيما المغاربة منهم والأندلسيون، تباروا في وصفه، وأسبغوا عليه من فيض كتاباتهم ما جعله بحث أسطورة من الأساطير ومعجزة من معجزات العالم فمن وصفه من الجغرافيين : اليعقوبي، وابن الفقيه الهمداني، والمسعودي وابن رسته، وابن حوقل، والبكري، وياقوت الحموي، والحميري، والمقريزي، والسيوطي، ومن الرحالة : الهروي، وابن جبي، وينيامين التيطلي، والعبدي، وابن سعيد المغربي، وابن بطوطة، وابن رشيد السبتي، والبلوي، ومن الباحثين الحديثين الفريد بتز،

(١) الزهرى ، كتاب الجغرافيا، تحقيق محمد حاج صادق، دمشق، ١٩٦٨، ص ٩٠، وانظر : السيد عبد العزيز سالم، تأثير منار الاسكندرية في عمارة بعض مآكن المغرب والأندلس، صحيفة المعهد المصري للدراسات الاسلامية في مدريد، مدريد، ١٩٨٦، عدد ٢٢، ص ١٨٤ وسهر السيد عبد العزيز سالم، مدينة قابش وبورها في التاريخ السياسي والحضاري للأندلس في العصر الاسلامي، الاسكندرية، ١٩٩٠، ص ٩، ٤٠.

وتيرش، وبيريشيا. وقد اهتم تيرش بجمع معظم ما كتب عن المنار في المصادر المختلفة لاسيما العربية منها، وانتهى برسم صورة للمنار ظهر فيها كبرج حجرى ضخيم يبلغ ارتفاعه الكلى نحو ١٢٤ مترا، ويتألف من طابق رئيسى مربع الشكل تميل جدرانه إلى الداخل كلما ارتفعت، ويبلغ ارتفاعه ٦٠ مترا، وكان يضم بداخله عددا ضخما من الغرف يصل إلى ٤٠٠ غرفة، ويعلوه طابق مئمن الشكل ارتفاعه نحو ثلاثين مترا، ينتهى من أعلى بشرفة، ويعلوه طابق ثالث أسطوانى الشكل ارتفاعه ١٥ مترا، ويتألف من جوسق يقوم على ثمانية أعمدة من الجرانيت، تعلوها قبة بداخلها مرايا محدبة الشكل وظيفتها عكس لهيب النيران المشتعلة بالمواعد بأعلى المنار لهداية السفن الضالة فى البحر، ويتوج القبة تمثال ضخيم من البرونز، يبلغ ارتفاعه سبعة أمتار يمثل إله البحر بوسيديون. وكان يتخلل جوف المنار طريق صاعد يتسع لفارسين أو ثلاثة، يرقى الراقون من خلاله إلى أعلى المنار، «لايكاد الراقى يعلم فيه هل هو راق أو ماش»^(١).

وظل منار الإسكندرية فى العصر الإسلامى موضع اهتمام كل من زار الإسكندرية من الرحالة المسلمين من القاصدين لأداء فريضة الحج من أهل المغرب والأندلس أو من طلاب العلم الذى يسعون إلى السماع على شيوخ العصر فى مختلف مراكز العلم بالشرق الإسلامى أو التجار الذين يتقلون فى أنحاء الشرق للتكسب بالتجارة، وواصل المنار أداء وظيفته التى أنشئ من أجلها وهى هداية السفن الضالة فى البحر إلى الأمان، ولكنه

(١) مجهول، «كتاب الاستبحار فى عجائب الأنصار» تحقيق د. سعد زغول عبد الحميد، الإسكندرية

تعرض لكثير من الأضرار التي سببتها الزلازل المتعاقبة، فقد تهدم طابقه العلوى فى سنة ١٨٠ هـ نتيجة زلزال عنيف تسبب فى سقوط رأس المنار، وظل كذلك نحو ٨٠ عاما دون ترميم إلى أن تولى أحمد بن طولون ترميمه بأن أقام بأعلاه قبة من الخشب لم تلبث أن تهدمت بعد فترة قصيرة من إقامتها بفعل الرياح العاتية والعواصف^(١)، كما تهدم جزء من زاوية المنار الغربية مما يلى البحر فى عهد خمارويه بن أحمد بن طولون، فجدد بناها^(٢)، ويذكر المسعودى أن ما يقرب من ثلاثين ذراعا من أعلى المنار تهدم بتأثير الزلزال العنيف الذى حدث فى أيامه فى شهر رمضان من سنة ٣٤٤ هـ^(٣)، وقدر للسلطان الظاهر ركن الدين بيبرس أن يقوم ببناء ما تهدم من المنار أثناء زيارته الرابعة لشجر الإسكندرية فى سنة ٦٧٣ هـ، فرتب البناء على المشى الذى يدور حول المنار من أبنائه عند المطلع^(٤)، وأقام مسجدا بأعلى المنار فى الموضع الذى كانت تشغله القبة الطولونية^(٥).

كانت أعمال الترميم والإصلاح التى أمر الظاهر بيبرس بتنفيذها ضرورية للحفاظ على سلامة المنار، فقد ذكر السيوطى أن وجه المنار البحرى

(١) جلال الدين السيوطى، كتاب حسن المحاضرة فى أخبار مصر والقاهرة، مصر، ٢٢١ هـ، ص ١٤٧

- تقى الدين المقرئى، كتاب المواقظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، بيروت، ١٩٥٩، ج ١، ص ١٥٧

وما يليها. (والنص الذى اعتمد عليه السيوطى منقول من كتاب مباحج الفكر).

(٢) المسعودى، كتاب التنبية والإشراف، طبعة بيروت، ١٩٦٥، ص ٤٨.

(٣) المسعودى، المصدر السابق.

(٤) ابن الفرات، تاريخ ابن الفرات، تحقيق د. قسطنطين زريق، مجلد ٧، بيروت، ١٩٣٨، ص ٢٥ -

المقرئى، كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك، ج ١، القاهرة، ١٩٥٦، ص ٦٦٦.

(٥) المقرئى، المواقظ والاعتبار، ج ١، ص ٢٧٧.

كان قد تداعى، كما تداعى الرصيف الذى كان يتقدمه من جهة البحر، وكادا يتهاويان .. ومع ذلك فإن هذه الإصلاحات التى أجريت على المنار لم تجده نفعا بعد زلزال ثالث تعرضت له مصر فى سنة ٧٠٢ هـ فى سلطنة الناصر محمد بن قلاوون، وأحدث أضرار جسيمة بعمران الإسكندرية، وكان من العنف بحيث تسبب فى إنهيار قطاع من السور البحرى يشتمل على ٤٦ بدنة و ١٧ برجاً، وأتلف مد البحر تمعاش التجار بالقضارين^(١)، كما تسبب فى طغيان مياه البحر على عمران الإسكندرية^(٢)، وأدى تلاطم الأمواج واصطدامها بالجدار البحرى للمنار إلى سقوطه^(٣)، فرممه الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير فى العام التالى ٧٠٢ هـ. ويبدو أن إصابة المنار كانت بالغة بحيث لم تفده أعمال الترميم، فلم يلبث أن أنهار قسم من الجانب البحرى من المنار بعد سنوات قليلة، ولم يحاول السلطان الناصر محمد بن قلاوون إصلاحه مرة أخرى، ربما لفداحة الأضرار التى ترتبت على الزلزال وتساقط أجزاء كثيرة من الترميمات، ويبدو أنه شرع فى إقامة منار مثله بازائه^(٤)، فعاقه الموت عن إتمامه^(٥). وقد شاهد الرحالة المغربى ابن بطوطة

(١) أبو الفداء، المختصر فى أخبار البشر، صيدا، ١٩٥٩، ص ٦٠.

(٢) ذكر السيوطى فى حسن الحاضرة أن البحر طلع إلى نصف البلد وأخذ الحمال والرجال وغرقت المراكب، (السيوطى، المصدر السابق، ج ٢ ص ٢٧٨).

(٣) كان تأثير الزلزال على المنار بالغا، فقد ذكر المقرئى فى السلوك أن المنار انشق وسقط من أعلاه نحو الأربعين شرفة (السلوك، ج ١، قسم ٢، ص ٩٤٣).

(٤) ذكر النويرى السكندرى أن صلاح الدين خليل بن عرام والى الإسكندرية فى سلطنة الأشرف شعبان أقام حصناً دائراً حول أساس هذا المنار الجديد الذى لم يكن العمل قد استكمل فيه وركب لهذا الحصن باباً ضخماً اقتلعه القبارصة أثناء غزوتهم للإسكندرية فى سنة ٧٦٧ هـ.

(٥) ابن بطوطة، رحلة ابن بطوطة، المساء تحفة المنار فى غرائب الأمصار وعجائب الأسفار، طبعة دار صادر - بيروت، بيروت، ١٩٦٠، ص ٢١.

جانبا مهدما من المنار فى أثناء زيارته الأولى للإسكندرية سنة ٧٢٥هـ ثم شاهده عند زيارته الثانية لها فى سنة ٧٥٠هـ وقد «استولى عليه الخراب بحيث لا يمكن دخوله ولا الصعود إلى بابه»^(١). ولم يبق من المنار فى زمن النويرى السكندرى (سنة ٧٧٥هـ) سوى أطلال دارسة قائمة على أسسه، التى ظلت قائمة حتى أيام المقرئى^(٢). وفى عهد الأشرف قايتباى استغل هذه الأسس الباقية من المنار لبناء قلعته المشهورة الموسومة باسمه حماية للإسكندرية من أى غزو بحرى يتعرض لها من البحر خاصة بعد أن ساءت علاقاته بالدولة العثمانية فتم بناء القلعة ٨٨٤هـ^(٣).

كان منار الاسكندرية بحق هداية للقادمين إليها من البحر، فقد كان المؤشر لنهاية رحلة العذاب التى يجتازها المسافرون فى البحر، إذ كان ارتفاعه الشاهق مرشدا لقادة السفن المقبلة من بعيد والمتجهة الي ثغر الإسكندرية وعلى مسافة تزيد على سبعين ميلا إلى بر الأمان^(٤). ذلك أن أرض الإسكندرية تخلو من المرتفعات، وظهور المنار للسفن القادمة سواء

(١) ابن بطوطة، نفس المصدر، ص ٤٠.

(٢) المقرئى، الخطط، ج ١، ص ٢٧٧.

(٣) السيد عبد العزيز سالم، تاريخ الإسكندرية وحضارتها فى العصر الإسلامى، الإسكندرية، ١٩٨٢، ص ٤٥٨.

(٤) ذكر بنيامين التيطلى أن منار الإسكندرية كان فى زمنه ما يزال يهذى السفن القادمة والرائحة، ويشاهد على بعد مائة ميل نهاراً، وكان ينبعث منه أثناء الليل ضوء ساطع يهتدى به الملاحون. ويذكر أركولف المتوفى سنة ٦٨٠هـ أن المسافرين فى البحر كانوا يشاهدون المنار من مسافات بعيدة، وكان يشتغل فيه بعض الأفراد، يقومون بإشعال المشاعل التى كانت ترشد الملاحين إلى البر، ويريهم الدخول إلى الميناء وقد أشار اليعقوبى إلى هذه المواقيد وذكر أن على المنارة مواقيد توقد فيها النيران، إذا نظر النواظير إلى مراكب فى البحر إلى مسافات بعيدة.

أثناء النهار بارتفاع الشاهق، أو أثناء الليل بالأضواء التي ترسلها المواقيد بأعلاه، كان يعين الملاحين على الوصول إلى بر الإسكندرية، وكثيرا ما أنقذ منار الإسكندرية في العصر الاسلامي سفناً كانت قد ضلت طريقها إلى الثغر، وتلاعبت بها العواصف والأنواء، وعرضتها لفرق محتوم، ولكن رؤية ركايبها وملاحيتها للمنار كان ينقذها من هذا المصير،

ويهمني أن أعرض رؤية بعض الرحالة المغارية للمنار، فاخترت منهم رحالتين وصلا إلى الثغر السكندري عن طريق البحر، أولهما أندلسي هو أبو الحسن محمد بن أحمد البنسي المعروف بابن جبير، الذي زار الإسكندرية في عهد السلطان الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب^(١)، والثاني مغربي من أصل أندلسي غرناطي هو أبو البقاء خالد بن عيسى البلوي الذي رحل إلى الحجاز لأداء فريضة الحج في ١٨ صفر سنة ٧٣٦ هـ وأبحر من تونس إلى الإسكندرية وشاهد المنار السكندري قبل انهياره تماما بستوات مغلدة، وقد غبر كل من الرحالتين بصدق عن حالة اليأس والقنوط من النجاة التي كانت تسيطر علي ركايب سفينتيهما وذلك عندما أيقن الجميع بالهلاك، إلى أن ظهر منار الإسكندرية، فنزل خبر ظهوره برذا وسلاما عليهم، واستشعروا عند رؤيتهم له علي بعده بالأمان، ويشهد بذلك الرحالة الأندلسي ابن جبير في قوله: «ومن أعظم ما شاهدناه من عجائبها (أي الإسكندرية) المنار الذي وضعه الله عز وجل علي يدي من سخر لذلك آية

(١) سجل ابن جبير ملاحظاته عن المنار والنور الذي يقوم به في رحلته الأولى إلى المشرق فيما بين عامي ٥٧٨ هـ، ٥٨١ هـ (السيد عبد العزيز سالم، التاريخ والمؤرخون العرب الإسكندرية، ١٩٨٧ م ٢٢٠ وما يليها).

للمتوسمين، وهداية للمسافرين، لولاه ما اهتدوا في البحر إلى بر الإسكندرية، ويظهر على أزيد من سبعين ميلاً^(١).

ويقول في موضع آخر عند وصوله إلى الإسكندرية في رحلته الأولى: «وفي صبيحة يوم السبت التاسع والعشرين من الشهر المذكور (شهر مارس سنة ٧٨ هـ) أطلع الله علينا البشري بالسلامة بظهور منار الإسكندرية على نحو العشرين ميلاً والحمد لله على ذلك حمداً يقتضى المزيد من فضله، وكريم صنعه»^(٢).

كذلك يشهد الرحالة المغربي الأندلسي خالد بن عيسى البلدي في رحلته إلى المشرق الإسلامي في سنة ٧٣٦ هـ الموسومة بتاج المفرق في تحلية علماء المشرق بدور منار الإسكندرية في هداية السفن إلى بر الأمان، وذلك بعد صدوره من قبرص في طريقه إلى الإسكندرية، يصور البلوى حالة اليأس والقنوط التي استولت على ركاب سفينته، وذلك عندما أيقن الجميع بالهلاك، إلى ظهر منار الإسكندرية فاستشعر المسافرون عند رؤيته بالأمان، وفي ذلك يقوم البلوى : «فما انفصلنا عنها (يقصد جزيرة قبرص) إلا وقد أدركهم الجهد والإعياء، ولحقهم العطش الشديد والعناء، وقد كانوا رموا جميع ما كان بقي لهم من الماء المعد للشرب، فطلبت قطرة من الماء توجد، فما رض ضلوعى، ولا فخر دموعى إلا أطفال يضطربون بالبكاء، ويستغيثون من العطش ومن الماء حتى أشرف الناس على الهلاك بالعطش، وتجرع

(١) ابن جبير، رحلة ابن جبير، تحقيق وليام رايت، لندن، ١٩٠٧ ص ٤١.

(٢) ابن جبير، رحلة ابن جبير، ص ٢٨.

بعضهم من ماء البحر، فكنت أراهم مطروحين يعالجون سكرات الموت،
 فتمكن اليأس، وعظم اليأس، وسقط في أيدي الناس فضجوا بالدعاء وتقص
 لهم النصف من تلك الجرعة التي كانوا يأخذونها من الماء، واختلفت إليهم
 أنواع الهلاك والبلاء، فلما رأيت تلك الشدة، جمعت الأصحاب من قراء
 القرآن، فاجتمع منهم نحو الثلاثين رجلاً، فقلت لهم ما لنا إلا الالتجاء إلى
 الله عز وجل، وأتوسل إليه بكتابه ورسوله، فصلينا العشاء الأخيرة، وقسمت
 عليهم القرآن مجزأ، وأقمنا على التلاوة والقراءة ليلتنا تلك، فلم يكن إلا أمد
 يسير وشفع الله فينا كتابه العظيم ونبيه الكريم، وهبت ريح سرنا بها حتى
 أنعم الله سبحانه وظهر منار الإسكندرية، فأعلم الناس بذلك، فضجوا
 سرورا بالدعاء والبكاء، وأعلنوا بالحمد والشكر لله تعالى والثناء، وكانوا أن
 يقضى عليهم ذلك الأمل، ومن فرح النفس ما يقتل.

خفت قلوبهم سرورا بعدما . . باتوا بأقنعة يراع خوانق

فما رأيت قبلها بشارة أحلى في النفوس، وأوقع في القلوب، ولا أعظم
 سرورا من سرور الخلق بها في تلك الساعة، وما ظنك بساعة أظنت بالكرم
 والجود، وأظمت بالخروج من العدم إلى الوجود، وفيها نطق لسان الشكر
 بما تيسر على الفكر، فقلت :

بشراكم لاح المنار الأسعد . . وبنا على اليأس المرام الأبعد

وتتنفس الكرب الذي كنا به . . في حالة البلوى نقوم ونقع

وافتر من إسكندرية ثغرها . . الوضاح فهو منظم ومنضد

... وأقبلنا الساحل قاصدين تائبين من ركوب البحر أبد الأبدين»^(١)

لم يكن غريبا أن ترسخ صورة منار الإسكندرية في مخيلة المسافرين بحرا من أهل المغرب والاندلس إلى الإسكندرية، وكان من بينهم تجار وصناع وعرفاء بناء، ففيه يتمثل طوق النجاة من الفرق أو الهلاك، وكان طبيعيا أن يصبح منار الإسكندرية أنموذجا صارخا قلدا صورته التي ارستموها في مخيلتهم سواء من حيث المظهر الخارجى العام بأبراجه الثلاثة المتراكبة، كما يتمثل في صومعتى جامع القيروان وجامع سفاقس، أو من حيث تكوينه الداخلى كما هو الحال فى الصوامع التوأم الثلاثة من عصر الموحدين لجامع الكتبية بمراكش، وجامع القصبية الكبير بإشبيلية، وجامع حسان بالرباط : ففي هذه الصوامع الثلاثة يرتقى الراقون إلى أعاليها عبر طريق صاعد يدور حول النواة الداخلية التى تشغلها غرف متراكبة الواحدة فوق الأخرى على غرار ما كان يحتويه منار الإسكندرية مع الفارق الكبير فى عدد غرف هذا المنار. وقد وصف المؤرخ المغربى عبد الواحد المراكشى^(٢) الذى كان معاصرا للموحدين صومعة جامع حسان بالرباط، فذكر أنها «فى نهاية الطول على هيئة منار الإسكندرية يصعد فيها بغير درج، تصعد الدواب بالطين والأجر والجص وجميع ما يحتاج إليه إلى أعلاها»^(٣).

وتتفق كل من صوامع الرباط ومراكش وإشبيلية الثلاثة - رغم

(١) البلوى، تاج الفرق فى تحلية علماء المشرق، ج ١، ص ١٦٩.

(٢) عبد الواحد المراكشى، المعجب فى تلخيص أخبار المغرب، تحقيق الأستاذان محمد سعيد العريان ومحمد العربى العلمى، القاهرة، ١٩٤٩، ص ٢٦٦.

اختلاف مواد البناء - من حيث التخطيط الداخلي، حيث يدور حول النواة المركزية المربعة التي تشغل قلب الصومعة وتضم غرفا مقبية متراكبة، طريق صاعد أكثر اتساعا في صومعة جامع حسان بالرباط عنه في صومعة جامع إشبيلية، كما تتفق في التشكيلات الزخرفية القائمة على شبكات المعينات المنبثقة من عقود مفصصة أو ثعبانية الشكل، ويتمثل الاختلاف بين هذه الصوامع الثلاثة بالإضافة إلى مواد البناء، في عدد الغرف المتراكبة بكل منها، وفي أن صومعة جامع إشبيلية بزخارفها الرأسية ورشاققتها توحى بالصعودية بخلاف الصومعتين المغربيتين، وفي طول قاعدة كل منها^(١).

ومن الواضح أن اشتراك الصوامع الثلاثة في الطريق الصاعد يؤكد أن عرفاء البناء الموحدتين الذين أسهموا في بناء هذه الصوامع ومنهم على الغماري وأحمد بن باسة وأبو داود جلداسن امثثلوا منار الإسكندرية الذي كان مصدر الإلهام في استخدامهم للطريق الداخلي الصاعد بدلا من الدرج وفي ضخامة بنيان هذه الصوامع وارتفاعها الكبير وفي الغرف الموزعة في النواة المركزية، وهذا يفسر في حد ذاته أن هذه الصوامع كانت في نفس الوقت مآذن لمساجدها الجامعة ومنارات للهداية إلى المدن التي أقيمت فيها، يراها المسافرون من البر كما يرونها من البحر بالنسبة لمنارة جامع حسان.

(١) تتخذ قاعدة صومعة جامع إشبيلية شكل مربع طول كل جانب منه ١٣,٦٥ متر بينما يصل طول الجانب الواحد من قاعدة صومعة جامع حسان ١٦,١٥ متر.

**تخطيط ومواقع الإسكندرية القديمة وتطورها
حتى أوائل القرن التاسع عشر الميلادي ***

دكتور

محمد عبد الحميد الحناوى

* صدرت هذه المقالة فى مجلة كلية الاداب جامعة الإسكندرية العدد 50 عام 2000

مدينة الإسكندرية

كان أهم وأخلد أعمال الإسكندر الأكبر في مصر بعد دخول البلاد بجيوشه، هو بناء مدينة الإسكندرية في عام ٣٣٢ ق.م. فوق موقع قرية راقودة (راكوتيس Rachotis) القديمة، والتي كانت موجودة ضمن عدد آخر من القرى المصرية القديمة في تلك المنطقة المحصورة بين بحيرة مريوط جنوبا وساحل البحر المتوسط شمالا في غرب الدلتا. وهناك من الأدلة التاريخية ما يشير إلى أن هذا الموقع كانت له أهمية بالنسبة لمصر الفرعونية إذ يقول استرابون Strabon عن هذا الموقع أن الملوك المصريين أقاموا به حامية عسكرية لحمايته من إغارة شعوب البحر وخاصة الإغريق.

ويتضح من نص سترابون أن موقع الإسكندرية القديم كانت له أهمية عسكرية زمن المصريين القدماء، وأن حامية عسكرية أقامت بموقع قرية راقودة التي كانت تتزود بالمياه العذبة من قناة تمتد غربا من الفرع الكانوبي للنيل عند موقع يقال له شيديا Schedia ويعنى المعديّة^(١).

وبالإضافة إلى موقع الإسكندرية الإستراتيجي الذي اختاره الإسكندر لها فوق موقع راقودة القديم، فإن هذا الموقع كان يواجه في البحر جزيرة قريبة من الساحل هي جزيرة فاروس Pharos^(٢). التي تم توصيلها فيما بعد بالساحل بواسطة جسر كبير Heptastadium تمتد عليه قناة لتوصيل الماء العذب إلى الجزيرة بعد استيطانها، وبذلك أمكن إنشاء مينائين كبيرين، أحدهما الميناء الشرقية، والآخر الميناء الغربية البعد الحميد Eunostos).

وقد عهد الإسكندر إلى مهندس دينوقراطيس Deinocratis بتخطيط المدينة على النمط الأثيني حسب قواعد هندسة المدن الإغريقية كما عرفت في القرن الرابع ق.م. مثل مدينة بيرايوس (ميناء بيريه)^(٣) وقد رأى الإسكندر هذا التخطيط بنفسه على الطبيعة وأقره، ثم كلف وزير ماليز في مصر كليومينيس بالإشراف على تشييد المدينة الجديدة^(٤).

وتقع مدينة الإسكندرية على خط طول ١٢ ٢٠، وخط عرض ٣ ٢٧ وأرضها عبارة عن شريط ضيق من المرتفعات المتناثرة المحصورة بين البحر المتوسط شمالاً، وبحيرة مريوط جنوباً.

ويرجع الفضل في معرفتنا لتخطيط المدينة ومعالمها في عصرها القديم إلى المهندس المصري محمود باشا الفلكي الذي عهد إليه الخديو إسماعيل سنة ١٨٦٥م (١٢٨٢هـ) بدراسة طبوغرافية المدينة، ورسم خريطتين لهما أحدهما توضح معالمها القديمة، والأخرى لمعالمها الحديثة إبان عصر إسماعيل، وكانت الإسكندرية قد شهدت كثير من الأحداث الحربية في عصورها المختلفة أثرت على نموها العمراني والبشري، فبعد أن كانت مدينة مزدهرة عاصمة للحضارة الهلنستية في الشرق، أصابها الضعف والاضمحلال، وظل حجمها ونشاطها يتقلص تدريجياً خلال العصر الإسلامي حتى أصبح عمرانها حتى أوائل القرن التاسع عشر الميلادي لا يتعدى الشريط المحصور بين المينائين الشرقي والغربي لدرجة أن صار عمود السواري (بومبي) الذي كان يقع في قلب المدينة في عصرها القديم بعيداً عن عمرانها بنحو ألف وخمسمائة متر تقريباً^(٥).

أحياء المدينة وتطورها حتى أوائل القرن

التاسع عشر الميلادي

لم يتمكن الإسكندر من مشاهدة مدينته التي وضع أساسها وتخطيطها، لكن الفضل في استكمال إنشائها يرجع إلى مهندس دينوقراطيس Deinocratis حيث كانت خطة الإسكندر في تأسيس المدن واضحة وبسيطة وهي عبارة عن مستطيل يمتد من الشرق إلى الغرب وينقسم إلى شوارع مستقيمة متوازية تتقابل مع الشوارع الممتدة من الشمال إلى الجنوب على شكل زوايا قائمة، وبذلك ينتج عن هذه الخطوط مربعات صالحة لإقامة المباني والمنازل عليها، وكانت تمتد على جانبي كل شارع من الشوارع الرئيسية مجموعة من البوائك والعقود ذات الأعمدة والتماثيل لإضافة بعض اللحات الجمالية لشوارع المدينة، وإحماية المارة من وهج الشمس^(٦).

وقسمت المدينة طبقا لهذا التخطيط إلى خمسة أحياء سميت بالأحرف الهجائية الأولى في اللغة اليونانية وهي (ألفا - بيتا - جاما - دلتا - أبسيلون)، وكان أهم هذه الأحياء ثلاثة هي :

(أ) الحي الملكي : في شرق المدينة، ويحده شارع السيمبا من الغرب، وحي اليهود من الشرق، وطريق كانوب من الجنوب والطرف الشرقي من الميناء الشرقية، ورأس لوكياس (السلسلة) من الشمال، واشتمل هذا الحي على القصور الملكية التي تشرف على الميناء الشرقي.

وفى هذا الحى أقيمت الأكاديمية أو دار الحكمة Museum، والمكتبة، والمسرح، وفى أقصى غرب الحى بنى معبد القيصرين Caesareum والذى أمرت ببنائه كليوباترا السابعة باسم ابنها من قيصر^(٧).

وفى الجنوب الغربى من هذا الحى أقيم قبر الإسكندر (Sema) فى الشارع الذى حمل اسمه - كما يرجح معظم الباحثين - وحول قبر الإسكندر أقام البطالة قبورهم فى الموقع المعروف بـ «البانيوم»^(٨)، وإلى الشرق من البانيوم كانت توجد دار الحكمة، والجمنازيوم (الملعب)^(٩).

ب) حى الدليا : ويقع إلى الشرق من الحى الملكى، وهو حى اليهود، وبه مقابرهم، وظلوا يشغلون هذا الحى طوال العصرين اليونانى والرومانى حيث بلغ عددهم نحو ثلث عدد سكان الإسكندرية فى العصر الرومانى^(١٠).

ج) الحى الوطنى : يقع فى الجنوب الشرقى من المدينة حيث تقع قرية راكوتيس القديمة^(١١)، وفيه أقيم معبد السيرابيوم الذى أقامه البطالة فوق هذا المرتفع ليكون مقرا لعبادة «سرابيس»، ثم أنشئت فيما بعد فى هذا الموقع مكتبة صغيرة^(١٢).

أما شوارع الإسكندرية فى العصرين اليونانى والرومانى فهى : الشارع الكانوبى نسبة إلى كانوب (أبوقير)، ويمتد من شرق المدينة إلى غربها، وفى نهايته من الشرق باب الشمس أو باب كانوب^(١٣)، وفى نهايته من الغرب باب القمر. أما الشارع الثانى فهو شارع السوما Soma ويقطع الشارع الكانوبى فى منتصفه تقريبا، ويمتد من شمال المدينة عند الميناء الشرقية مع بداية الهيبتاستاد، حتى جنوبها، وكانت كل الشوارع موازية

لهذين الشارعين^(١٤)، وتحمل أسماء أفراد من الأسرة المالكة، وقد عثر محمود باشا الفلكي على بقايا قطع البازلت الأسود أو الأصفر الذي كان يغطي أرضيه شوارع المدينة القديمة.

أما في العصر الروماني فقد أصبحت المدينة عاصمة لإحدى الولايات التابعة للإمبراطورية الرومانية، ولم يحل هذا دون النمو المضطرب لها وحتى أواخر العصر الروماني عندما أصيبت ببعض التغيير والتخريب لمعالمها عندما انتشرت المسيحية في مصر بصفة عامة. وفي الإسكندرية بصفة خاصة، وأدت الحوادث السياسية المتتالية من نزاع بين الرومان والبطلمية، ثم النزاع بين الروم الوثنيين والمصريين المسيحيين، وبين الروم الملكانيين واليعاقبة المصريين، كل ذلك أدى إلى تخريب كثير من معالم المدينة الهامة^(١٥). وكانت مقدمات الاضمحلال قد سبقت الفتح العربي بفترة طويلة، فانكشفت مساحتها نحو الغرب والشمال، وحتى أصبح طولها من الشرق إلى الغرب لا يزيد كثيراً على ثلاثة كيلومترات، وأصبح عمرانها في العصر العربي يقتصر على المساحات التي تشغلها في الوقت الحاضر أحياء العطارين والمنشية واللبان فقط، وأصبحت مساحة المدينة بأسوارها لا تشغل أكثر من خمس مساحتها في العصرين البطلمي والروماني^(١٦). وسارت المدينة نحو التأخر والاضمحلال في عهد الدولة المملوكية والعصر العثماني، وظلت هكذا حتى أوائل عهد محمد علي، إذ انحصر النطاق السكني لأهالي المدينة في المنطقة الحديثة الواقعة بين المينائين والتي عرفت بالمدينة التركية^(١٧) والتي ضمت عددا كبيرا من الأخطاط (الأحياء) وهي عبارة عن

شوارع ضيقة وحارات ترابية، وبها حوالى ثلاثمائة وخمسين منزلا وعددا كبيرا من المساجد والزوايا الصغيرة، واشتملت على العديد من الأخطاء والحارات تمكن الباحث من حصر معظمها من خلال سجلات محكمة الإسكندرية الشرعية وهى :

خطط المزار وهو المنطقة التى يقع فيها مقام سيدى أحمد أبى العباس المرسى وإلى جواره مدافن المدينة المواجهة للميناء الشرقية، ثم خط الديوان (الميناء) وبه مقر القنصليات الأجنبية ومباني الجمارك وهى تشرف على الميناء الشرقية (الحالية)، وخط سيدى ياقوت العرشى إلى جوار سيدى أبى العباسى، وخط سيدى محمد الأباصيرى (البوصيرى) وخط حارة الغيط قرب ضريح سيدى ياقوت العرشى، وخط السبع قرن، وإلى جواره خط زاوية الشبراوية، وخط حارة البلقطرية، وخط المحكمة القديمة.

وفى شمال المدينة يوجد خط حارة الصيادين، وحارة النصارى، وخط حارة الأقرنج على مشارف الميناء الشرقية، يليه من الداخل خط حارة الشمرلى، وخط أولاد الدرى، وخط زاوية مطاوع، وخط الشيخ عبد السلام الصباغ، ثم خط السيالة، وخط حارة الفرايدة، وخط السوقية، وخط ابن عثمان، وخط جميعى وأولاد العشار، وخط أولاد النقلي، وخط العيلاوى، وخط جامع التمرازية، وخط أولاد الكاتب، وخط البرهانية، وخط الشيخ سليمان العلاف، وخط السمك، وخط الزقاق المبلط، وخط جامع القاضى، وخط حارة المغاربة، وخط حارة اليهود.

وفى أقصى جنوب شرق المدينة (التركية) نجد خط باب البحر. أما فى

أقصى الغرب، وفي مواجهة الميناء القديم (الغربي) يطالعنا خط الترسانة حيث يقع مبنى دار صناعة السفن، وإلى الداخل منه نجد خط كوم الناضورة، وخط الحداد^(١٨).

ولقد بنيت بعض منازل ومباني المدينة الحديثة (التركية) من الطين والتبن. أما أغلبها فمن الحجارة الرملية وموتتها من الجير والرمل، حيث يدخل ضمن عناصر مكوناتها الأعمدة المأخوذة من المباني الأثرية وأطلال الإسكندرية القديمة بالإضافة إلى الكتل الجرانيتية التي جلبت من طيبة وممفيس أثناء العصر اليوناني الروماني^(١٩).

وكان التكدس العمراني واضحاً في المنطقة الواقعة بين المينائين قرب الحصار الأشرفي (قلعة قايتباي) باستثناء شبه جزيرة رأس التين (فاروس القديمة) التي كانت خالية تقريباً من المساكن اللهم من بعض أشجار التين ومزارع البطيخ^(٢٠).

أما الجزء الآخر من مدينة الإسكندرية فيسمى بالمدينة العربية، وهو الجزء الأكبر من الإسكندرية ويقع داخل نطاق الأسوار العربية القديمة والتي تحيط بهذه المدينة وتبدأ من شرق ملستي كليوباترا ويمتد اليهود على شاطئ الميناء الشرقية وتتجه جنوباً إلى جوار مقابر اليهود، ثم تعيل ناحية الشرق حتى طريق رشيد، وتأخذ اتجاه الجنوب الغربي حتى باب المقابر (القرافة)، ويستمر السور حتى الحصن الغربي (المثلث)، ليبدأ من جديد اتجاهه نحو الشمال ليلتحم بالبحر عند الميناء الغربية.

ولم يشغل هذا الجزء الكبير من مساحة الإسكندرية إلا بعض

التجمعات السكنية المتناثرة وخاصة فى خط كوم الدكة، والنطاق المجاور لباب رشيد لقربه من طريق القاهرة ورشيد، ووجود أضرحة عدد من أولياء الله الصالحين، ولم يتعد عدد منازل هذا الاطار السكانى خمسون منزلا، إلى جانب عدد قليل من المنازل بخط باب السدرة، وكانت أهم أخطاط هذه المدينة : خط باب رشيد، وخط شرقى، وخط سيدى أحمد المتيم^(٢١).

الأسوار

من المرجح أنه بدء فى بناء أسوار الإسكندرية فى عهد الإسكندر، وأتم بناؤها الحكام البطلمة، ثم زاد فى تحصينها الرومان فيما بعد.

وهذا السور هو الذى كان يحد المدينة المأهولة بالسكان فى عصرها القديم بأحيائها الخمس، حيث كان يبدأ غربا من نهاية طريق كاثوب على مشارف الميناء الغربية Portus Eunostus، ويمتد محاذيا شاطئ البحر حتى رأس لوكياس (السلسلة) شرقا، ثم ينحدر جنوبا إلى أن تلاقى وقنال الإسكندرية (الخليج)، ثم يسير محاذيا للقنال إلى أن يتصل فى أقصى الجنوب الغربى بالنقطة التى بدل منها، وكان عرض أساسات السور خمسة أمتار، وقد بنيت من الأحجار المجلوبة من محاجر المكس^(٢٢).

أما خارج السور شرقا وغربا فكان زمالا ممتدة غير مأهولة بالسكان تتخللها أشجار النخيل، باستثناء المقابر خارج نطاق السور فى الجزء الشرقى منه جنوبى رأس لوكياس ومع تقلص حجم المدينة فى فترات لاحقة أعيد بناء هذا السور ليحيط بالمناطق المأهولة بالسكان، وتم تجديده فى عهد أحمد بن طولون سنة ٢٦٠هـ / ٨٧٣م، ثم أعيد تجديده مرة أخرى فى عهد

تخطيط ومواقع الإسكندرية القديمة وتطورها

صلاح الدين الأيوبي سنة ٦٠٠هـ / ١٢٠٢هـ^(٣٣). ومن خلال الخرائط التي رسمت للمدينة في أواخر القرن السابع عشر نستطيع القول بأن الأسوار كانت تحيط بها من جميع الجهات وتضم ما يزيد على مائة برج للدفاع عنها، تخترق هذه الأسوار من الجنوب الشرقي قناة رئيسية قائمة من النيل تتفرع من هذا الجانب إلى نحو خمسة أفرع رئيسية تغطي جميع أنحاء المدينة يصب منها فرع في أقصى الشرق في الميناء الشرقية قرب السلسلة، وثلاثة أخرى تصب في البحر في وسط وأقصى غرب المدينة في الميناء الغربية، وهذه الأفرع الرئيسية يتفرع عنها أخرى ثانوية أشبه بالقنوات الصغيرة لتوزيع المياه لرى الجنائن، بئحاء المدينة، والتخزين في الصحاري والخزانات اللازمة لاستخدامات الأهالي.

كما نلاحظ من هذه الخرائط أن الجزء الشمالي من الأسوار المواجهة للبحر عبارة عن سورين متجاورين بينهما فاصل ليس كبيراً، والشق الأول الشمالي وهو الخارجى والمواجه للبحر أقل ارتفاعاً من الآخر الداخلى المواجه للمدينة وذلك بهدف إعاقة الأعداء المهاجمين إذا ما تخطوا الجزء الأول من السور، فيتمكن حينئذ المدافعون عن الأسوار في الجزء الثانى من إعاقتهم عن دخول المدينة. وهذا الجزء من الأسوار يصتوى على نحو عشرين برجاً يحتوى به المدافعون^(٣٤).

وفي ظل الحكم العثمانى تقلص حجم المدينة كثيراً عما كانت عليه من قبل في العصر المملوكى حتى أصبح عمرانها في أواخر القرن الثامن عشر الميلادى محصوراً بين المينائين الشرقى والغربى، ويتهى حدود هذا العمران شمالاً في مواجهة شبه جزيرة رأس التين. وكانت كل المنطقة الواقعة بين

البحر المتوسط شمالا وحتى مقام ولى الله أبى العباسى المرسى بعضها مقابر وبعضها نفع، ولم يكن بها سوى بعض بيوت للصيادين بمنطقة السيالة، وأصبحت حدود المدينة من الجهة القبلية ذلك الحى المنشأ حديثا (المنشية) أو الحارة التى يقطنها المغاربة^(٢٥) (خط المغاربة).

وتناقص عمران المدينة حتى بداية القرن التاسع عشر تناقصا ملحوظا، حتى أصبحت المدينة هى ذلك الجزء من الترسيمات الحديثة الواقع بين المينائين والذى يمثل من قبل جسر الهبتاستاديوم (المدينة التركية)^(٢٦) وترتب على ذلك أن أصبح سياج الأسوار العربية كبيرا عن حجم الكتلة السكنية للمدينة^(٢٧).

ويستطيع المرء أن يتجه من المدينة الحديثة نحو الجنوب عن طريق أبواب مرتفعة أهمها باب البحر حتى الأسوار القديمة للمدينة، والتى لم تعد تضم سوى بقايا مدينة الإسكندرية القديمة فى عصرها البطلمى الرومانى، وهى عبارة عن أطلال أثرية لمبانٍ مدفونة تحت الانقاض، وأعمدة مهشمة أو مقلوبة وبقايا من الفخار والزجاج والرخام^(٢٨).

وظلت المدينة المأهولة بالسكان طوال العصر العثمانى، وخلال سنوات الحملة الفرنسية الثلاث، وحتى بداية عصر محمد على لا تشغل سوى تلك الرقبة الواقعة بين المينائين والذى لا يزيد طولها من الشمال إلى الجنوب على كيلومتر واحد، وعرضها من الشرق إلى الغرب نحو نصف كيلومتر فقط، وبقيت هكذا حتى بدأ محمد على يهتم بأمر الإسكندرية كمنفذ رئيسى لمصر من جهة الشمال لتتغير أكثر معالم المدينة عما كانت عليه من قبل.

أبواب المدينة

يبدو بوضوح للباحث مدى الفرق بين مساحتى المدينة قبل الفتح العربى إبان عصورها القديمة، وبعده فى عصرها الإسلامى من خلال دراستنا للخرائط التى رسمت لأسوارها خلال هذه الفترات، إلى جانب تلك الخرائط التى رسمها محمود باشا الفلكى^(٢٩). وقد بنيت للأسوار الجديدة أبواب تقابل الأبواب الأربعة القديمة، وإن كانت قد سميت بأسماء جديدة، فالباب الذى بنى فى أقصى الشرق مقابل باب الشمس أطلق عليه باب رشيد أو باب القاهرة لأنه طريق المسافر إلى مدينتى رشيد والقاهرة^(٣٠).

والباب الذى بنى فى أقصى الغرب مقابل باب القمر أطلق عليه باب المقابر Cata Combes وعرف خلال العصر الإسلامى بباب القرافة لأنه كان يؤدى إلى مقابر (جبانة)، كما يؤدى إلى الميناء القديم (الغربى) عن طريق البرج الضخم الواقع إلى أقصى الغرب من السور قريبا من قلعة الركن أو القلعة المثلثة Triangulaire التى كانت على شكل مثلث داخل الأسوار الغربية^(٣١).

والباب الثالث فى أقصى شمال المدينة هو باب البحر ويشرف على الميناء الشرقية مباشرة فى مواجهة المدينة الحديثة (التركية). أما الباب الرئيسى الرابع فهو باب العمود فى الجنوب، لأنه يشرف على عمود السوارى (بومبى)، وعرف كذلك بباب سدر لوجود شجرة كبيرة من أشجار السدر إلى جوار هذا الباب^(٣٢). كما أطلق عليه فى العصرين الأيوبي والملوكى «باب البهار»^(٣٣).

ومع اتساع مساحة النطاق السكنى للمدينة الحديثة فيما بين المينائين فتح باب جديد يقع إلى الغرب من باب البحر بجوار حارة البلقراطية قريبا من الميناء الغربية، عرف حتى أوائل القرن التاسع عشر بالباب الأخضر^(٣٤).

وقد أقيمت هذه الأبواب الخمسة فى أبراج السور لكى تكون منافذ للداخل والخارج من المدينة، وللدفاع عن السور نفسه، ويغضى الواجهة الخارجية لمصر اعى هذه الأبواب نصال حديدية مثبتة بمسامير رؤوسها بارزة ومتعددة الأشكال وإن كان حديدها قد تآكل بسبب الصدأ وأصبح مفتتا، بينما الأخشاب المصنوع منها الأبواب وهى أخشاب الجميز القوى ظلت على حالتها، وتوجد كتابات عربية بالخط الكوفى على واجهاتها تدل على زمن تشييدها.

وإبان الحكم الفرنسى للمدينة فى نهاية القرن الثامن عشر قام العسكريون الفرنسيون بفتح بابين جديدين فى جدران السور نفسه بخلاف الأبواب الخمسة التى كانت موجودة من قبل: الباب الأول بالقرب من الحصن المثلث (الركن) والذى يسمى حصن باب المقابر (العمود) فى أقصى الجنوب الغربى. أما الباب الثانى ففتح فى الاستحكام المجاور لكورتينة ملحقة بالحصن المثلث إلى الشرق من الأول وعرف بالباب الجديد، وهذين البابين الجديدين ليسا إلا ثغرة (ثغرة) فى بدن السور^(٣٥)، وكانت تفتح وتغلق بأبواب مثل الأبواب الرئيسية بهدف تأمين وتيسير خروج ودخول القوات الفرنسية فى أوقات الضرورة لإحكام السيطرة على المدينة.

وقد نشأت أخطاط جديدة إلى جوار هذه الأبواب سواء الرئيسية منها

أو الفرعية الجديدة، وعرفت بها مثل : خط باب البحر، خط باب رشيد، خط باب السدرة، خط الباب الأخضر^(٣٦).

الحصون والقلاع

١- حصن (قلعة) الفنار،

وكان يطلق على هذه القلعة عدة أسماء منها قلعة الفنار Le phare لأنها أقيمت فوق موقع وعلى أنقاض الفنار على طرف نهاية شبه جزيرة فاروس حيث كان يوجد فنار الإسكندرية القديم الذى بناه بطليموس الثانى (٢٨٠-٢٧٩ ق.م.)^(٣٧). وقد بنيت هذه القلعة فى عهد الملك الأشرف أبى النصر سيف الدين قايتباى الممردى الظاهرى سنة ١٤٧٩م، وقد استخدمت أحجار الفنار المنحوتة والمستخرجة من محاجر المكس مع الأعمدة الجرانيتية المجلوبة من أسوان^(٣٨) فى بناء القلعة والمسجد المقام بها. ويبلغ سمك حوائطها ثلاثة أمتار فى بعض الجهات، وتشتمل على برج مربع الشكل بنيت على جوانبه أربعة أبراج صغيرة، كما أن أطرافها الأربعة مقام عليها أربعة بروج بها مزاغل.

وتتكون القلعة من ثلاث طوابق: الطابق الأول والثانى مخصص للصلاة حيث يوجد الجامع، والطابق الثالث يحوى غرفا ذات مزاغل ومقاريس كان يوجد بها أكداس من الأسلحة المختلفة التى تراكم فوقها الصدا وتدل أشكالها على أن بعضها أسلحة صليبية، والبعض الآخر من أسلحة حملة لويس السادس عشر^(٣٩).

وإذا تأملنا الفن المعماري لهذا البناء نجد أنه اقتبس الأساليب البيزنطية في بناء الحصون والقلاع والذي كان منتشرا في عصر دولة المماليك البرجية؛ فهو يشبه بروج سور القسطنطينية، حيث أقام قايتباي حول قلعته سورا منيعا ذا أبراج ومزاغل ومكاحل لها معاش فسيحة^(٤٠). ويدخل السور عدة مبان أعدت خصيصا لسكنى جنود الفرق العسكرية المتمركزة في القلعة من «الأنفار والأغوات والجويفية» حيث أطلق الإسكندريون على تلك القلعة اسم «البرج الكبير الأشرفي»^(٤١) ويتم الاتصال بالقلعة عن طريق جسر ضيق يحميه طريق مغطى وبه متاريس طولها (٥٥٠) مترا، بنى هذا الجسر فوق سلاسل صخرية تستوى على سطح الماء تعلوه قطعاً مفتتة من الأعمدة الجرانيتية أقيمت بشكل أفقى تؤدي إلى تحطيم وإضعاف قوة الأمواج^(٤٢).

وقد ظلت هذه القلعة رمزا لقوة الإسكندرية ومنعتها؛ إذ أنها تحصي مدخل الميناء الرئيسى للإسكندرية (الشرقى)، وظلت هكذا حتى أصبح الميناء الغربى هو الميناء الأوحد للإسكندرية منذ عصر محمد على.

٢- حصن المنارة Pharillon،

وهو حصن صغير يتخذ اسمه من موقعه تجاه حصن الفنار Phare، (قلعة قايتباي)، مقام على حافة شريط من الشعب الصخرية التى تغلق مدخل الميناء الجديد (الشرقى)، والذي يقوم حصن الفنار بالدفاع عنه^(٤٣) ويرجع زمن إنشائه إلى عصر المماليك، على نهاية اللسان الداخل فى البحر والمسمى بـ «السلسلة»، ولذلك أطلق عليه خلال العصر الإسلامى ببرج

السلسلة أو برج سيدى عبد الله^(٤٤). أما الجسر الذى يؤدى إلى هذا الحصن الصغير فهو فى مستوى مياه البحر التى تغطيه أحياناً. و برج الحصن مربع الشكل، وظل قائماً يؤدى دوره حتى نهاية القرن الثامن عشر، عندما خرب أثناء أحداث الحرب بين الفرنسيين وبين الحلفاء الإنجليز والأتراك فأصبح أثراً بعد عين مع بداية القرن التاسع عشر^(٤٥).

٢- قلعة الركن:

هذه القلعة أطلق عليها الحصن المثلث Triangulaire لأنه كان يشغل مثلثاً فى أركان الأسوار من الجهة الجنوبية الغربية للمدينة العربية^(٤٦).

وكانت هذه القلعة محاطة بالحدائق (الجانين)، يحدها من الجهة البحرية (الشمالية) طريقاً يقال له «الزقاق» يؤدى إلى مقام ولى الله سيدى عماد أو ما يسمى بالنجع الغربى للمدينة^(٤٧)، كما تقع جنوب أحد أبواب الإسكندرية الرئيسية فى الغرب وهو باب المقابر Porte de Catacombes^(٤٨).

أما فى داخل المدينة الحديثة (التركية) فيطالعنا برجان وحصن واحد

هم:

١- البرج الظاهرى:

وأطلق عليه البرج الظاهرى لأنه يقع فى ظاهر المدينة التركية فى مواجهة الميناء الشرقية بجوار المقابر ومقام سيدى أحمد أبى العباس المرسى^(٤٩)، وفى الحى المعروف بخط المزار الذى يقع فى نطاقه عدد من

أضرحة أولياء الله الصالحين، وهو أشبه بقلعة منفصلة عن أسوار المدينة العربية في منطقة «بحرى جزيرة الثغر»^(٥٠).

٢- برج مصطفى باشا،

ويقع قريبا من البرج الظاهري ولكن تجاه الميناء الغربية لحمايتها، فى الحى المعروف بخط الصيادين، وهذا البرج يحمل الطابع المعماري الإسلامي، وهو أكبر مساحة من البرج الظاهري، ويفوقه من الناحية العددية للقوى العسكرية والحامية المتمركزة به، ويداخله مسجد خاص بهذه الحامية^(٥١).

٣- قلعة كوم الناصورة،

وتقع هذه القلعة فوق التل المرتفع المشرف على الميناء الغربية، وهى عبارة عن برج صغير يستخدم كمرصد ونقطة استرشاد للمسافرين عند الاقتراب من الميناء، وارتفاعه من ٥٠-٦٠ مترا. وقد تكون هذا التل من بقايا أنقاض المدينة منذ عدة قرون سابقة على بداية القرن التاسع عشر، ويبدو أنه كان موجودا فى عهد السلطان سليم الأول العثماني^(٥٢).

أما فى داخل إطار أسوار المدينة القديمة (العربية) فتطالعا قلعة واحدة هامة هى :

قلعة كوم الدكة،

وتقع فى أقصى جنوب شرق المدينة، بالقرب من باب رشيد، فوق أحد مرتفعين بارزين فى حقل الخرائب داخل أسوار المدينة العربية، وارتفاعه

يصل إلى أكثر من خمسين مترا، وهذا المرتفع تكثرت به أنقاض الأنبة الفخارية القديمة، والمخلفات الأخرى التي يلقي بها سكان المدينة منذ القدم^(٥٣) ولذلك أطلق عليه كوم الديماس^(٥٤)، حيث يوجد هذا الحصن الذي يتولى حماية أطراف المدينة وخاصة من ناحية الجنوب الشرقي، ولم يلق الاهتمام الكافي في الفترة السابقة على مجيء الحملة الفرنسية حيث تم تحصينه بعد ذلك تحصينا جيدا في إطار الاهتمام بحصون وقلاع الإسكندرية^(٥٥).

وأما في خارج أسوار المدينة العربية من جهة الشرق فيوجد حصنين هما :

١- حصن معسكر قيصر Camp de Cesar

وهذا الحصن قديم قدم إنشاء مدينة الإسكندرية فأقيم في أعلى المرتفع المعروف بمدينة النصر (نيكوبوليس Nicopolis) التي بناها الإمبراطور قيصر في أقصى شرق المدينة تخليدا لذكرى انتصاره على جيوش كليوباترا وأنطونيوس، وكانت مقرا لمعسكرات الجيش الروماني منذ القرن الأول ق.م.، وكما وصفها سترابون فهي تقع على بعد ثلاثين ستاديا من شرق الإسكندرية^(٥٦) قرب شاطئ البحر، وقام الرومان بتحصين هذا الموقع تحصينا جيدا وعرف بـ «قلعة أو حصن القياصرة» كما أطلق عليه العرب «قصر القياصرة»^(٥٧)، وظل هذا الحصن يؤدي دوره في حماية شرق المدينة، وقد ورد بخريطة دانفيل D'Anville التي رسمها للإسكندرية عام ١٧٧٢م^(٥٨).

٢- حصن أبو قير:

هذا الحصن هو آخر حصون شرق الإسكندرية ويقع داخل قلعة أبي قير القديمة الرابضة فوق قمة مرتفعة على رأس متقدم في البحر يسمى بهذا الاسم^(٥٩)، وكان أبناء الثغر يطلقون عليها «قلعة أبي قير العليا»، وكانت الطوائف العسكرية التي تتولى العمل بها تخضع لإشراف وإدارة حكام الإسكندرية، ومن المرجح أن عصر إنشاء هذه القلعة يرجع إلى زمن المماليك^(٦٠).

ولنعد إلى أقصى الغرب للمدينة لننتعرف على آخر حصونها وهو :

- حصن العجمي (مرايط Marabout):

وهذا الحصن مقام فوق قمة السلاسل الصخرية في أقصى الغرب على لسان يقع إلى الجنوب الغربي من خليج الميناء الغربية، والمسافة بينه وبين حصن الفنار (قايتباي) تبلغ نحو (١١,٧٢٨) مترا، وفي مواجهته توجد جزيرة العجمي، وترجع أهمية هذا المكان إلى المسجد الموجود بالجزيرة والمسمى بالشيخ العجمي^(٦١).

مينائى الإسكندرية

١- الميناء الجديد (الشرقى)

هو الميناء الرئيسى للمدينة منذ إنشائها حتى أواخر القرن الثامن عشر، وكان يحده من الغرب «الهيْتباستاد»، ومن الشرق رأس لوكياس (السلسلة)، وأطلق عليه فى العصر القديم «الميناء الكبير Portus Magnus» حيث تشرف على شواطئه الجنوبية والشرقية القصور الملكية^(٦٢)، ويقع فنار الإسكندرية القديم على مدخله الغربى، الذى أقيم على أنقاضه قلعة وحصن الفنار (قايتبای)، لتحشى هذا المدخل، كما يحشى مدخله الشرقى حصن المنار Pharillon الذى أقيم على رأس لوخيّاس (برج السلسلة)^(٦٣)، ويتخذ هذا الميناء شكل الخليج والتى بلغت طول فتحته فى أواخر القرن ١٨م نحو (١٧٨٩) مترا، وكانت هذه الفتحة تقل عن ذلك كثيرا فى العصر اليونانى، وتمتلىء بسلسلة من الشعب الصخرية والصخور التى لا ترتفع عن مستوى سطح الماء مما تجعل الممر الصالح لدخول السفن إلى الميناء لا يزيد اتساعه عن خمسمائة متر فقط، حيث يمكن للسفن العبور إلى داخل الميناء على بعد مسافة قليلة إلى الشرق من حصن الفنار بجوار الصخرة الموجودة فى مقدمة الفنار والمعروفة بالزمردة، والتى يمكن الاقتراب منها بشدة دون خطر، وتضطر السفن التجارية التى لا تستطيع القاء رواسيها فى الميناء، وتخشى دفع الرياح الشمالية والشمالية الشرقية الخفيفة، فى حالة النوات والعواصف الشتوية أن تتحول نحو الميناء القديم الغربى.

ويبدو أن الميناء كان عميقا فى العصر القديم، لكنه أصبح ضحل

العمق فى العصور التالية، يغص بالرمال والأحجار والمخلفات الأثرية التى أُلقيت فيه خلال قرون عديدة مضت^(٦٤).

٢- الميناء القديم (الغربي)؛

وهو الميناء الغربى للمدينة والذي كان يطلق عليه سبروتس يونسيس Portus Eunostus، حيث يقع إلى الغرب من رصيف الهيتاستاد، وكان أقل استخداما من جانب البحارة من الميناء الشرقى، ويقع إلى الجنوب من خليج فسيح يتكون من سلسلة صخور تختفى جزئيا تحت الماء ويظهر بعضها فوق السطح، ويمتد قاع هذه الشعب الصخرية من رأس الشيخ العجمى غربا وحتى رأس التين فى أقصى غرب شبه جزيرة فاروس شرقا حيث يوجد الفنار (قايتبای)، وبطول يصل إلى نحو (٨٣٠٠) متر^(٦٥).

وقد كان دخول هذا الميناء محرما على السفن الأوربية^(٦٦) حتى مجئ الفرنسيين فى نهاية القرن الثامن عشر، حينئذ سمح للسفن التجارية فقط من جميع الجنسيات الرسو فى أى من مينائى المدينة^(٦٧).

وخلال العصر العثمانى كانت مباني القرسفانة والمخازن الخاصة بالبحرية تقع على شاطئ هذا الميناء^(٦٨).

وهكذا يتضح لنا أن مدينة الإسكندرية قد مرت بثلاث مراحل انتقالية واضحة المعالم من ناحية تطور تخطيطها، وعمرانها منذ إنشائها وحتى أوائل القرن التاسع عشر الميلادى وهى :

١- المرحلة الأولى : وتمثل فترة ازدهار المدينة العمرانى والبشرى فى

العصر اليونانى الرومانى حيث بلغت أقصى اتساع لها داخل أسوارها القديمة التى اكتمل بناؤها على وجه التقريب فى العصر البطلمى وتنتهى هذه الفترة مع بداية الفتح العربى لمصر (٢١هـ / ٦٤١م).

٢- المرحلة الثانية : وتمثل فترة انتقال من العصور القديمة إلى العصر الإسلامى بدءا من الفتح العربى (القرن الأول الهجرى - السابع الميلادى)، فتهدمت أسوارها القديمة وأعيد بناؤها إلى الداخل فى أغلب أجزائها نتيجة تقلص حجم المدينة وانخفاض عدد سكانها بعد بناء القسطنطينية كعاصمة جديدة لمصر، ولم تعد الإسكندرية كما كانت من قبل، فتعرضت للغزو، والضعف، وانتقل مركز النشاط البشرى من المدينة العربية فى الجنوب والشرق إلى الشمال حيث المدينة الحديثة (التركية).

٣- المرحلة الثالثة : وهى المرحلة التى تبدأ بظهور تجمع سكانى جديد فى منطقة الهيتباستاد وهى الرقبة الرملية التى نشأت فيما بين المنياين الشرقية والغربية لتصل بين المدينة القديمة جنوبا وجزيرة فاروس (رأس التين) شمالا وتعرف باسم المدينة التركية (الحديثة) منذ بداية العصر الفاطمى (٤ هـ / ١٠م) وتظل هذه المدينة تزداد نموا واتساعا حتى أوائل القرن التاسع عشر عندما تبدأ أسوار الإسكندرية فى الانهيار بعد خروج الحملة الفرنسية وتولى محمد على السلطة، واهتمامه بتحسين السواحل والموانىء دون الأسوار التى ستصبح أثرا بعد عين فتتلاشى معالمها تدريجيا داخل الاتساع العمرانى للمدينة فى عهد خلفائه.

الهوامش

- ١- د. مصطفى عبد الحميد العبادي : تاريخ الإسكندرية في العصر اليوناني والروماني، ص ١.
- ٢- رأس التين والأنفوشي الحالية.
- ٣- د. مصطفى عبد الحميد العبادي : المرجع نفسه، ص ١١.
- لمزيد من التفاصيل عن الإسكندرية في عصرها الأول :
- د. زكي على : الإسكندرية، تأسيسها وبعض مظاهر الحضارة فيها في عصر البطالة، مجلة كلية الآداب - جامعة فاروق الأول (الإسكندرية)، العدد الثاني، ١٩٤٤.
- ٤- د. مصطفى عبد الحميد العبادي: المرجع السابق، ص ٢.
- ٥- د. جمال الدين الشيال : الإسكندرية، طبوغرافية المدينة وتطورها منذ أقدم العصور إلى الوقت الحاضر، ص ١٩٦.
- ٦- د. جمال الدين الشيال : تاريخ مدينة الإسكندرية في العصر الإسلامي، ص ٨.
- 7-Mahmoud El-Falaki; Mémoire Sur L'Antique Alexna-drie, P. 46.
- ٨- الحي الملكي يشغل الآن منطقة محطة الرمل والأزاريطة حتى كوم الدكة.
- ٩- د. جمال الدين الشيال: تاريخ مدينة الإسكندرية، المرجع السابق، ص ٩-١٠.
- ١٠- فؤاد فرج : الإسكندرية، ج ١، ص ٢٨.
- ١١- منطقة كوم الشقافة الحالية وما يجاورها من أحياء شعبية.
- 12- Mahmoud - El-Falaki -; Mémoire Sur L'Antique Alexandrie, PP. 58-89.
- د. جمال الدين الشيال : تاريخ الإسكندرية في العصر الإسلامي، المرجع السابق، ص ١٠ - ١١٠.
- ١٣- باب الشرق (شرقي) أو باب القاهرة.

- ١٤- د. محمد صبحى عبد الحكيم، مدينة الإسكندرية ص ٩٨-٩٩، ١٠٢.
- يشغل شارع كانوب الآن طريق الزعيم عبد الناصر (فؤاد الاول) وامتداده فى شارع سيدى متولى واسحاق القديم.
- ١٥- بتلر : فتح العرب لمصر، ص ٢٤٨.
- ١٦- د. محمد صبحى عبد الحكيم : المرجع السابق ، ص ١١٧-١١٨.
- 17- E.M. Forster; Alexandria, A History and guide, pp. 72-74.
- ١٨- وثائق محكمة الإسكندرية الشرعية، سجلات أرقام : ٨٢، ٨٨، ١٠٦، ١٠٨، ١١٠، ١٠٩ مكرر.
- 19- Description de L'Egypte, T.XVIII, p. 522.
- ٢٠- يمكن الاطلاع على الرسوم وخرائط علماء الحملة الفرنسية.
- أنظر Gaston Joudet, Op. Cit., Pl. XVII.
- ٢١- وثائق محكمة الإسكندرية الشرعية : سجلات أرقام : ١٠٨، ١١٠، ١١١، ١٠٩.
- 22- Mahmoud El-Falaki, Op. Cit., PP. 12-13.
- د. جمال الدين الشيال: تاريخ مدينة الإسكندرية فى العصر الإسلامى، المرجع السابق، ص ١١.
- 23- Mahmoud El-Falaki, Op. Cit., P. 4.
- د. جمال الدين الشيال: الإسكندرية، طبوغرافية المدينة، المرجع السابق، ص ١٩٦.
- ٢٤- أنظر خريطة أسوار المدينة فى هذه الفترة:
- د. جمال الدين الشيال: تاريخ مدينة الإسكندرية فى العصر الإسلامى، المرجع السابق، ص ١٦٠.

٢٥- د. جمال الدين الشيال: الإسكندرية، طبوغرافية المدينة، المرجع السابق، ص ١٩٦.

26- Description de L'Egypte, T.XVIII, pp. 399-400.

27- E.M. Forster; Alexnadia; A history and guide, pp. 72-74.

28- Description de L'Egypte, T.XVIII, pp. 408-409.

٢٩- انظر : Mahmoud El-Falaki, Op. Cit.,

٣٠- د. محمد صبحى عبد الحكيم : مدينة الإسكندرية، المرجع السابق، ص ١٢٠.

31- Description de L'Egypte; T.XVIII, p. 418.

٣٢- د. جمال الدين الشيال: الإسكندرية، طبوغرافية المدينة، المرجع السابق، ص ٢١٢.

٣٣- كان بهار الهند والشرق القادم إلى القاهرة عبر البحر الأحمر يحمل منها في سفن تسير في النيل، ثم خليج الإسكندرية، حيث تفرغه خارج أسوار الإسكندرية عند هذا الباب، وفي أوقات تعطل الملاحة في الخليج، كانت تحمل هذا البهار قوافل من الجمال عبر الطريق البرى وتدخل من باب البهار بدلا من باب رشيد.

د. جمال الدين الشيال: الإسكندرية في العصرين الأيوبي والملوكى ، من كتاب الإسكندرية، الغرفة التجارية بالإسكندرية، ١٩٤٩، ص ٩٦-١٠٢.

٣٤- وثائق محكمة الإسكندرية الشرعية، أرقام ١٧٦، ٢٨٢، سجلات ١٠٦، ١١٢.

35- Description de L'Egypte, T.XVIII, p. 418.

٣٦- وثائق محكمة الإسكندرية الشرعية، أرقام ١١٢، ١٧، ٣٦٢، ٢٨٢، سجلات ١٠٩ مكرر، ٨٨، ٧٥، ١١٢.

٣٧- فؤاد فرج : الإسكندرية ، مرجع سابق، ص ٦٤.

- ٢٨- لا تزال آثار وبقايا هذه الأعمدة موجودة حول قلعة قايتباي وفي المياه المحيطة بها وخاصة بالميناء الشرقية حيث تجرى الآن محاولات لاستخراجها.
- ٢٩- عبد الحميد رسمى: مذكرة عن طوابى مصر وحصونها (الجزء الخاص بقلعة قايتباي).
- ٤٠- عبد الحميد رسمى، المصدر نفسه.
- ٤١- وثائق محكمة الإسكندرية الشرعية، أرقام ٢٤٠، ١٢٨٨، ٢٢٣، سجلات ١٠٨، ١٠٩ مكرر، ١١٢.
- 42- Description de L'Egypte, T.XVIII, pp.396-398, 481-482.
- 43- Description de L'Egypte, T.XVIII, p. 432.
- ٤٤- وثائق محكمة الإسكندرية الشرعية، أرقام ١٢٧، سجلات ٧٥.
- 45- Idem.
- 46- Description de L'Egypte, T.XVIII, p. 416.
- ٤٧- وثائق محكمة الإسكندرية الشرعية، أرقام ٢٨٢، ٣٠٠، ٢٧، سجلات ١٠٥، ٧٥، ٧٥.
- ٤٨- أطلق الفرنسيون على هذه القلعة اسم قلعة بونيفية Fort Planches وذلك بعد احتلالهم للمدينة في نهاية القرن الثامن عشر.
- 49- Gaston Jondet; Atlas Historique, Planches XXIV, XVII.
- ٥٠- وثائق محكمة الإسكندرية الشرعية، أرقام ١٥٠، ١٥١، سجل ١٠٩، رقم ١٥٧ سجل ١١٠.
- 51- Description de L'Egypte, T.XVIII, p. 399.
- 52- Ibid, p. 411.
- عبد الحميد رسمى : المصدر السابق.

53- Description de L'Egypte, T.XVIII, pp. 410-411.

٥٤- عبد الحميد رسمى : المصدر السابق.

٥٥- أطلق عليه الفرنسيون اسم حصن كريتان Crétin وهو كولونيل مهندس قتل

فى موقعه أبى قبر البرية فى يوليو ١٧٩٩ م :

٥٦- الاستاد يوم يساوى (١٨٦) مترا تقريبا :

د. مصطفى عبد الحميد العبادى : المرجع السابق، ص ٤.

57- Mahmoud El-Falaki; Op. Cit., P. 64.

٥٨- عبد الرحمن الرافعى: تاريخ الحركة القومية ، ج، ص ص ١٩٥-١٩٦.

59- Description de L'Egypte, T.XVIII, p. 433.

٦٠- وثائق محكمة الإسكندرية الشرعية، أرقام ١٦٢، ٨٠، سجلات ١٠٩، ١٠٥.

61- Description de L'Egypte, T.XVIII, p. 440.

٦٢- أنظر خريطة الإسكندرية فى العصر الإغريقى الرومانى عن :

د. جمال الدين الشيبان: تاريخ مدينة الإسكندرية فى العصر الإسلامى، المرجع

السابق، ص ١٥.

63- Description de L'Egypte, T.XVIII, p. 396.

64- Ibid, PP. 395-396.

65- Ibid, PP. 390-394.

66- Ibid, P. 394.

٦٧- محمد عبد الحميد العناوى : الإسكندرية فى عهد الحملة الفرنسية ١٧٩٨ -

١٨٠١، ص ص ١٨-١٩.

٦٨- وثائق محكمة الإسكندرية الشرعية، أرقام ٥٤٢، ١٢٢، سجلات ١٠٦، ١١٠.

المصادر والمراجع

أولاً، المصادر غير المنشورة،

- ١- وثائق محكمة الإسكندرية الشرعية (سجلات مبيعات)، المحفوظة حالياً بدار الوثائق القومية بالقاهرة.
- ٢- مذكرة محفوظة عن طوابى مصر وحصونها قديماً وحديثاً، محفوظة بدار الوثائق القومية بالقاهرة تحت رقم (٩٠٠)، كتبها الملازم أول عبد الحميد رسمى صفى الدين، الضابط بمدفعية سواحل رأس التين بالإسكندرية في مايو ١٩٤٠م، ومهداة إلى حضارة صاحب السمو الأمير عمر طوسون باشا في ٢٧ أكتوبر ١٩٤٠م.

ثانياً، المراجع العربية والمصرية،

- ١- الفريد بتلر : فتح العرب لمصر، ترجمة محمد فريد أبو حديد، القاهرة، ١٩٣٣.
- ٢- د. جمال الدين الشيال : تاريخ مدينة الإسكندرية في العصر الإسلامي، الإسكندرية، دار المعارف، ١٩٦٧.
- ٣- ————— : الإسكندرية، طبوغرافية المدينة وتطورها منذ أقدم العصور، مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية، دار المعارف بمصر ١٩٤٩م.
- ٤- ————— : تاريخ الإسكندرية في العصرين الأيوبي والمملوكي، الإسكندرية، غرفة الإسكندرية التجارية ١٩٤٩م.
- ٥- د. زكى على : الإسكندرية، تأسيسها وبعض مظاهر الحضارة فيها في عصر البطالة، مجلة كلية الآداب، بجامعة الإسكندرية، ١٩٤٤، ١٩٤٥م.
- ٦- عبد الرحمن الرافعي : تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر، الجزء الثاني، ط ٢، القاهرة، مطبعة النهضة، ١٩٤٨م.

٧- فؤاد فرج الإسكندرية، تاريخ المدينة القديمة ودليل المدينة الحديثة، ج ١، ط ٢، مطبعة المعارف بالقاهرة، ١٩٤٢م.

٨- د. محمد صبحى عبد الحكيم، مدينة الإسكندرية، القاهرة، مكتبة مصر، ١٩٥٨م.

٩- د. مصطفى عبد الحميد العبادى، تاريخ الإسكندرية فى العصر اليونانى والرومانى، محاضرات القيت على طلاب قسم التاريخ والحضارة بجامعة الإسكندرية، ١٩٧٨-١٩٧٩م.

ثالثاً، المراجع الأجنبية،

10- Description de L'Egypte, T.XVIII, Panckoucke, Paris, 1821.

11- El-Falaki (Mahmoud Bey); Mémoire sur L'Antique Alexandrie, Copenhagen, 1872).

12- Forster, E.M.; Alexandria, A History and Guide, Alexandria, 1938.

13- Jondet, Gaston, M.; Atlas Historique, Mémoire présentés a la Société sultanieh de géographie, T. II, le Caire.

رابعاً، رسائل جامعية لم تنشر:

- محمد عبد الحميد الحناوى : الإسكندرية فى عهد الحملة الفرنسية ١٧٩٨ -

١٨٠١م، رسالة ماجستير لم تنشر، تحت إشراف أ.د. جلال يحيى، المنيا

١٩٨٥.

**«الموضوعية والأمانة في وصف الرحالة الأجانب»
للإسكندرية في العصور الوسطى ***

دكتورة

سهير محمد إبراهيم نعينع

* صدرت هذه المقالة في مجلة كلية الآداب جامعة الإسكندرية العدد 50 عام 2000

لم تكن مدينة الإسكندرية مثل المدن الأخرى التي ولدت صغيرة وكبرت مع الزمن، بل لقد تصورنا منشؤها مدينة كبيرة ... فبنيت أسوارها المحيطة ورسمت أحيائها وشوارعها وخططت منذ البداية^(١).

ونالت مدينة الإسكندرية إعجاب من زارها من الرحالة المسلمين والأوروبيين على حد سواء^(٢)، إذ أضفى عليها موقعها الفريد بين قارات العالم مكانة متميزة، فكانت أولى مدن العالم على عهد البطالة الأول، وأصبحت بفضل موقعها ومينائها مركزاً لتجارة الهند، فكانت المحطة التجارية الهامة

(١) الفلكي (محمود باشا) : رسالة عن الإسكندرية القديمة وضواحيها والجهات القريبة منها التي اكتشفت بالحفريات وأعمال سبر الغور والمسح وطرق البحث الأخرى، الترجمة العربية لمحمود صالح الفلكي، مراجعة د. محمد عواد حسين، دار نشر الثقافة، الإسكندرية ١٩٥٧، ص ١٢٩ - ١٣٠ وفيه : يتمثل النمو الذي ذكره ديوبور الصقلي - كما قال لترون - في زيادة عدد المباني للمحيط الشاسع الذي رسمه وينوقرات وفي ذلك يقول أمين مارسلين باللاتينية :

Alexandria, Non Sensim Utaliaeubes, sedinter initia prima, auctac
spatiosos ambitus.

«نمت الإسكندرية منذ ازليداية واتسعتبفضل طموح أهلها العظيم ولم يكن نموها بالتدريج مثل المدن الأخرى».

(٢) وصفت الإسكندرية منذ البداية واتسعت بفضل طموح أهلها العظيم ولم يكن نموها بالتدريج مثل المدن المثال :

Arculf, Narrative About the holy places, Written by Adamnan,
Book II in P.P.T.S., Vol III, P.P. 48-50;

ابن جبیر : أبو الحسن محمد بن أحمد الاندلسي، رحلة ابن جبیر، نشر دي غوية ط٢، مطبعة بريل، لينن ١٩٠٧، ص ٤٠

للتبادل التجاري بين الشرق والغرب^(١).

ومكانة الإسكندرية معروفة منذ بنائها وكتبت عنها المؤلفات التاريخية العديدة ولست هنا بصدد إعادة الكتابة عن طبوغرافية المدينة، فقد قام بذلك العديد من المؤرخين المحدثين^(٢). ولكني سوف أخصص هذا البحث لعرض الرؤية الخاصة لبعض الرحالة الأوروبيين البارزين وما سجلوه أثناء زيارتهم للإسكندرية عن معالمها الشهيرة ومنشأتها، خاصة وإن اهتمامات أولئك الرحالة تركزت بشكل أساسي حول تحصيناتها ومعالمها العسكرية، وربما فاق ما ذكروه عن هذه التحصينات في دقة الوصف ما جاء في كتابات كثير من الرحالة المسلمين^(٣).

(١) Arculf, op. cit., p. 49;

بنيامين التعليلي (بن يونة النباري الاندلسي)، الرحلة - ترجمها من العبرية إلى العربية عزار حداد، بغداد، ١٩٤٥، ص ١٧٨ - ١٧٩؛ ماركوبول، رحلات ماركو بولو، الترجمة العربية (عن الترجمة الانجليزية لويلم مارسون) عبد العزيز جاويد، المؤسسة المصرية العامة للكتاب، سنة ١٩٧٧م، ص ٢٢٧.

(٢) من المؤرخين المحدثين راجع : الفلكي، الإسكندرية القديمة؛ جمال الدين الشيبال، الإسكندرية طبوغرافية المدينة وتطورها من أقدم العصور إلى الوقت الحاضر، فصله من المجلة التاريخية المصرية (١٩٥٢)، دار المعارف بمصر، ١٩٥٢؛ تاريخ مدينة الإسكندرية في العصر الإسلامي، دار المعارف مطبعة دون بسكو، الإسكندرية ١٩٦٧؛ السيد عبد العزيز سالم : تاريخ الإسكندرية وحضارتها في العصر الإسلامي، ط٢، دار المعارف، مطبعة دون بسكو، الإسكندرية، ١٩٦٩؛ دروش النخيلي، دراسة جديدة في طبوغرافية مدينة الإسكندرية زمن الملك الأشرف شعبان (٧٦٤ - ٧٧٨هـ / ١٣٦٢ - ١٣٧٧م) الإسكندرية ١٩٨٨م.

(٣) راجع على سبيل المثال : ابن رسته (أبو علي أحمد بن عمر) الأعلق النفسية/ نشر دي غوية مطبعة بريل، لينن ١٨٩١م، ص ٧٩، ص ١١١٨؛ ابن فضل الله العمري (شهاب الدين أبو العباس أحمد بن يحيى) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، دولة المماليك الأولى، دراسة وتحقيق دوروثيا كرافولسكي، المركز الإسلامي للبحوث، بيروت ١٩٨٦م ص ١٥٠. وغيرهم كثيرين لا يتسع المجال هنا لذكرهم.

ومن أبرز الرحالة الأوروبيين الذين زاروا الإسكندرية الرحالة أركولف الذي قام برحلته في سنة ٧٠٠م / ٨١هـ وأمدنا بمعلومات وافية أكدت ما كانت تتمتع به الإسكندرية من رخاء وغنى لم ينتهيا بالفتح العربي، فقد ذكرها أركولف بأنها من أعظم المدن، بل فاقت شهرتها باقي المدن والماء يحيط بها من الشمال (البحر المتوسط) ومن الجنوب محاطة بغم النيل (خليج الإسكندرية^(١))، وميناؤها يعد أكثر صعوبة من الموانئ الأخرى وهو يتخذ شكل الجسم الآدمي حيث يكون متسعا أعلى وأسفل ضيقاً في المنتصف^(٢) ويصف أركولف مينائي الإسكندرية وصفا دقيقا حتى عد هذا الوصف دليلا لبحارة السفن يسترشدون به، فهو يصف الناحية اليمنى من الميناء مشيراً لفنار الإسكندرية الذي يقع فوق جزيرة صغيرة وأطلق على الفنار اسم فاروس (وهي تسمية إغريقية) والذي يمكن رؤيته من مسافة بعيدة^(٣). ولكي

(١) Arculf, op. cit., P. 48, 49.

وخليج الإسكندرية هو مصدر المياه العذبة اليها، ونشأ به الطريق التجاري الموصل إلى داخل البلاد، وكان يسير محاذيا لسور الإسكندرية الجنوبي وعلى بعد ثلاثة أمثاله إلى أن يصب في الميناء الغربي أسفل حوض الميناء المقل (الصندوق Kibotos)، راجع : على مبارك : الخطط التوفيقية الجديدة، ج٧، ط الأولى، المطبعة الكبرى الأميرية، بولاق مصر المحمية، ١٢٠٥م، ص ٤٥؛ Breccia (E.) Alexandria and Aegyptum, Bergamo, 1914, p. 67. وكان هذا الخليج يمد المدينة بالمياه العذبة عن طريق ما يتفرع عنه من قنوات تملأ الصحاريح التي كانت تنتشر بالمدينة : راجع خرائط رقم ١، ٢ الملحق بهذه الدراسة.

(٢) Arculf, op. cit., P. 48.

نكر أركولف الميناء المقل (الميناء القديم أو ميناء الصندوق) بقائه يحتوى على أحواض السفن وكانت تعصب فيه ترعة صالحة للملاحة وتمتد حتى بحيرة مريوط. راجع تطبيقات ناشر رحلة أركولف في p.p.L.S. III, p. 49 : وانظر أيضا الفلكي : الإسكندرية القديمة ص ١١١. (٣) أشار أركولف إلى الميناء الشرقي الذي كان مخصصا للأجانب وإلى الميناء الغربي (الميناء العربي). ولكنه لم يحدد المسافة التي يرى منها ضوء المنار. ويعود وصفه للمنار وصفا موجزا إذا

يتسنى للبحارة تحديد مدخل الميناء جيداً فلا بد من إشعال النار عن طريق حرق قطع من الخشب في مقدمة السفينة حتى يمكنهم اتخاذ مسار بعيد عن الصخور المختبئة تحت الأمواج وتجنب الاصطدام بها. والميناء ضيق من جهة اليمين وأكثر اتساعاً من جهة اليسار، وتوجد حول الجزيرة عوارض خشبية ذات أحجام كبيرة وضعت كمصدات للأمواج البحر، وذكر أركولف امتداد الميناء بحوالى ٣٠ وحدة قياس^(١). والميناء آمن حتى في أيام العواصف وما يستقبله من بضائع وبلغ يكفي احتياجات المدينة وسكانها، ويوفر لها النشاط التجارى، ويفضل هذا الميناء، فإن الإسكندرية تشرى بمختلف البضائع والخيرات التى ترد إليها من جميع أنحاء العالم، فضلاً عن

== ما قارناه بوصف الرحالة والجغرافيين المسلمين. راجع على سبيل المثال لا الحصر : ابن رسته : الاعلاق النفيسة، ص ٧٩؛ ابن الفقيه (أبو بكر أحمد إبراهيم الهمزاني) كتاب البلدان، نشر دى غوية، بريل ١٨٨٥م، ص ٧١، المسعودى (أبو الحسن على بن الحسين)، مروج الذهب ومعادن الجوهر، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد، الطبعة الخامسة، دار الفكر للطباعة والنشر، القاهرة ١٢٩٢هـ - ١٩٧٣م، ٢٧٥ - ٢٧٦. وقد أورد قصة تردد كثيراً في غالبية المصادر العربية وهو ما تحايل به الروم على هدم المنار أيام الخليفة الأموى الوليد بن عبد الملك (٨٦ - ٩٦م) / (٧٠٥ - ٧١٥هـ) ونجحوا في إزالة مرآة الضخمة التى يمكن من خلالها - فيما يقال - رؤية من يأتى فى البحر إلى مسافات طويلة للغاية تصل إلى ٥٠ ميلاً أو مسيرة ثلاثة أيام وقتها؛ راجع : كاتب مراكش مجهول، كتاب الاستبصار فى عجائب الأمصار، نشر وتعليق سعد زغلول عبد الحميد، مطبعة جامعة الإسكندرية، ١٩٥٨م، ص ٩٥-٩٩؛ وانظر دراسة مفردة لناشر تحفة الألباب لأبى حامد الأندلسى عن جانب من آثار (عجائب) مصر فى القرن الثانى عشر وفيها ترجمة فرنسية لنص أبى حامد عن منار الإسكندرية.

Ferrand (Gabriel), "Les Monuments de l' Egypte au XIIe Siecle d'Apres Abu Hamid Al-Andalusi", dans: Melanges Mespéro, III, Orient Islamique, Tom LXVIII (1940), Imprimerie de l'institut Francais d'Archeologie Orientale, le Caire 1940, pp. 58-61.

(١) وحدة القياس تساوى ٢٢٠ ياردة Arculf, op. vit., p. 48 and N.4

كونها مخزنا للقمح الذي تصدره إلى معظم بلاد العالم، إلى جانب بضائع أخرى هامة، وتعتمد منطقة الإسكندرية في الزراعة على مياه الأمطار بالإضافة إلى مياه النيل التي تصل إليها عن طريق خليج الإسكندرية^(١).

ومن الثابت أن مدينة الإسكندرية ظلت محتفظة بمكانتها مدة طويلة من الزمن، وهذا يتضح لنا من وصف الرحالة بنيامين التطيلي الذي زار الإسكندرية بعد منتصف القرن الثاني عشر الميلادي حوالى السادس الهجرى إذ لا نعرف على وجه التحديد السنة التي زار فيها الإسكندرية، فرحلته امتدت من سنة (١١٦٥ - ١١٧٣ م) (٥٦١ - ٥٦٩ هـ)^(٢). لمختلف الاقطار بدءا من سرقسطة بأسبانيا وانتهاء ببلرمو Palermo في صقلية؛ وعلى الرغم من البعد الزمني بين رحلة أركولف ورحلة بنيامين التطيلي الذي قد يصل إلى أكثر من ثلاثة قرون ونصف القرن، فإن بنيامين قد وصف مدينة الإسكندرية بأنها من أجمل مدن الدنيا وأمنعها، والغريب أنه ذكر مدرسة الإسكندرية التي أطلق عليها مدرسة أرسطو أستاذ الإسكندر^(٣)....

(١) Arculf, op. cit., p. 49.

(٢) بنيامين التطيلي، الرحلة، ص ١٧٦، ١٧٧.

(٣) المصدر السابق، ص ١٧٧، حاشية رقم (١) إذ يذكر ناشر رحلة بنيامين أن هذه المدرسة كانت تحتوى على مكتبة الإسكندرية الشهيرة والتي تأسست سنة ٢٨٤ ق.م.، واحترق مرة سنة ٤٧ ق.م. ومرة أخرى سنة ٢٥٠ م - ومن المعروف أن يوليوس قيصر قد أشعل النار في سفن الإسكندرية التي كانت لا تزال في الترسانة، وكذلك السفن في الميناء لأنه لم يكن لديه من الجنود العدد الكافي لحراسة تلك السفن الكثيرة كما قال هو نفسه، ويقال أن النيران قد التهمت جانبا من المكتبة طبقا لما ذكره بعض الكتاب القنماء وبناء على ذلك فإن المكتبة مع كونها من القصر - فلا بد أنها كانت قريبة من الترسانة راجع: الفلكي، الإسكندرية القديمة، ص ١١٨ نقل عن سترابون، ترجمة لتيرون ج٥ ص ٢٢٩.

والتي كانت مؤلفة من عشرين قسما يقصدها طلاب العلم من جميع أنحاء العالم لدراسة فلسفة أرسطو. وأن مبناها واسع وجميل معقود على أساطين من رخام^(١). ويضيف بنيامين أن الإسكندرية مشيدة على «طيقان معقودة، تحتها الكهوف والمغاور»^(٢). ووصف شوارعها بالطول والاستقامة، والشارع الرئيسى الممتد من بلب رشيد إلى باب البحر يصل إلى حوالى ميل، أى أن ببساطة شديدة قد أورد طول مدينة الإسكندرية^(٣)، وفى نفس الوقت يذكر

(١) من الواضح أن بنيامين التطيلي لم ير مبنى المدرسة أو المكتبة وإنما استقى روايته من مصادر قديمة سابقة على رحلته، وهذا ما يشير إليه ناشر رحلته إذ يذكر أن بنيامين قد قام بتكوين ما شاهده عيانا فى الأمصار التى مر بها وما نقله عن الثقات فوى الأمانة المعروفين لدى يهود أسبانية، راجع الرحلة، ص ٢٢ من مقدمة ناشر كتابه عزاز حداد. وأساطين بمعنى أعمدة.

(٢) المصدر السابق، ص ١٧٧. وربما ينطبق هذا الوصف على وصف رحالة القرن الخامس عشر والسادس عشر الميلاديين، حيث ذكروا فى وصفهم للأسوار المزينة أنها كانت مزودة بأروقة مقنطرة مسقوفة وكانت مجهزة بعقود قباب صغيرة يتعقد بعضها فوق بعض فيما لا نهاية له ويتصق هكذا بنفس الشكل بآبراج الأسوار. راجع على سبيل المثال :

Palerne : (Jean Foresien), (1581) dans Voyage en Egypt, Le caire 1971, p. 9; Neitzchitz (George chr., von), 1636. dans : Voyage en Egypt des annees 1634, 1635 et 1636, le caire 1974, p. 197.

(٣) بنيامين التطيلي، الرحلة، ص ١٧٧. ويحى تحديد بنيامين لطول المدينة بحوالى ميل تحديدا غير دقيق، فالميل = ١٦٠٩,٥ مترا فإذا كان الفلكى قد حدد طول المدينة القديمة بمقدار ٥٠٩٠ مترا ومتوسط عرض المدينة ١٧٠٠ مترا والراجع لدينا أن بنيامين قد قصد طول المدينة العربية وهو أقل بكثير من طول المدينة القديمة راجع : الفلكى، الإسكندرية القديمة، ص ٦٢-٦٤، ٦٦-٦٧؛ Brecciap, cit., p. 59.

ولكن راجع عن محيط أسوار الإسكندرية القديمة بعد بنائها مرورا بالعصور البطلمى والرومانى والبيزنطى : لويير (جراتيان) دراسة عن مدينة الإسكندرية فى كتاب وصف مصر (لعلماء الحملة الفرنسية) مجلد ٢، المدين والأقاليم المصرية، ترجمة زهير الشايب، الطبعة الأولى، نشر مكتبة الفانجى بمصر، ١٩٧٨، ص ٣٦٥، ٣٦٧، ٣٦٩-٣٧٠ وخريطة الإسكندرية فى العهد الإغريقى والرومانى وعند الفتح العربى فى ص ٢٨٤. وهى ملحقة فى آخر هذه الدراسة.

طول رصيف الميناء، في اتجاه البحر (الهيبياستاد) حوالى ميل أيضا^(١). ويتطرق بنيامين لوصف منار الإسكندرية الذى تحطمت عنه مرآته الضخمة ولكنه لا يزال يهدى السفن ويشاهد نهارا من على بعد مائة ميل^(٢).

وقد جاء في وصف بنيامين التطيلي للإسكندرية ما يثبت الأهمية الكبرى التى كانت تتمتع بها وعالميتها، فقد أحصى الممالك والاقطار الأجنبية التى كانت تتبادل التجارة مع الإسكندرية فى أواخر القرن الثانى عشر الميلادى/ أواخر السادس الهجرى ومنه نستطيع التعرف على أنواع التجارة وألوانها المختلفة التى كانت تتدفق إلى الإسكندرية من كل بلدان أوربة المسيحية، ومن بلدان الشرق الإسلامية وغير الإسلامية^(٣). وقد أشار

(١) بنيامين التطيلي، الرحلة، ص ١٧٧ وهو يقصد هنا، رصيف الهيبياستاد الذى كان يصل ما بين المدينة وجزيرة فاروس ومفروف أن طوله يبلغ ٧ ستاد ومن هنا كانت تسميته، وعلى ذلك يصبح تقدير بنيامين غير دقيق إذا علمنا أن الميل الرومانى يساوى ١٤٧٩ مترا بينما ٧ ستاد تساوى ١١٥٠ مترا على أساس أن الاستاد يساوى ١٦٥ مترا. راجع الفلكي، الإسكندرية القديمة، ص ٦٨، ص ٩٩ حيث يحدد طول الهيبياستاد بـ ١٢٢,٥ مترا.

(٢) يذكر ابن جبير والذى تزامنت رحلته مع رحلة بنيامين (بعد حوالى خمسة عشر سنة) أن ضوء المنار يرى على أكثر من سبعين ميلا. ولكن الرأى المتفق عليه من المحققين هو ٢٥ ميلا فقط. راجع: ابن جبير، الرحلة، ص ٢٨، ٤١؛ بنيامين: الرحلة، ص ١٧٨، ١٥٨.

(٣) من الممالك التى احصاها بنيامين، البننقية، بلنسية، وتسكانيا وافوايه، وأمافى وصقلية، وقلورية (قطلونية) ورومانية وخرزية والبنجناقية وهنغارية - وبلغارية وراغوسية وخرواتية وصقلايونية وروسية، والمانيا وسكسونية والدانمرك وكورلندة والنورجة وفريزية واسكونية وانكلترا وويلز وفلننر وهينولث ونور منية وفرنسا وبيواتو وانجو وپرجونية وپروفلسية وجنوة وبيزة وغسقونية، وارغون ونبارة وعدوه الغرب وأفريقية وجزيرة العرب ونواحي الهند وزويله والحبشة وليبية واليمن والعراق والشام واليونان المعروفين بالروم والترك، الرحلة، ص ١٧٨، ١٧٩. ويتفق معه ليور الأفريقى فى القرن السادس عشر الميلادى، العاشر الهجرى، من ورود السفن التجارية

بنيامين إلى نوع جديد من المنشئات عرفت الإسكندرية والثغور المصرية في العصور الوسطى وهو الفنادق فيقول «وتأتيها من الهند التوابل والعطور بأنواعها فيشتريها تجار النصارى ولتجار كل أمة فندقهم الخاص بهم، وهم في ضجة وجلبة يبيعون ويشترون»^(١).

أما عن رحالة القرن الرابع عشر الميلادي (الثامن الهجري) وحتى نهاية العصور الوسطى وبدايات العصر الحديث، فقد تركز اهتمامهم على التحصينات مثل (الأسوار والأبراج والأبواب) فقد كانوا ينبهرون فور اقترابهم من الإسكندرية برا أو بحرا وهم يلاحظون أسوارها وأبراجها. وقد زار الرحالة الألماني لودلف فون ساشم الإسكندرية في عام ١٣٤٠م / ٧٤١هـ وكتب تقريره في سنة ١٣٥٠م / ٧٥١هـ^(٢) وصف فيه الإسكندرية وما كانت

إلى ميناء الإسكندرية الشرقى من مختلف الاقطار ويقول «وفيه ترسو أكثر السفن جمالا وكذلك أكثرها أهمية، كمراكب البنقية والسفن الجنوبية والراقوزية وكذلك المراكب الأوربية الأخرى، ونشاهد عادة في الإسكندرية سفن قادمة حتى من الفلاندرز وانكلتره ويسكاي، والبرتغال ومن كل السواحل الأوربية ... ولكن أكثرها عدداً هي السفن الإيطالية. راجع : ليون الأفريقي (جان) - الحسن بن محمد الوزان الزياني، وصف أفريقية، ترجمة عبد الرحمن حميدة عن الترجمة الفرنسية أ. ايولار منشورات كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الإمام محمد بن مسعود الإسلامية، المملكة العربية السعودية، الرياض ١٣٩٩م، ص ٥٧١.

(١) بنيامين التيطلي، الرحلة، ص ١٧٩.

(٢) Ludolfi Rectoris ecclesiae parochialis in Suchem : De itinere Terrae Liber. Nach alten Handschriften Berichtigh Heran Spegebenvon Friedrich Deychs, Bibliothek des Litterarischen Vereins in Stuttgart XXV, 1851, S. 35.

في صورة عن وقعة الإسكندرية في عام ٧٦٧هـ / ١٣٦٤م من مخطوطة «الإمام» للنويري السكندري د. بول كالة، ترجمة وتعليق نرويش النخيلي، وأحمد قدرى محمد أسعد، مطبوعات جمعية الآثار بالإسكندرية، ١٩٦٩، ص ٢٧، ٢٨، ص ٥٦.

عليه من حصانة وازدهار وتقدم عمراني، ووصف مبانيها ونظافة شوارعها. إذ يقول عنها تتصف الإسكندرية بالجمال الفائق والحصانة الشديدة، فهي مزودة بأبراج عالية وأسوار منيعة، ويمتاز داخل المدينة بحسن الرواء، إذ يسود البياض لون أبنيتها، في حين تتفرق قنوات مياهها الجارية في كل زاوية من شوارعها، وتلقى المدينة عناية خاصة للاحتفاظ بنظافتها، إذ يوجد بها المحتسبة الذين يمنعون الناس من إلقاء ما يقلل من نظافة شوارعها أو مياهها، للوهلة الأولى وكأنها من المناعة بمكان بحيث يستحيل الاستيلاء عليها^(١).

ويجئ إسهاب الرحالة الغربيين في الكلام عن تحصينات مدينة الإسكندرية في وصف ينذر أن نجده في مصادرنا العربية إضافة تثير التساؤل حول اهتمامهم بالوصف الدقيق للتحصينات، فهل كان هذا مؤشرا لما أراد الغرب الأوربي القيام به من الاستيلاء على هذه المدينة الغنية التي كانت تسهم في مد دولة المماليك بجانب كبير من ثرائها أو كان امتدادا للمقولة الداعية للحروب الصليبية المتأخرة بضرورة إضعاف دولة المماليك اقتصاديا حتى يتسنى لهم القضاء عليها واسترجاع الأراضي المقدسة^(٢).

(١) راجع : كالة (بول)، المرجع السابق، ص ٢٧. ويضيف كالة بأنه مما لا شك فيه أن ثمة تطورا سريعا حدث في المدينة ويبنى كلامه هذا على التقرير الذي بعث به أحد المجاج اللاتين الذي قضى أكثر من ثلاثين عاما في أراضي المسلمين، قضى معظمها في الإسكندرية وكتب إلى البابا يوجين الرابع Eugen IV (٤٢١ - ١٤٤٧م) بالمبادرة بميدد المساعدة للمسيحيين في مصر.

Traite sur das le Terre saint dans Mouments Pour servira l'Histoire des Provinces de Namur, de Hainot et de Luxembourg, t. IV, Bruxelles 1846, p. 35 IF.

(٢) للمزيد من المعلومات عن هذه النقطة راجع : رنسيما (ستيفن) تاريخ الحروب الصليبية ، ثلاثة أجزاء، ترجمة السيد الباز العريني، دار الثقافة، بيروت، لبنان بدون تاريخ ج ٢، ص ٧٢٢؛ باركر

ربما كان هذا هدفا في حد ذاته لهذا العدد الكبير من الرحالة الغربيين الذين قصدوا من دقة وصفهم تحقيق هذا الغرض أو ربما كانوا مكلفين بكتابة تقارير عن الموانئ الإسلامية مئما كان الوضع بالنسبة للحجاج الغربيين^(١). فهو إذن نوع من التخابر أو التجسس لصالح دولهم حتى لو لم تكن أهدافهم عسكرية فهي بالضرورة أهداف اقتصادية تحكمها طبيعة تلك الفترة^(٢).

== (إرنست) : عزيز سوريال : العلاقات بين الشرق والغرب (تجارية - ثقافية - صليبية) ترجمة

فيليب صابر سيف، الطبعة الأولى، دار الثقافة ، القاهرة ١٩٧٢م، ص ٨٢؛

Atiya (Aziz Suryal) The Crusade in the Later Middle Ages, Oxford 1938, p.p. 31, 39-44, 114-116. and also.

عاشور الحركة الصليبية صفحة مشرقة في تاريخ الجهاد العربي في العصور الوسطى، ج ٢، ط ٢ مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة ١٩٧٦م، ص ١١٢٩ وما بعدها؛ سهير نعينع، حملة بطرس الأول لوسنيان الصليبية على الإسكندرية، رسالة ماجستير لم تنشر بعد، الإسكندرية ١٩٨٨م، ص ١٠٧ - ٤٧ في هذه الصفحات استعراض لأهم مشاريع الدعاة اللاتين. واقتراحاتهم حول قيام حرب صليبية يكون الاتجاه فيها إلى مصر لضرب دولة المماليك اقتصاديا، وهذا ما تمخضت عنه حملة بطرس ملك قبرص على الإسكندرية في ٧٦٧هـ / ١٣٦٥م.

(١) وعن أحدث الكتابات في هذا الصدد مقاله :

Franco (Cardini), The Memory of Jem Salem Remarks About The Diarf of Aprilgrim Florence to the Holy Sepuchre (1384-85), p. 7.

وهي مقالة القيت في مؤتمر المؤرخين العرب الذي أقيم في القاهرة بتاريخ ٢٧/١١/١٩٩٥م وضمن مجموعة الأبحاث الخاصة بالمؤتمر (تحت الطبع) وهي عبارة عن مذكرات حاج في فلورنسا يدعى فريسكو بالدي قام بزيارة الأراضي المقدسة في الفترة من ١٢٨٤ - ١٢٨٥م بهدف الحج وأيضا لأغراض عسكرية حيث كان مكلفا بجمع معلومات عسكرية عن الموانئ الإسلامية والتحصينات وقدم تقديره للملك شارل الثاني ملك نابولي.

(2) Atiya (Aziz) The Crusade , p.p. 114-115;

جوزيف نسيم، دراسات في تاريخ العلاقات بين الشرق والغرب في العصور الوسطى نشر مؤسسة شباب الجامعة، الإسكندرية ١٩٨٢، ص ٨٠، ١١١ - ١١٢؛ عم كمال، الجاليات الأوروبية في الإسكندرية في العصور الوسطى، فصله من كتاب مجتمع الإسكندرية عبر العصور ، مطبعة الإسكندرية ١٩٧٥م، ص ٢٨١ وما بعدها.

على أية حال فإننا لا نستطيع إغف طبيعة هؤلاء الرحالة الأوربيين المتميزة بالدقة بصرف النظر عن الهدف الكامن وراء هذه الدقة. وقد ظهر هذا واضحا في كتاباتهم عن تحصينات مدينة الإسكندرية التي تتمثل في الأسوار والأبراج والأبواب، وسوف نحاول إجمال كلام الرحالة الأوربيين في دراسة مقارنة لتوضيح الصورة بشكل مركز. فإذا بدأنا بأسوار الإسكندرية، فإننا نجد غالبية الرحالة الغربيين ذكروا ازواج سور الإسكندرية وانفردوا بمتابعة ذكر ازواج هذا السور الذي تمثل في السور الأمامي أو الخارجي والسور الخلفي أو الداخلي، فأفاض البعض منهم في وصف هذه الأسوار وتحصيناتها، حتى أن بعضهم حدد المسافة بين السورين (الفصيل) ومقياس ارتفاع السور الأمامي، فنجد الرحالة جيسستيل Ghistele (١٤٨٢-١٤٨٣م / ٨٨٧-٨٨٨هـ)^(١). يذكر أن السورين عند أقصى الطرف الشمالي الغربي من الناحية الشمالية مزودان بشراريف تبرز في جدران السور في نتوءات شبه دائرية تتفتح فيها المزاغل (الكوى) للرمى بالسهام، والسور الأمامي منهما منخفض عن الخلفي ويرتفع في وسط الخندق، وحدد عرض الفصيل بينهما بعشرة أمتار. مقام عليها أبراج ضخمة مبنية بالحجر الأبيض، ويتلامس هذان السوران بالقرب من الحصن أو القصر القديم^(٢).

(1) Ghistele, (Joose, Van), (1482-1483), dans les Voyages en Egypte, Le Caire 1976. p.p. 111, 124.

(2) Ghistele, (1482-1483), op. cit., p.p. 124-125.

وانظر موقع هذا الحصن في السور الغربي في خريطة بيلون Belon سنة ١٥٤٧ ضمن الخرائط الملحق في نهاية هذه الدراسة : خريطة رقم (١).

وموضعه فى السور الغربى. وقد تنوعت هذه الأبراج بعضها ضخمة بنى بالحجر الأبيض المنحوت^(١).

ويأتى الرحالة فيليكس فابرى الذى قام برحلته فى سنة ١٤٨٢م/ ٨٨٨هـ مؤيدا لكلام جسييتيل، وهو يصف الأسوار عند باب الديوان فى أواخر الطرف الغربى من السور الشمالى، وينص أيضا على ارتفاع السور الداخلى^(٢).

أما السور الخارجى فهو يعلو الخنادق وفيه المزاغل التى تعلو قمته، وشراريف وأبراج تطل على الخنادق، ويضيف فابرى إشارته إلى سماكة السور الخارجى وما به من برجيات للمراقبة Echangette وأبراج رئيسية Donjons تطل على الخنادق المتسعة عند هذا السور^(٣). كما يذكر فابرى أن هذه الأبراج قد اتسمت بالعلو والمتانة^(٤).

(1) Fabri (Felix), (1483), (1483), dans les Voyage en Egypte, le Caire 1975, II, p.p. 658, 660, 773.

(2) Fabri (1483), op. cit., p.p. 950, 953.

(٣) برجيات ومفردها بريجم Echangette وهو برج صغير مخروطى الشكل يكون فى أعلى الحصن، أما Donjons فهو البرج الرئيسى فى القصر أو الحصن. راجع : يحيى الشهابى، معجم المصطلحات الأثرية (بالفرنسية والعربية)، دمشق ١٩٦٧ فى صفحات ١٥٢، ١٥٤.

(4) Fabri (1483), op. cit., p.p. 950, 953.

ويؤيده فى ذلك : Voyage en Egypte, le : Lubenan, (R.), (1588), dans : Caire 1972. p. 212; Morison (Athoine), (1697), dans les Voyages en Egypte, le Caire 1976, p. 6.; Kiechel (S.), (1588), dans : Voyages en Egypte pendant les annees 1587- 1588, le caire 1972, p. 31.

أما الرحالة كويان (١٦٢٨-١٦٤٦م / ١٠٨٤-١٠٥٦هـ)^(١). فقد قدر ارتفاع السور الخارجى بنحو عشرين قدما، أى حوالى سبعة أمتار. وهذا بالتالى يوضح أن السور الداخلى يرتفع أكثر من سبعة أمتار وهو ما لم يحدده لنا الرحالة الفرييون، وقد نص كويان على أن هذه الأبراج قد أصبحت عتيقة وأصابها التهدم فى عدة نواحى^(٢). وربما يرجع وصفه هذا إلى أن رحلته متأخرة زمنيا والتي تدخل فى العصر الحديث وهذا نفس ما أشار إليه علماء الحملة الفرنسية على مصر^(٣).

أما الرحالة اليهودى مشولام بن مناحم Mechullam ben Menahem . الذى زار الإسكندرية فى سنة ١٤٨٤م / ٨٨٩هـ، وقام بقياس سمك السور فقد ذكر أنه يساوى عشرة أذرع أى خمسة أمتار^(٤).

وقد تابع الرحالة الاوربيون حديثهم بذكر أسوار الإسكندرية المزبوجة بأنها كانت مزودة على امتدادها بأروقة مسقوفة مقنطرة تتيح للفارس القيام بدورة «كاملة فى أسفلها»^(٥)، وهى مجهزة بعقود قباب صغيرة ينعقد بعضها

(1) Coppin (Jean), (1636-1646), dans les Voyage en Egypt, le Caire 1971, p.p. 22-3.

(2) Coppin, op. cit., p. 22.

(٣) يقول علماء الحملة الفرنسية : أن آثار الإسكندرية لاتسمى إلا بحزن مرير وعميق فهى تقدم صورة بشعة وكئيبة للدمار التام الذي يصيب الإنسان ومنجزاته راجع : وصف مصر ، مج ٢ (المدن والأقاليم)، ص ٢١٧.

(٤) انظر فى Pitts (J.), (1685), dans : Voyages en Egypt Pendant les annees 1679 - 1701, le Caire 1981, p. 116n. 200.

(5) Palerne (Jean Foreslen), (1581), dans les Voyage en Egypte , le Caire 1977. p. 9; Neitzchitz, (1636), op. cit., p. 19

فوق بعض فيما لا نهاية له، وتلتصق هكذا بنفس الشكل بأبراج الأسوار وهي مفتوحة في وسطها بحيث تستند هذه العقود عند عمود واحد في وسط الأبراج ويستند بعضها الآخر عند البرج الآخر على أربعة أعمدة، ويصل بين كل قاعدة وعمود إفريز العمود الآخر قطع كبيرة من الخشب المربع متقاطعة وموصولة بالمسامير الضخمة^(١).

ويذكر الرحالة ساندی ١٦١٧م / ١٠٢٦هـ^(٢) في وصفه للأبراج بأنها اتصفت بالضخامة أكثر مما وصفت بالمتانة أو الحصانة إلا أنها كانت من جهة الساحل غاية في الحصانة كما وصفها بلون^(٣).

وتنوعت أبراج الأسوار بين المستديرة والمربعة على امتداد السورين بكاملها^(٤) إلا أن الاختلاف في كلام الرحالة الأجانب عن عدد هذه الأبراج

(1) Monconys (Balhasar de), (1646 - 1647), dans les Voyages en Egypte, pp. 17-18.

ومن الرحالة الذين نصحوا على ازواج سور الإسكندرية راجع :

Lubenau (1588), op. cit., p. 212; Gonzales (1665 - 1666), op. cit., p. 311; Veryard (1678), dans : Voyages Pendant les annees (1678 - 1701), dans les Voyages en Egypte , le Caire 1981, p. 3; Morison (1697), op. cit., p. 6.

(2) Sandys (George), (1677), dans : Voyages en Egypte de annees 1611 et 1612, dans les Voyages en Egypte, le Caire. 1973, p. 106.

(3) Blunt (Henry), (1634), dans : Voyages en Egypte des annees 1634, 1635 et 1636, dans les Voyages en Egypte, le Caire 1974, p. 23 ; Neitzshciz (16360, op. cit., p. 197.

(4) Monconys (1646 - 1647), op. cit., p. 14.

قد يثير التساؤل فمنهم من ذكر عدد الأبراج المربعة فقط^(١). والبعض الآخر ذكر الأبراج كلها في السورين، ومنهم من اكتفى بالإشارة إلى أبراج السور الداخلي فقط أو الخارجي فقط، ومنهم من ذكر الأبراج الصغيرة فقط في أحد السورين أو كلاهما مجتمعين واهتم بعضهم بتحديد المسافة بين كل برج وآخر دون ذكر عددها^(٢).

ولكنهم اهتموا جميعا بالإشارة إلى ما حل بهذه الأبراج في فترات مختلفة وحتى نهاية القرن السابع عشر الميلادي/ الحادي عشر الهجري^(٣). فنجد إشارة الرحالة بريمون Bermond (١٦٤٢-١٦٤٥ م/ ١٠٥٢-١٠٥٥ هـ) إلى وجود دائر الأسوار مازال قائما ولم يخرب تماما وأن الأسوار الشرقية والجنوبية قد احتفظت بأزواجها^(٤). وقد أكد مونكوتى Monconys (١٦٤٦

(١) ذكر ساندى الأبراج الصغيرة فقط وحددها بثمانية وستين برجا راجع :

Sandy, (1977), op. cit., P. 106.

(2) Bremond (Gabriel), (1643 - 1645), dans les Voyages en Egypte, le Caire, 1974, p. 14.

لم يحدد بريمون ومونكوتى عدد هذه الأبراج وإنما اكتفيا بذكر المسافة بين كل برج وآخر حدداه بخمس مائة خطوة أي نحو ٥٧٠ مترا وهذا بحساب الخطوة في المقياس الروماني ١,٥ متر أما جونزاليس Gonzales (1665-1666), op. cit., p. 311 فقد حدد الأبراج في السورين مجتمعين (خمسمائة برج) راجع : بالنسبة على عدد هذه الأبراج بأنها أكثر من ستين برجا في السورين مجتمعين راجع Veryard واكتفى فيريار Veryard (1678) op. cit., p. 16.

(٣) لاحظ نيتزشيتز Neitzshitz سنة ١٦٣٦م أن السورين المزدوجين كانا لا يزالان كاملين وفي حالة جيدة : Neitzshitz (1636), op. cit., p. 196.

(4) Bremond (1643 - 1645), op. cit., p. 23.

- ١٦٤٧م / ١٠٥٦ - ١٠٥٧هـ) كلام بريمون فيما يخص الأسوار الجنوبية مع الإشارة إلى إصابتها ببعض التهدم إلا أن أبراجها مازالت قائمة وإن كان الخراب قد أصابها هي أيضا ^(١). ويأتى الرحالة جونزاليس Gonzales (١٦٦٥ - ١٦٦٦م / ١٠٧٦ - ١٠٧٧هـ) ويشير إلى أبراج الأسوار المزدوجة فبعضها كان سليما والبعض الآخر يحتفظ بسلامة جزئية وقد أصاب التلف بعض قواعد الأبراج وتعرضت متاريس السور والأسوار نفسها للتهدم إلى حد كبير، وقد أرجع جونزاليس هذا الأمر إلى تعرض الإسكندرية في سنة ١٦٢٤م / ١٠٢٤ - ١٠٢٥هـ للتدمير على يد القراصنة ولصوص البحار ^(١).

(1) Gonzales (1665 - 1666), op. cit., p. 311.

وعلى الرغم مما تردد في كلام الرحالة الغربيين عن حصانة مدينة الإسكندرية وعن أسوارها الجميلة الحصينة وأبراج الأسوار وأبوابها وما يمتاز به مظهرها الخارجى من جمال يفرى بالتطلع اليه، إلا أن ذلك لم يمنعهم من ابداء مشاعر الرثاء لما كانت عليه المدينة من خراب فى بعض أجزائها، وقد أدرك بعضهم أسبابه فأشاروا صراحة إلى غارة ملك قبرص بطرس لوزنيان على الإسكندرية، كما أرجعوا سبب هذا الخراب إلى الزلازل فسجلوا لنا من النصف الثانى من القرن الخامس عشر إلى نهاية القرن السابع عشر الميلاديين انطباعاتهم التى تعبر عن دهشتهم البالغة لما انتاب المدينة من تدهور عمرانى على الرغم من مظهرها الخارجى الخلاب.

راجع عن انطباعات هؤلاء الرحالة :

Gistele (1482 - 1484), op. cit., p. 114; Fabri (1484), op. cit., II, pp. 665 et n. 434, 725 et n. 1012; II, pp. 953, 967 et n. 1278.

حيث أشار صراحة إلى أثر حملة الملك بطرس فى تدمير المدينة وأن أخطأ فى تاريخ الحملة، كما أشار الى عدم تعرض رجال الملك بطرس لمساجد المدينة بالهرم.

وللمزيد من المعلومات عما أصاب مدينة الإسكندرية على يد القياضة راجع : سهير نعينع، حملة بطرس لوسينان، رسالة ماجستير لم تنتشر بعد، ص ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥

ولعل هذا الكلام يؤيده مشاعر الرثاء التي أبداه هؤلاء الرحالة لما كانت عليه المدينة من خراب في بعض أجزائها^(١).

وقد وقع التضارب في أقوال الرحالة الذين أتوا بعد جونزاليس فنجد في رواية براون Brown (١٦٧٢ - ١٦٧٤ م / ١٠٨٤ - ١٠٨٥ هـ) إشارة إلى أن أبراج أسوار الإسكندرية كانت قائمة عند زيارته للإسكندرية^(٢). وأيده في ذلك الرحالة فيريار Veryard سنة ١٦٧٨ م فقد ذكر أن الأسوار المزوجة لاتزال قائمة^(٣)، وينص من بعده الرحالة Pitts سنة ١٦٨٥ م / ١٠٩٧ هـ على بقاء أسوار مدينة الإسكندرية على ما كانت عليه باستثناء سقوط أجزاء من تحصينات السور العلوية^(٤). وقد قام الرحالة هنتجتون Morison ١٦٩٥ م / ١١٠٧ هـ بذكر ما تهدم من بعض مواضع السور^(٥). ويأتى الرحالة موريسون ١٦٩٧ م / ١١٠٩ هـ برأيه في أن سور المدينة المزوج كان لا يزال قائماً وتجد بناء أبراج المدينة بعد إصابتها

(1) Belon du Mans (Peirre, Le Voyage en Egypte de pierre Belon du Mans (1547), Imprime Par L'Institut Francais d'Archeologie oriental au Caire dans les Voyages en Egypte le caire 1970. p. 91 et n. 57; palerne (1581), op. cit., p. 9 et n. 25;

واشار باليرن صراحة إلى حملة ملك قبرص

Bretten (Michael Heberer, Von), (1585 - 1586), dans les Voyage en Egypte le Caire 1976, p. 36.

وتتبا بلون أن المدينة سوف يهجرها سكانها كلية : Blunt (1634), op. cit., p. 23

(2) Brown, (1673 - 1674), op. cit., p. 18.

(3) Veryard (1678), op. cit., p. 3. _

(4) Pitts, (1685), op. cit., p. 116.

(5) Huntington (1695), op. cit., p. 18.

بالتلف^(١) وفى حقيقة الأمر، فإننا لا نعرف سببا لهذا التضارب سوى أنه من الجائر تعرض مدينة الإسكندرية لعمليات ترميم ما تهدم من مبانيها على غرار ما حدث بعد حملة ملك قبرص على الإسكندرية^(٢).

وهناك تضارب آخر فى أقوال الرحالة حول تحديد محيط سور المدينة، فقد وقع البعض منهم فى الخلط بين سور المدينة القديمة وسور المدينة العربية، فأضاف بعضهم أجزاء من سور المدينة القديمة إلى الأسوار العربية وهذا ما قام بترجيحه محمود باشا الفلكى والذى استنتجته من الحفريات التى قام بها^(٣).

(1) Morison (1697), op. cit., p. 16.

(٢) تم تجديد ما تغرب من أجزاء السور الغربى الذى تعرض للهدم نتيجة عملية الاقتحام أثناء الحملة، خاصة عند باب الديوان، فتم عمل أبراج من الخشب فوق أعلى أبواب المدينة والبست هذه الأبراج بجلود الجمال والبقر صيانة لها من المهاجمين عند رميهم لها بالنار وبالإضافة إلى هذا تم تغليق المسخور الصوانة المقتطعة المثبت عليها الحديد المذهب كما رشقت الأبواب المتجهة إلى البحر بالعرايب المدببة تدعيمها لها، وتم تكسير العجالة بشراريف القلاع والأسوار للرمى بالمجانيق ووزعت هذه الأحجار على دائرة السور وزودت الأسوار بالنفط ومدافع البارود، كما قام ابن عرام والى المدينة وقت الحملة بتعمير خندق من جهة الميناء الغربى ووصله ببحر الميناء الشرقى.

راجع : النويرى السكندرى، الامام ، ج٢ ص ٢١٢ - ٢١٣، ج٢، ص ١٥٧، ج٦ ص ٤٠٢، ٤٠٣.

(٣) استنتج الفلكى الخلط بين أسوار الإسكندرية القديمة والأسوار العربية فقام البعض بضم أجزاء من سور الإسكندرية القديمة إلى أسوارها العربية هذا إلى جانب عدم اهتمامهم بحساب تعريجات السور وهذا مما أوجد الخلاف بين ما ذكره الرحالة من أطوال مختلفة

راجع : الفلكى، الإسكندرية القديمة ، ص ٦٦ - ٦٧؛ Breccia, op. cit., p. 59.

وقد نص الرحالة بريتون (١٥٨٥ - ١٥٨٦م) على طول وعرض المدينة القديمة لا العربية فالمحيط عنده بعد حساب التقديرات هوالى ٩٠٠٠ متر؛ ويساوى ١٢٨٠٠ مترا عند هاران

أما بالنسبة للخندق الذي أحاط بأسوار مدينة الإسكندرية، فقد ذكره الرحالة فيلكس فابري بأنه كان يحيط بأسوار المدينة من جهة باب رشيد وحتى الباب الذي دخل منه فابري وهو باب الديوان، أي أن هذا الخندق كان محاذيا لسور المدينة^(١).

أما عن أبواب مدينة الإسكندرية كما ذكرها الرحالة الأجانب، فهي خمسة أبواب منها : باب البحر : الذي حدده بنيامين التطيلي صراحة بأنه يطل على الميناء الغربي مباشرة^(٢) كما حدده بيلون على خريطته وأطلق

Haran أما الرحالة ساندس فهو يذكره بما يوازي ١٤١٠٠ مترا أما جونزاليس فيقدره بحوالي ٧٢٤٢ مترا ويقدره براون ٤٨٢٠ مترا وهينتجتون يحدده ٨٠٥٠٠ مترا في حين اكتفى موريسون (١٦٩٧) بتقدير طول المدينة وقدره ٤٨٢٨,٥٥ مترا وفي تقدير الفلكي لمحيط سور الإسكندرية القديم (حدده ١٥٨٠٠ مترا). وهذا يزيد عملية الخلط بين سور المدينة القديم والاسوار العربية راجع عن هؤلاء الرحالة :

Bretten (1585 - 1586), op. cit., P. 23; Harant (1598), op. cit., 266; Sandys (1611), op. cit., p. 90; Gonzales (1665 - 1666), op. cit, p. 335; Brown (1673- 1674), op. cit., p. 21; Huntington (1695), op. cit., p. 18.

(1) Fabri (1483), op. cit., p. 656;

ولكن راجع ماشو : إذ يذكر أن مدينة الإسكندرية واسعة وعريضة ذات أبراج وأسوار عالية وحصينة، وكل باب من أبوابها تدعمه أبراج جميلة تضيء عليها حصانة، ويحيط بالمدينة خنادق كبيرة واسعة وعتيقة :

Machaut (Guillame, de) La Pris d'Alexandria ou Chronique du Roi Pierre i er de Lusignonn publier par M. T. de Ras Latrie , Genere 1877, p. 16.

(٢) بنيامين التطيلي، الرحالة ، الترجمة العربية ص ١٧٧.

عليه نفس الاسم Porte de la Mere ^(١)؛ وذكره بريتون Bretten كما هو واضح في خريطته في أقصى الطرف الغربي من السور الشمالي، واتجاه الباب الخارجى نحو الميناء الغربى مباشرة ^(٢)؛ وذكره فابري تحت اسم Marin ^(٣).

أما الباب الثانى والذى يقع فى السور الشمالى أيضا بالقرب من باب البحر فهو باب الديوان : فقد وصفه فيلكس فابري بالخضامة والارتفاع وتدعمه الأبراج على جانبيه، وله أبواب متتابعة ، الخارجى والداخلى منها مصفحان بالحديد، ويوجد أمام الباب الخارجى جسر ضيق متحرن يمكن رفعه حتى يتمكنوا من العبور إلى هذا الباب الضخم وذلك لوجود الخندق تحته مباشرة، وعند اجتيازه، يوجد معر منحن إلى الداخل يقع بين جدران عالية وإبراج، ويقود هذا إلى الباب الحديد الداخلى الذى ينفتح على المدينة، وعند إغلاق الباب الخارجى، يتم حجز من يوجد بين البابين بسلاسل ومزاليج حديدية شديدة الارتفاع فيتعزز الدخول أو الخروج من أحد المحجوزين بين البابين، ويوجد على يمين الداخل قريبا من الباب الداخلى باب صغير يترك مفتوحا يسمح بالنفاذ إلى مكان فى الداخل بين سور

(١) راجع خريطة رقم (١) Belon (1547), op. cit., p. 926.

(2) Fabri (1483), pp. 683 - 684.

ويطلق على الميناء القديم اسم الميناء الغربى. راجع :

Debbane (Max, A propose de Deux colonnes Atrivuees A l'Eglise de The onase, dans Bulletinode la societe Archeologique d'Alexandria, No 42 (1967), Imprimerie de l'institut Francais d'Arceologie Orientale, Le caire 1967 p. 83.

المدينة الداخلى المرتفع وسورها الخارجى الذى يعلو الخنادق، بحيث يمكن التجول داخل نطاق هذا الحيز لمسافة طويلة بين السورين، ومن وسط هذا المكان يمكن مشاهدة كوى السهام المطلة على الخنادق والتي تعلو قمة السور الخارجى إلى شراريف السور الذى تقوم فيه بعض الأبراج^(١)، وقد أطلق فابرى على هذا الباب باب الغرباء أو باب الأجانب La Porte des etranger^(٢). ومن خلال وجود الأجانب فى المدينة وأرانبوا الخروج للنزهة خارجها فيما بين الميناعين لمشاهدة السفن أو الاتصال بها فى الميناء الشرقى لم يكن أمامهم إلا باب البحر، ويحصلون فى كل مرة يخرجون فيها على إذن خاص ويتم تفتيشهم فى الخروج والعودة^(٣).

أما الباب الثالث فهو الباب الغربى (الأخضر) : فقد أطلق عليه الرحالة الأرييون عدة أسماء تدل كلها على أنه الباب الغربى، فمنها باب القمر أو باب برقة أو باب الصحارى^(٤).

(1) Fabri, (1483), op. cit., pp. 661-663.

(2) Fabri, op. cit., pp. 655-656, 773-775.

وقد وصف المستشرق كامب الطريقة التى كانت ترفع بها البضائع من خارج مبنى الديوان حيث توجد رافعة رحوية cabuston راجع : Combe, les lere op. cit., 55 et. n.1 والملاحظ أن ماشوق قد وصف باب الديوان بأنه باب صغير ضعيف يكاد يخلو من الحماية وقد تم حرقه أثناء حملة الملك بطرس، ولكن تم تجديده بعد ذلك وازدادت ضخامته وتم تحصينه وهذا ما يؤكده وصف فيلكس فابرى له.

Machaut (Guillaume) op. cit., pp. 84-85.

(3) Fabri, op. cit., pp. 683-685.

(٤) ذكره ابن بطوطة بالباب الأخضر، وقد زار ابن بطوطة الإسكندرية فى سنة ١٢٢٦م / ٧٢٦هـ، ثم فى سنة ١٢٤٩م / ٧٥٠هـ راجع : ج ١ ص ٢٦، ٢٧، ٣٠.

والباب الرابع هو الباب (باب السدرة) ^(١) الذي يقع في السور الجنوبي في منتصف النصف الغربي منه تقريبا وقد ذكر في كتب الرحالة تحت اسم باب سان مارك ^(٢) وأطلق عليه البعض باب البهار ^(٣) ويكتفى البعض منهم بالإشارة إلى هذا الباب بأنه باب الجنوب.

== وترجع أصل تسمية الباب الأخضر نسبة إلى الجامع الأخضر المعروف بالجامع الغربي والمعروف أيضا بجامع الالف عمود، وقد كان في الأصل كنيسة أقامها القديس ثيوداس Theonas (٢٨٢ - ٣٠٠م) قرب ساحل الميناء الغربي، ثم أعيد بناؤها مع توسيعها على يد البطريرق الكسنتر Alexandre (٢١٣-٢٢٦م) فكانت تسمى كاتدرائية القديسة حريم Sainte Mariem إلى نهاية القرن الرابع الميلادي، ثم تحول إلى جامع عند دخول عمرو ابن العاص الإسكندرية وأطلق عليه الجامع الغربي أو جامع الالف عمود نسبة إلى الأعمدة الجرانيتية ذات اللون الأخضر التي كانت مقامة في الكنيسة.

راجع : Breccia, p. 45;

على مبارك (التخطيط التوفيقية) ٤٢/٧.

راجع عن تسمية الباب الغربي، بباب القمر أو باب برقة أو باب الصاري :

Sandys (1677), op. cit., p. 96;

Villamont (1589 - 1590), op. cit., p. 233;

لينن الافريقي/ وصف افريقيا، ص ٥٧١ :

Morison (1697), op. cit., p. 16; Bremond (1643 - 1645), pp. 18, 33.

(١) لم يذكر هذا الباب بهذا الاسم عند الرحالة الغربيين سوى ذكره محرفا بعض الشئ Laporte Issidir عند كل من فريار Veryard وثيفنث Thevenot راجع. p. 58. les leves

Veryard (1678), op. cit., p. 7.

(٢) Comb. ole la colonne ... p. 105. وذلك نسبة إلى كنيسة صغيرة عثر عليها في

الشارع المقابل للباب

(٣) Machant, p. 91. جاءت هذه التسمية عند ماشو

وجاءت تحت اسم La porte du poivre بمعنى البهار بالإيطالية في

Villamont (1569 - 1590), op. cit., p. 233

الباب الخامس : (الباب الشرقي) أو باب رشيد^(١)، فقد ذكره فيلكس فابري بأنه محظور على الأجانب والغريباء الدخول من الباب إلى داخل المدينة، فهو وقف على أهل المدينة وكبار القوم، وقد وصفه مثل الأبواب الأخرى بوجود برجين على جانبيه تميزا بالضخامة والحصانة، واكتفى هارون وليون الأفريقي بالإشارة إلى اتجاه هذا الباب إلى النيل^(٢) ومن الرحالة من أطلق عليه الاسم القديم وهو باب الشمس *Porte du soleil*^(٣) وذكره بريمون *Bremond* باسم باب الو *Bab-allou* أو باب رشيد^(٤) ومنهم من أطلق عليه اسم باب القاهرة^(٥).

أما بالنسبة لقلاع المدينة والتي جاء ذكرها في كتب الرحالة الأجانب فمن أهمها كما يذكر الرحالة البرت *Albert* اثنتان في منطقة شبه جزيرة فاروس هي الفاريون الكبير *Presque-ile Farailon* وهو مكان قلعة قايتباي الحالي، والفاريون الصغير أسفله مباشرة *au dessous* أي في مواجهته مباشرة من أسفل عند مدخل الميناء الشرقي^(٦).

(1) Fabri, (1583), op. cit., II, 656 - 657.

(2) Harant (1598), op. cit., p. 268;

(٣) ليون الأفريقي - وصف إفريقيا، ص ٥٧١.

(4) Bremond (1643-1645), op. cit., p. 18. وهي في الأصل الإيطالي مرحلة بريمو Bad habudi Rosseto.

(5) Villamont (1589 - 1590), op. cit., p. 233.

(٦) راجع عن موضع كل من المنار الجديد والقديم ما ذكره الرحالة البرت في سنة ١٦٣٤م والشروح التي أتى بها ناشر رحلته :

Albert (1634), op. cit., pp. 94 - 5 et 165 (note).

يراجع أيضا : على مبارك، الخطط التوفيقية، ج ٧ ص ٢٩ - ٤٠.

وقد أشار بعض الرحالة إلى قمة مرتفعة يمكن من أعلاها رؤية أسوار المدينة الغربية جميعها. وإن لم يذكروا اسم هذا المرتفع وإن كانوا يقصدون به كوم الدكة (أو كوم الديماس)، كما أشار بعضهم إلى كوم الشقافة بالقرب من عمود السوارى خارج أسوار المدينة وأن لم يطلقوا عليه اسماً، ولكن لفت نظرهم الكهوف والمغارات التي تحتوى على عدة مقابر^(١)، أما بالنسبة لكوم الناضورة (كوم دعلة) الذى يقع داخل سور المدينة الغربى، ويظهر فى خريطة بيلون Belon (١٥٤٧م) تحت اسم البرج أو الحصن الجديد Chateau Neuf^(٢)، وقد اتخذ هذا البرج لرصد السفن الواردة إلى ميناء الإسكندرية الشرقى. وهذا الحصن الجديد يجرنا للكلام عن الحصن القديم Chateau Vieil وهو يظهر فى مصورات الرحالة الغربيين بالقرب من الباب الغربى والجامع الغربى (الاخضر)^(٣).

واكتمالاً للصورة التى آلت إليها مدينة الإسكندرية منذ أخريات

(1) Monconys (1646 - 1647), op. cit., p. 23.

(٢) راجع موقع الحصن فى خريطة رقم (١) لبيلون وهو نفس ما ذكره الرحالة فابري وبريتن راجع : Tabri (1483), op. cit., p. 724; Bretten (1585 - 1586), op. cit., p. 29.

وراجع أيضاً ليون الأفرى ، وصف أفريقيا ص ٥٧٢.

(3) Sevitacilpxe seton , pp. 165-166, te 95. op. cit., (1634) trebla.

وهناك قلعة أخرى لم يتكلم عنها الرحالة وهى قلعة ضرغام أو (برج ضرغام) الأمير أبوالأشبال ضرغام بن سوار فى وزارة العادل بن رزك أيام الخليفة العاضد لدين الله الفاطمى، وذلك فى سنة ٥٧٧ هـ (١١٦٢م)، راجع المقرئى : (تقى الدين أحمد بن على)، اتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء، الجزء الثانى والثالث، تحقيق محمد حلمى محمد أحمد، القاهرة ١٩٧١م و ١٩٧٢م، ح ٢ ص ٢٥٦ وراجع أيضاً الخرائط الملحق بهذه الدراسة.

العصور الوسطى وحتى مطلع العصر الحديث، فإننا نجد من المناسب ذكره هنا ما شاهده علماء الحملة الفرنسية على مصر، ودونوه عن الإسكندرية وقت نزولهم لها كما يقولون «باقترابنا من الإسكندرية ودخولها عن طريق أبوابها العالية وجدنا سورا واسعا حصينا لم يعد يضم سوى بقايا الإسكندرية القديمة» وأطلقوا عليها فيما أطلقوه «أطلال الإسكندرية القديمة التى لا تومئ إلا بحزن مرير وعميق إذ هى لا تقدم إلا صورة بشعة وكئيبة للدمار التام الذى يصيب الإنسان ومنجزاته، وفى هذا الفراغ الفسنيح الذى يحيط به سور مزبوج، تعلوه أبراج عالية، فإن الأرض لا تغطيها إلا أطلال المباني القديمة المدفونة تحت تلال من الأنقاض والأعمدة وتيجان الأعمدة المهشمة أو المقلوبة وقطع متماسكة من جدران منهارة وقباب مدفونة وتكسيات الجدران التى تاكلت أحجارها بفعل رطوبة وملح وأحماض البحر وفى كل مكان يجد المرء آبارا وخزانات نصف مطموسة أو حفرا عميقة يستخرج منها السكان أحجارا جيرية لا تزال تحمل آثار عمل الإنسان والتى حولها الإنسان بدوره إلى مجرد جير ... وفى داخل هذا الفضاء تتناثر أترية وأنقاض مدينة واسعة، نبحث عنها دون جدوى ونتخبط نحن وسط أسوارها^(١).

وتأتى الموضوعية فى وصف الرحالة الأوربيين لمدينة الإسكندرية لتوضح لنا رؤية هؤلاء الرحالة والأسباب الحقيقية من وراء زيارتهم التى بإمكاننا استخلاصها من خلال اهتماماتهم بوصف أشياء وأماكن بعينها،

(٢) وصف مصر، لعلماء الحملة الفرنسية، مج ٢، المدن والأقاليم المصرية، ص ٢١٧، واضح من كلام علماء الحملة الفرنسية أن أسوار الإسكندرية المزبوجة مازالت موجودة وتعلوها الأبراج.

وفى هذه الحالة يمكن لنا تقسيمهم إلى فئتين، الفئة الأولى تتمثل فى ما قام به الرحالة أركولف ومن بعده الرحالة بنيامين التطيلي من وصف. أما الأول فقد سبق ورأينا كيف ركز كلامه على وصف ميناء الإسكندرية وتجاريتها الواسعة مع مختلف الأمم، وإن كانت رحلته قد أخذت شكلا دينيا، فهو أسقف ورحالة قام بزيارة المدن الإسلامية بعد الفتح الإسلامى بفترة وجيزة ولم يمنع هذا من الكلام عن الأهمية التجارية لمدينة الإسكندرية، وربما كان هذا هدفا فى حد ذاته.

أما الرحالة الثانى بنيامين التطيلي فقد اهتم اهتماما بالغاً بالناحية التجارية لمدينة الإسكندرية وعدد الأمم التى تتعامل معها شرقا وغربا، ومن المعروف أن الهدف من رحلة بنيامين التطيلي هو عملية إحصاء لأعداد اليهود فى كل مدينة زارها، وعلى هذا فرحلته تعتبر ذات طابع دينى، وفى نفس الوقت أخذت الأهمية التجارية لمدينة الإسكندرية تحتل جانبا كبيرا من وصفه، فلا نجده مثلا يذكر أسوار المدينة وتحصيناتها مثله فى ذلك مثل اركولف، وعلى هذا فرحلته تعتبر ذات طابع دينى.

أما الفئة الثانية من الرحالة والتى تبدأ بالرحالة فون ساشم من منتصف القرن الرابع عشر الميلادى وحتى بدايات العصر الحديث، فقد اهتموا اهتماما بالغاً بوصف تحصينات المدينة كما سبق أن ذكرنا وربما دفعهم إلى ذلك موقع المدينة وأهميتها بالنسبة للتجارة العالمية، وقد رأينا فى ثنايا هذا البحث كيف أن اهتمامهم قد أخذ شكلا جديدا، مما يؤكد الرأى الذى خرجنا به من هذه الدراسة، بأن اهتمامهم كان بدافع التجسس والتخابر لصالح دولهم، وربما كان هذا سببا للدقة التى اتصفت بها كتاباتهم

التي زودوها بالرسومات والخرائط وأن كتاباتهم كانت أساسا لعلماء الحملة الفرنسية على مصر فاستمدوا منها كثيراً من المعلومات عن مدينة الإسكندرية وهذا ثابت من تأسفهم على ما أصاب هذه المدينة العريقة من خراب وبنار فى كثير من أحيائها.

وخلصة القول أن الرحالة الأوربيين الذين زاروا الإسكندرية فى العصور الوسطى وحتى بدايات العصور الحديثة، قد التزموا جانب الموضوعية والدقة فى وصف هذه المدينة العريقة، وجاء تركيزهم بشكل أساسى على الأهمية الاقتصادية، ثم تطور الأمر بعد ذلك إلى التركيز على الناحية التحصينية والتزموا فى ذلك الدقة لدرجة جعلتنا نتشكك فى نواياهم ويؤكد على الفكرة التى يدور البحث حولها، وهى التجسس لصالح دولهم.

قائمة المصادر والمراجع

الخاصة بالبحث

أولا : المصادر العربية والمترجمة :

ابن بطوطة : (أبو عبد الله محمد بن عبد الله، اللواتي الطنجي)

= الرحلة، أربعة أجزاء ، نشر د. فرمري Defrmeri، وسنجويتتي

Sanguinetti الطبعة الرابعة، باريس ١٩٢٨ - ١٩٤٩م.

بنيامين التطيلي (ابن يونة النباري الأندلسي)، الرحلة - ترجمها من العبرية إلى العربية

عزار حداد، بغداد، ١٩٤٥.

ابن جبير : (أبو الحسن محمد بن أحمد الأندلسي)، رحلة ابن جبير، نشر دي غوية

ط٢، مطبعة بريل، ليندن ١٩٠٧.

أبو حامد الأندلسي (محمد بن عبد الرحيم الغرناطي، الملقب بالشيخ عبد الله)

= كتاب تحفة الألباب، نشر جبريل فيران.

Gabriel Ferrand, dans, Journal Assiat que (Juillet-
Septembre 1925) paris 1925.

ابن رسته (أبو علي أحمد بن عمر) الأعلق النفسية/ نشر دي غوية مطبعة بريل، ليندن

١٨٩١م.

ابن فضل الله العمري (شهاب الدين أبو العباس أحمد بن يحيى) مسالك الأبصار في

ممالك الأمصار، دولة الماليك الأولى، دراسة وتحقيق

دوروتيا كرافولسكي، المركز الإسلامي للبحوث، بيروت ١٩٨٦م

ابن الفقيه (أبو بكر أحمد إبراهيم الهمداني)

= كتاب البلدان، نشر دي غوية، بريل ١٨٨٥م

كاتب مراكشي مجهول (من كتاب القرن السادس الهجري)

= كتاب الاستبصار في عجائب الأمصار، نشر وتعليق سعد زغلول عبد

الحميد، مطبعة جامعة الإسكندرية، ١٩٥٨م.

ليون الأفريقي (جان : الحسن بن محمد الوزان الزياني) وصف أفريقية، ترجمة عبد

الرحمن حميده عن الترجمة الفرنسية أ. ايبولار منشورات كلية العلوم

الاجتماعية بجامعة الإمام محمد بن مسعود الإسلامية، المملكة العربية

السعودية، الرياض ١٣٩٩م.

ماركوبولو، رحلات ماركو بولو، الترجمة العربية (عن الترجمة الانجليزية لويلم مارسون)

عبد العزيز جاويد، المؤسسة المصرية العامة لكتاب سنة ١٩٧٧م

المسعودي (أبو الحسن علي بن الحسين)، مروج الذهب ومعادن الجوهر، تحقيق محمد

محيي الدين عبد الحميد، الطبعة الخامسة، دار الفكر للطباعة والنشر،

القاهرة ١٢٩٣هـ - ١٩٧٣م.

المقريزي : (تقي الدين أحمد بن علي)، اتعاظ الحنفا بآخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء،

الجزآن الثاني والثالث، تحقيق محمد حلمي محمد أحمد، القاهرة

١٩٧١م و ١٩٧٣م.

النويري السكندري (محمد بن قاسم بن محمد)

= الإلمام بالأعلام فيما جرت به الأحكام المقضية في وقعة الإسكندرية،

سبعة أجزاء، تحقيق عزيز سوريال عطية الطبعة الأولى، مطبعة مجلس

دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن - الهند، ١٩٦٨ - ١٩٧٦م.

ثانياً ، المصادر غير العربية

Albert (Jacques), dans : Voyages en Egypte des
annees 1634. 1635 et 1936, dans les
voyages en Egyptes le caire 1974.

Arcul F (The Bishop). Narrative About the holy places,
Written by Adamnan, Book II in P.P.T.S., Vol
III.

Belon du Mans (Peirre), Le Voyage en Egypte de pierre
Belon du Mans (1547), Imprime Par L'Institut
Francais d'Archeologie oriental au Caire dans
les Voyages en Egypte le caire 1970.

Blunt (Henry), (1634), dans : Voyages en Egypte des
annees 1634, 1635 et 1636, dans les Voyages
en Egypte, le Caire 1974.

Bremond (Gabried), (1643 - 1645), dans les Voyages en
Egypte, le Caire, 1974.

Bretten (Michael Heberer, Von), (1585 - 1586), (IFOA),
le Caire 1976.

Brown (Edward), (1673 - 1674), (IFOA), Le Caire 1974.

Coppin (Jean), (1636 - 1646) (IFOA) , le Caire 1971.

Fobri (Felix), (1483), (IFAO), le Caire 1975).

Fauvel (Hobert), (1631), Annexe dans :

Voyages en Egypte de Vincent stochove (1631), (IFAO),
le Caire 1975).

Ghistele (Joos, van), (1482- 1483), (IFAO), le Caire
1976.

Gonzales (Pere Antonius), (166- 1666), (IFAO), le Caire
1977.

Harant (Christophe), (1598), (IFAO), le Caire 1972.

Huntington (R.), (1695), dans : Voyages en Egypte
Pendant les annees (1678 - 1701) (IFAO), le
Caire 1987.

Kiechel (S.), (1588), dans : Voyages en Egypte Pendant le
annees 1587 - 1588, (IFAO), le Caire 1972.

Lithgow (Willian), (1612), dans : Voyages en Egypte des
annees 1677 et 1612, (IFAO), le Caire 1973.

Lubenau (R.), (1588), dans : Voyages :
en Egypte pendant les annees 1587 - 1588, (IFAO), le
Caire 1972.

Machaut (Guillaume, de)

= la Prise d'Alexandrie ou chronique du
Roupierre ler de lusignan, publiee par M.L. de
Maslatrie, Geneve 1877.

Monconys (Balthasar de), (1646 - 1647), (IFAO), Le Caire 1973.

Morison (Athoine), (1697), (IFAO), le Caire 1976. dans : Voyages en Egypte des annees 1634, 1635 et 1636, (IFAO), le Caire 1974.

Palerne (Jean Foresien), (1581), (IFAO), le Caire 1971.

Pitts (J.), (1685), dans : Voyages en Egypte Pendant les annees 1678 - 1701, (IFAO), le Caire 1987.

Rochetta (Agvilante), (1599), dans Voyages en Egypte des annees 1597 , (IFAO), le Caire 1974.

Sandys (George), (1617), dans : Voyages en Egypte des annees 1677 et 1612, (IFAO), le Caire 1973.

Teufel (H.Chr.), (1588), dans : Voyages en Egypte Pendant les annees 1587 - 1588, (IFAO) le Caire 1972.

Veryard (E.), (1678), dans : Voyages en Egypte Pendant les annees 1678 - 1701, (IFAO) le Caire 1981.

Villamont (Le seigneur de), (1589-1590), dans : Voyageurs en Egypte, 1589. 1590. 1591, (IFAO), le Caire 1971.

Voyageurs en Egypte des annees 1587 - 1601, (IFAO), le Caire 1974.

Wild (Johann), (1606-1610), (IFAO), le Caire 1973.

ثالثاً، المراجع العربية والمترجمة

باركر (آرنست Ernest Barker) الحروب الصليبية، ترجمة السيد الباز العرينى، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة (بدون تاريخ).

جبور عبد النور = (بالاشتراك مع سهيل ادريس)، المنهل، قاموس فرنسى عربى، الطبعة السادسة، دار العلم للملايين، دار الآداب، بيروت ١٩٨٠.

جمال الدين الشيال (دكتور)

= الإسكندرية : طبوغرافية المدينة وتطورها من أقدم العصور الى الوقت الحاضر، فصله من المجلة التاريخية المصرية (١٩٥٢)، دار المعارف بمصر، ١٩٥٢م. (ص ١٩١ - ٢٧١).

= تاريخ مدينة الإسكندرية فى العصر الإسلامى، دار المعارف، مطبعة نون بوسكو، الإسكندرية، ١٩٦٧م.

جوزيف نسيم يوسف (دكتور)

= دراسات فى تاريخ العلاقات بين الشرق والغرب فى العصور الوسطى، نشر مؤسسة شباب الجامعة الإسكندرية، ١٩٨٢م.

درويش النخيلى (دكتور)

= دراسة جديدة فى طبوغرافية مدينة الإسكندرية زمن الملك الأشرف شعبان (٧٦٤ - ٧٧٨ هـ / ١٢٦٢ - ١٢٧٧م) الإسكندرية، ١٩٨٨م.

رنسيमान (ستيفن Steven Runciman)

= تاريخ الحروب الصليبية، ثلاثة أجزاء، ترجمة السيد الباز العرينى، دار الثقافة، بيروت - لبنان بدون تاريخ.

سعيد عبد الفتاح عاشور (دكتور)

= الحركة الصليبية، صفحة مشرقة في تاريخ الجهاد العربى فى
العصور الوسطى، الجزء الثانى، الطبعة الثالثة، مكتبة الانجلو
المصرية، القاهرة، ١٩٧٦م.

السيد عبد العزيز سالم (دكتور)

= تاريخ الإسكندرية وحضارتها فى العصر الإسلامى، الطبعة
الثانية، دار المعارف، مطبعة معهد الدون بوسكو، ١٩٦٩م.

سهير نعنيع (دكتورة)

= حملة بطرس الأول لوسنيان الصليبية على الإسكندرية سنة
١٤٦٥م / ٧٦٧هـ، رسالة ماجستير لم تقدر بعد، الإسكندرية،
١٩٨٨م.

عزيز سوريال عطية (دكتور)

= العلاقات بين الشرق والغرب، تجارية - ثقافية - صليبية، ترجمة
فيليب صابر سيف، الطبعة الأولى، دار الثقافة، القاهرة ١٩٧٢م.
على مبارك = الخطط التوفيقية الجديدة، ج٧، الطبعة الأولى، المطبعة الكبرى
الأميرية ببولاق مصر المحمية، ١٣٠٥هـ.

عمر كمال توفيق (دكتور)

= الجاليات الأوربية فى الإسكندرية فى العصور الوسطى (فصل
من كتاب مجتمع الإسكندرية عبر العصور)، مطبعة جامعة
الإسكندرية، الإسكندرية ١٩٧٥م. (ص ٢٧٢ - ٣٠٥).

كالة (بول Paul Kahle)

= صورة عن وقعة الإسكندرية في عام ٧٦٧ هـ - ١٢٦٥ م، من
مخطوطة «الإمام» للنويري السكندري، ترجمة وتعليق درويش النخيلي
وأحمد قدرى محمد أسعد، في دراسات أثرية وتاريخية، مطبوعات
جمعية الآثار بالإسكندرية، العدد (٣)، مطبعة الإسكندرية ١٩٦٩ م،
(ص ٣٦ - ٩٤).

لوبيير (جراتيان) :

= دراسة عن مدينة الإسكندرية ، في : كتاب وصف مصر (لعلماء
الحملة الفرنسية)، مجلد ٣ (المدن والأقاليم المصرية)، ترجمة زهير
الشايب، الطبعة الأولى، نشر مكتبة الخانجي بمصر، ١٩٧٨ م.
محمود الفلكي = الإسكندرية القديمة ، ترجمة محمود صالح، دار النشر الثقافية،
الإسكندرية ١٩٦٧ م.
وستنفلد (ف) = جداول السنين الهجرية بلياليها وشهور بما يوافقها من السنين
الميلادية بليامها وشهورها، ترجمة عبد المنعم ماجد وعبد المحسن
رمضان، الطبعة الأولى مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ١٩٨٠ م.
يحيى الشهابي = معجم المصطلحات الأثرية (بالفرنسية والعربية)، دمشق ١٩٦٧ م.

رابعاً ، المراجع غير العربية .

Atiya (Aziz Suryal)

= The Crusade in the later Middle Ages,
OXford 1938.

Bornecque (H.). et Canat (F.)

= le Dictionnaire latin - Français , Deuxieme
Edition, Paris 1936.

Breccia (E.)

= Alexnadrea ad Aegyptum, Bergamo, 1914.

Clarke (D.)

= Alexandria ad Aegyptum. A survey:, in :
Bulletin of the Faculty of Arts, Alexnadria
University, vol. v (1949), Alexandria
Imprimeries, 1949, (pp. 99-102).

Combe (Et.)

= "Lesleves de Gravier d'ortieres Alexadrie
(1986)", dans : Bulletin of the Faculty of Arts,
Alexandria University, vol. 7 (May 1943),
Association of Athorship. Translation and
publication press, Cairo 1943, pp. 52-67.

Ferrand (Gabriel)

= "Les Monuments de l'Egypte au XIIe Siecle

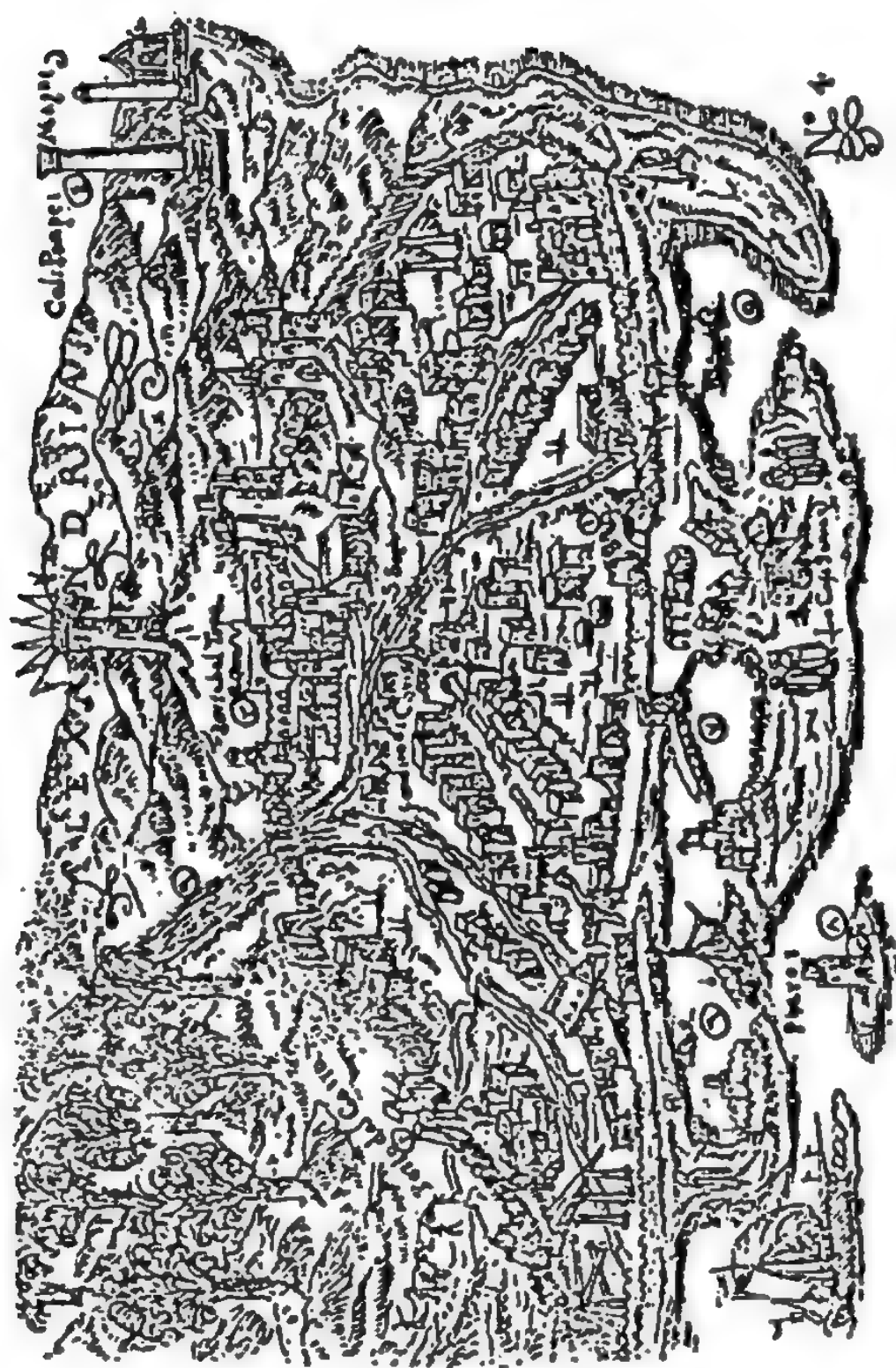
Dapres Abu Hamid Al-Andalusi", dans :
Melanges Mespéro, III, Orient Islamique, Tome
LXVIII (1940), imprimerie del, Institut
Francais d'Archéologie orientale. Le Caire 1940 ,
pp. 57-66.

Franco (cardini), The Memory of Jerusalem Remarks
About the Diary of Apilgrim Fram Florence to
the Holy Sepulckre (1384-85).

وهذه المقالة تحت النشر ضمن مجموعة المقالات الخاصة بمؤتمر
المؤرخين العرب الذي إقليم في القاهرة في ٢٧/١١/١٩٩٥م.

Levi-Provencal

= Une Description Arabe Inédite du phare
d'Alexandrie" dans : Melange Mespéro, III,
orient Islamique, Tome LXV · III (1940),
Imprimerie de l'Institut Francais d'Archeologie
oriental, le Caire 1940. pp. 161-178.



خريطة زيم (ك) لبريتي و Brattie (سنة ١٥٨٦ - ١٥٨٧)

١ باب البحر
٢ باب القاهرة (باب رشيد)
٣ باب الجمار (باب المدبرة)
٤ حوض بروج لعمود السراة
٥ السينااء الغرب
٦ السينااء الشرق

٧ مرسى قوارب الديانة
٨ السناار
٩ خليج الإسكندرية
١٠ الجزيرة



VOYAGES EN EGYPTE des années 1597 - 1601

خريطة رقم (٣) [صورة غلاف الرحلة من ١٥٩٧ إلى ١٦٠١]

- ١ باب البحر
- ٢ باب رشيد
- ٣ باب السدة
- ٤ صود السوار
- ٥ الميناء الغربى
- ٦ الميناء الشرقى
- ٧ حرس قوارب الديوان
- ٨ خليج الاسكندرية
- ٩ الجزيرة

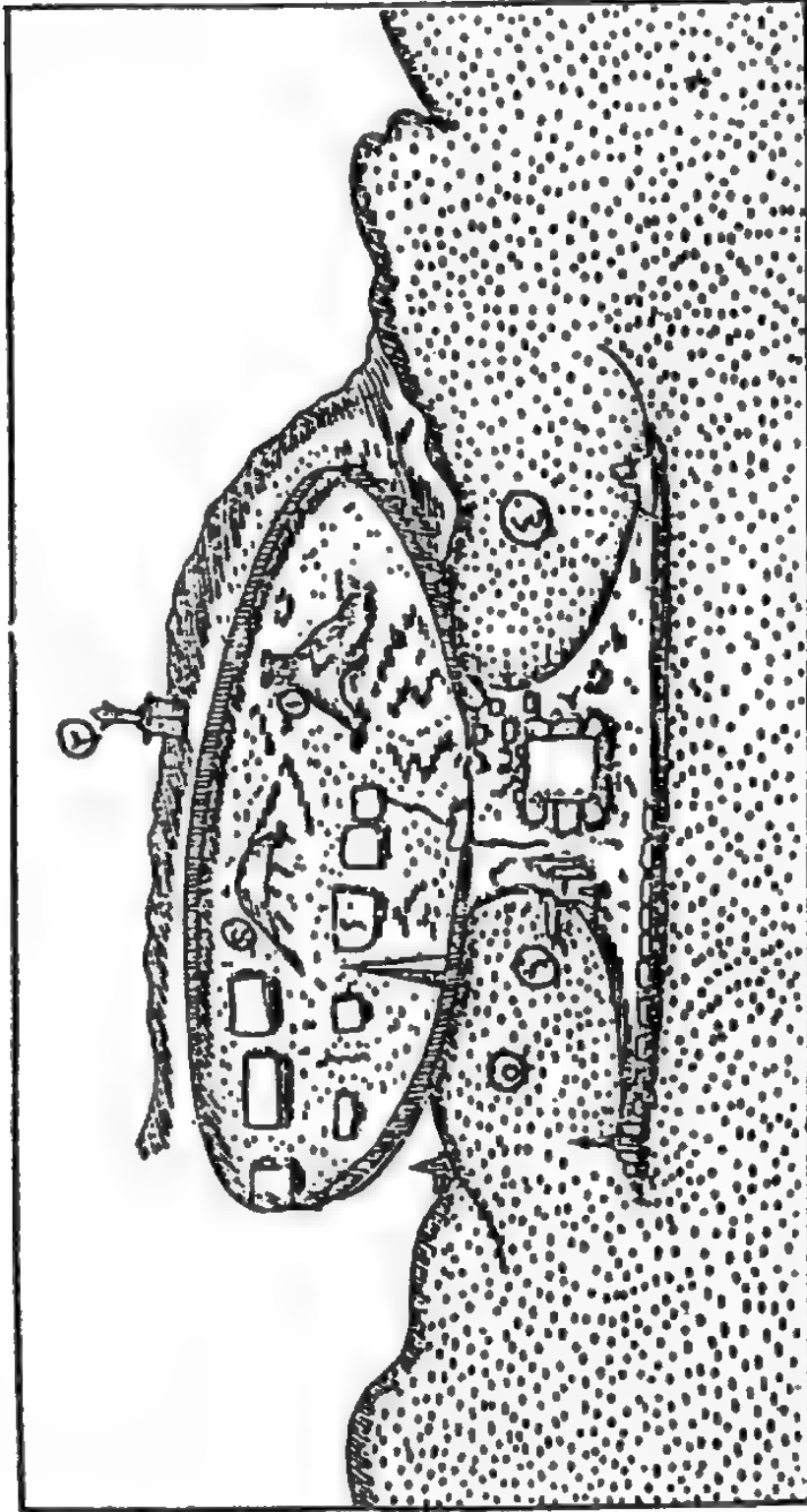
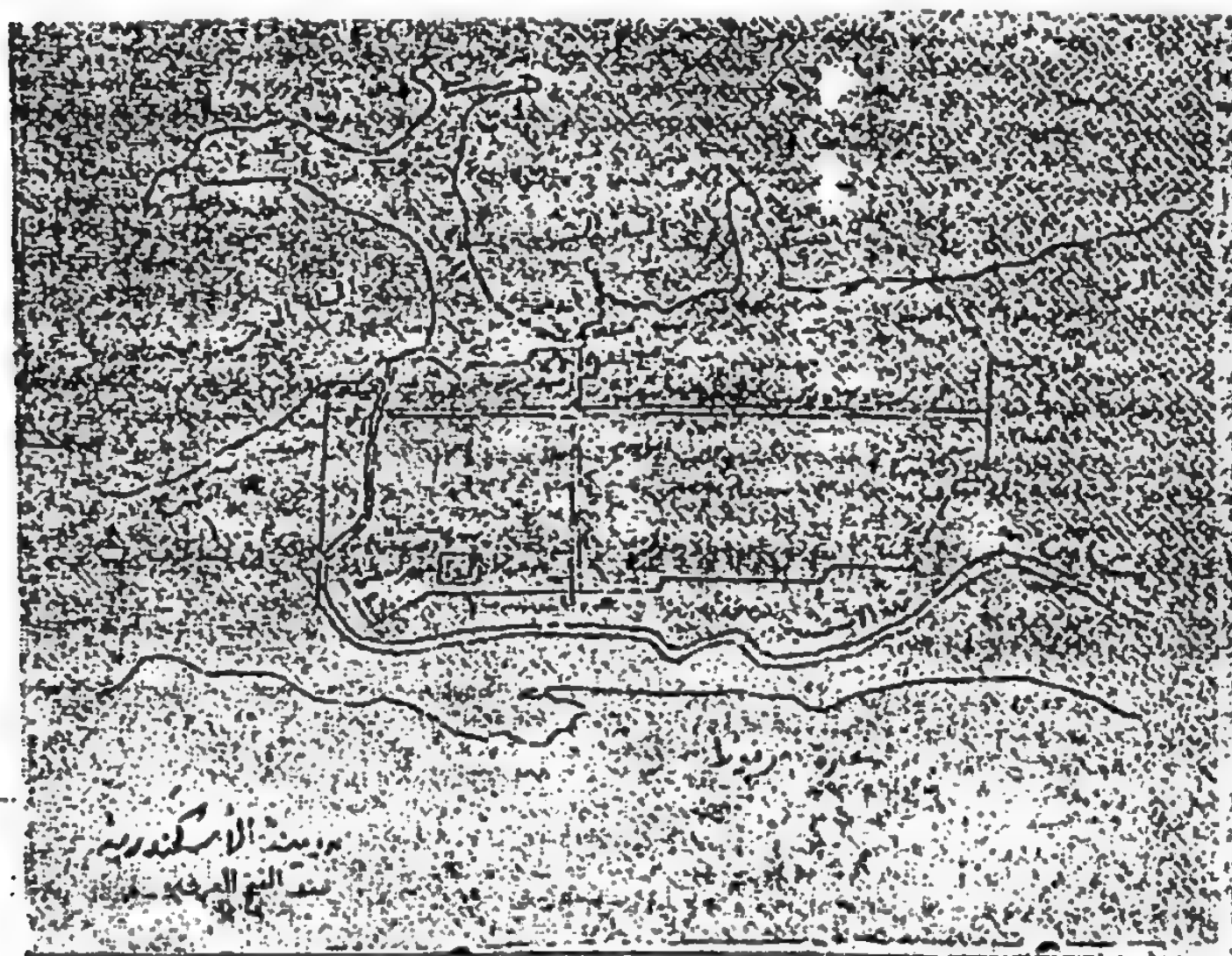
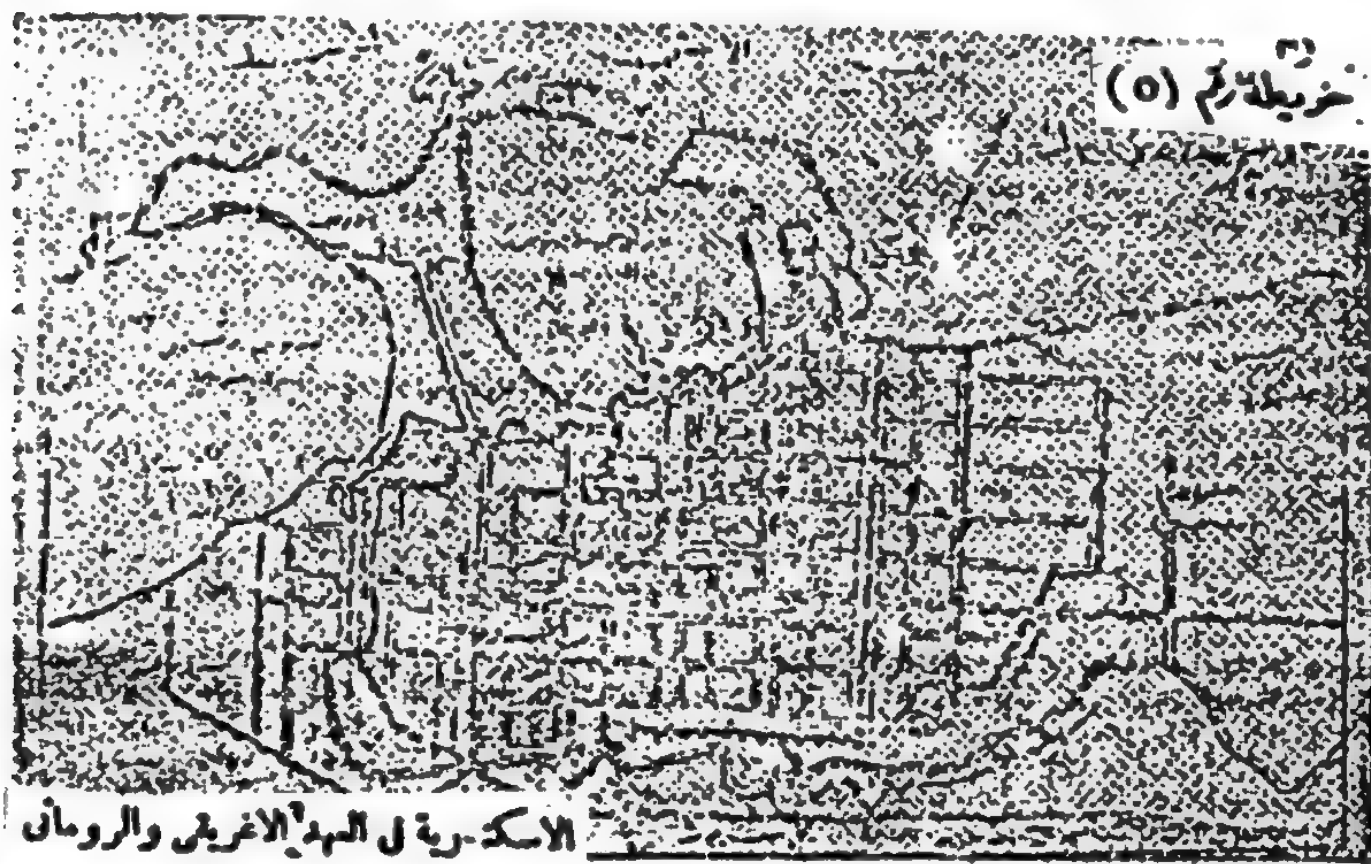


Fig. 18. — Alexandrie vue par B. de Monconys.

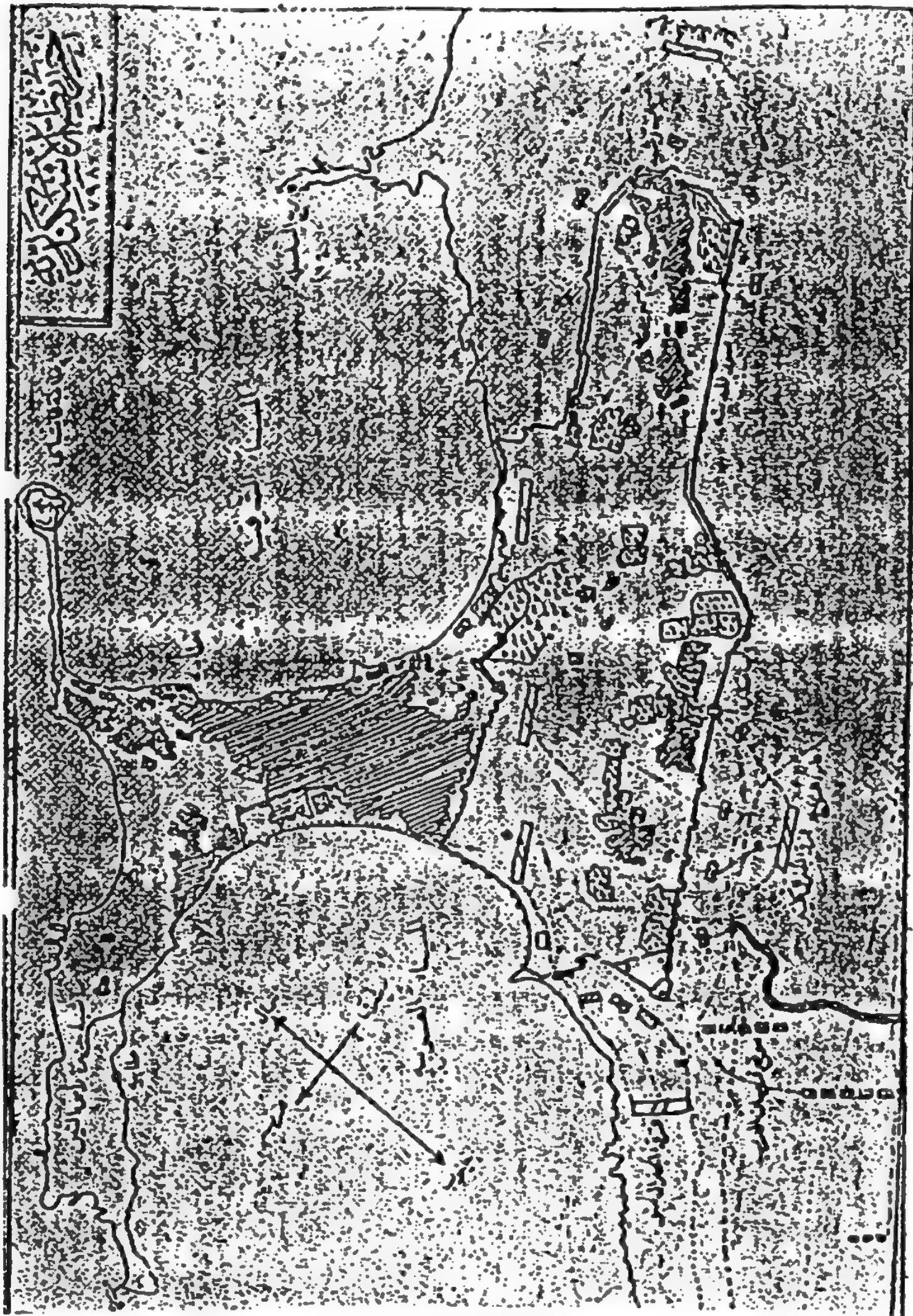
خريطة رقم (٤١) لمونكون (سنة ١٦٤٦-١٦٤٧)

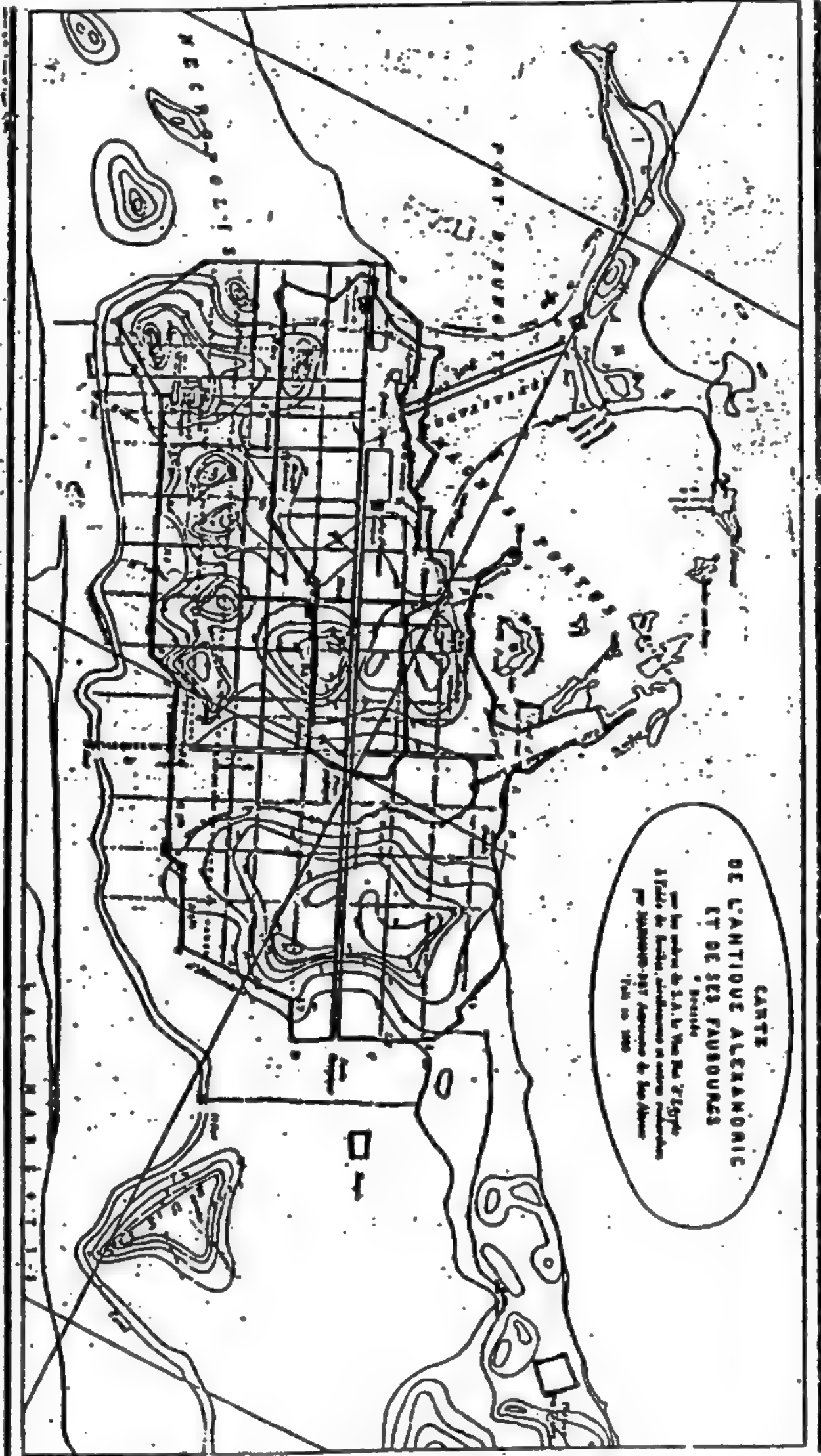
- ١ كوم دجلة (كوم الا منونة / البرج الجديد)
- ٢ كوم الدياس (كوم الكنت)
- ٣ شوره السورق
- ٤ البناء الغرب
- ٥ البناء الشرق
- ٦ مرسى قوارب الديوان



خريطة رقم (٦)

الاسكندرية عند الفتح العربي لمصر
من كتب وصف مصر لعلاء الدين الحارثي
(٢٣)





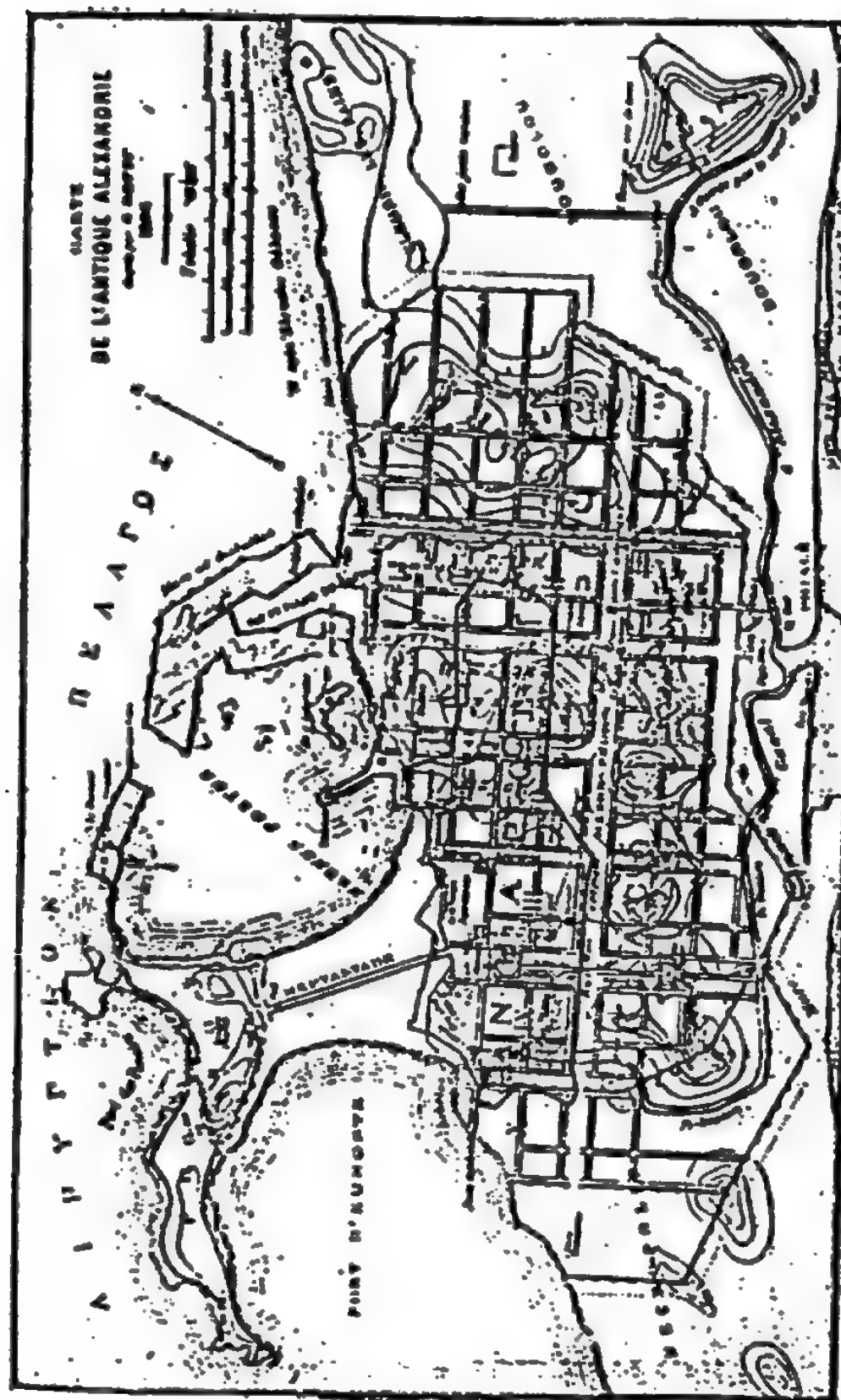
خريطة الإسكندرية

كما رسمها عمود الملك باسقا للمقارنة بين حدود المدينة ومناطق في السور القديمة (وقد رست بالون الأحمر)

وسور المدينة ومناطق في السور الجديدة (وقد رست بالون الأصفر)

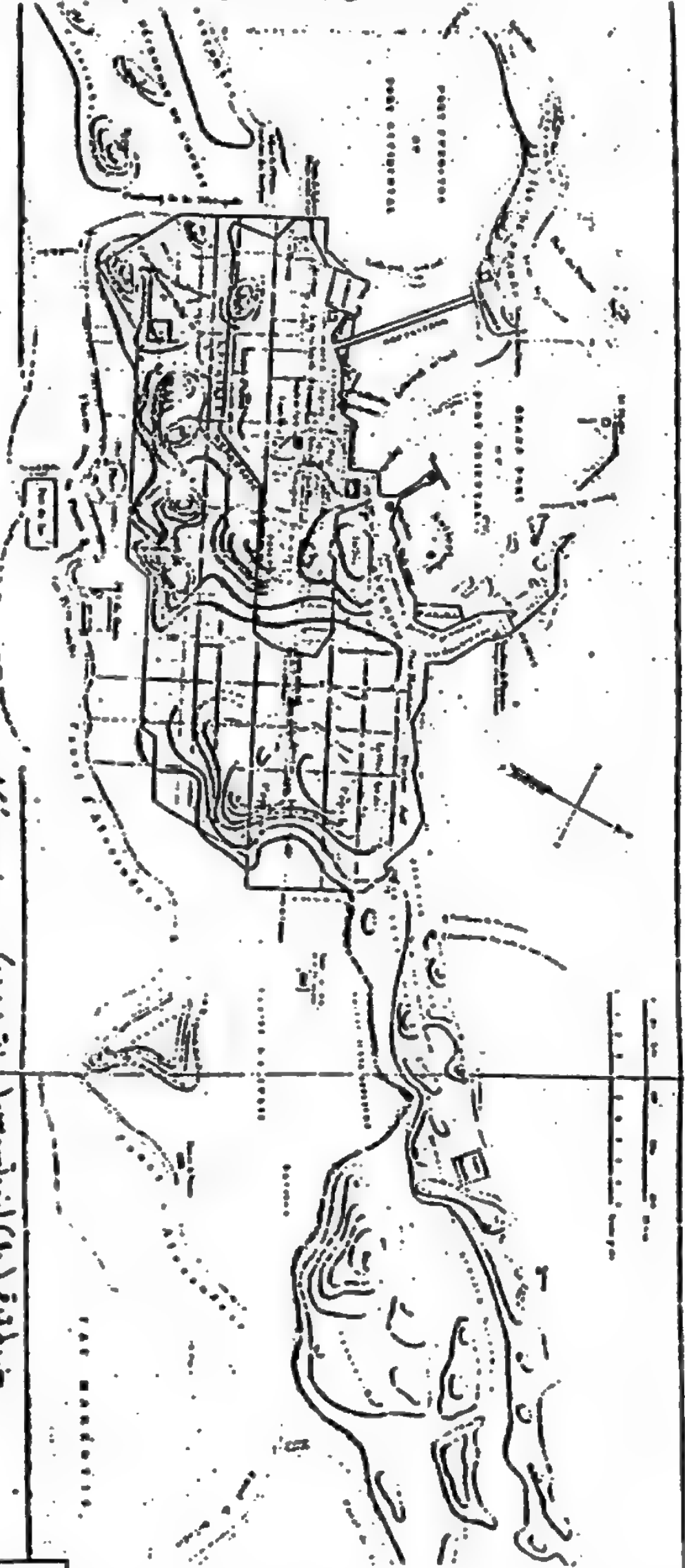
(من: الإسكندرية، جغرافيتها القديمة وتطورها الحديث، جبال الدين المشيخ)

خريطة رقم (٧)



خريطة رقم (٩) لجيف (Botti) (سنة ١٨٨٨)

Fig. 10.



(مكتبة Breecia لبريشيا Alexandria ad Aegyptum)

خريطة رقم (١٠) لنيروقيسوس (سنة ١٨٨٨)
Neroutas

**صور من مظاهر الحضارة المتشابهة بين
مدينتي الإسكندرية ورياط الفتح***

دكتورة

سحر السيد عبد العزيز سالم

* صدرت هذه المقالة في مجلة كلية الآداب جامعة الإسكندرية العدد 50 عام 2000

يذكر ابن خلكان في وفيات الاعيان أن الخليفة المنصور الموحدي ابتنى بالقرب من مدينة سلا (٥٩٢هـ) «مدينة عظيمة، سماها رباط الفتح على هيئة الإسكندرية في اتساع شوارعها وحسن التقسيم وإتقان البناء وتحسينه وتحصينه وبنائها على البحر المحيط الذي هناك وهي على نهر سلا مقابلة لها من البر القبلي ..»^(١).

وقد نقل الناصري السلوي هذا القول عن ابن خلكان^(٢).

ولم يكن ابن خلكان وحده هو الذي ربط في الشبه بين كل من الإسكندرية ورباط الفتح فإن المؤرخ المغربي المعاصر للموحدين، عبد الواحد المراكشي ربط هو الآخر بين المدينتين عندما ذكر في المعجب أن مسجد رباط الفتح الذي عرف فيما بعد بجامع حسان «كبير المساحة واسع الفناء جدا لا أعلم في مساجد المغرب أكبر منه، وعمل له مأذنة في نهاية العلو على هيئة منار الإسكندرية يصعد فيه بغير درج، تصعد الدواب بالطين والأجر والجص وجميع ما يحتاج إليه إلى أعلاها ولم يتم هذا المسجد^(٣) إلى اليوم ...».

وإذا ما قمنا بإجراء دراسة حول كل من المدينتين التي ترجع إحداها إلى العصر القديم والأخرى إلى العصر الوسيط فسوف نلاحظ أن ثمة تشابه كبير يربط بينهما في حقيقة الأمر في الموقع والتخطيط والبنيان لاسيما صومعة الجامع^(٤). ولعل الأساس الذي قامت عليه مقومات هذا

التشابه هو ما يمكن أن نسميه التماثل في «عبقرية الزمان والمكان» الذي اتسمت به كل منهما. فالإسكندرية قدر لها منذ أن اختار الإسكندر المقدوني موقعها ليبنى عليه عاصمته وحتى يومنا هذا، أن تكون ملتقى للحضارات المختلفة ومنطلق إشعاع حضارى وثقافى، ومركزاً اقتصادياً عالمياً هاماً وأيضاً قاعدة استراتيجية بحرية غاية فى الأهمية، وكذلك كان حال مدينة الرباط والتي توفر لموقعها مزايا استراتيجية واقتصادية وحضارية عظيمة الأهمية فموقعها الطبيعى بين استدارة نهر واطلاتها على المحيط الأطلسى اكسبها تميزاً استراتيجياً. وقد أدرك الرومان قديماً أهمية هذا الموقع فأقاموا فى موضع قصبة^(٥) الودايا قلعة لهم، قام على أنقاضها رباط مرابطى لجهاد هراطقة براقوطة^(٦)، استخدمه تاشفين بن عى لقتال المهدي بن تومرت، ثم أعاد بناءه الخليفة عبد المؤمن بن على ليصبح نواة مدينة رباط الفتح التى شرع ولده أبو يعقوب يوسف فى بنائها ثم استكملها من بعده ولده المنصور وقد حدثتنا المصادر العربية عن المكانتين الاقتصادية والعلمية اللتين امتازت بهما مدينة رباط الفتح منذ إنشائها بين مدن المغرب الإسلامية ولعل ذلك يذكرنا بمقولة ابن صاحب الصلاة الشهيرة عن مدينة رباط الفتح «وكان أهل الأثر يقولون فى ذلك التاريخ سيكون فى هذا الموضع مدينة عظيمة لخليفة عظيم»^(٧)، ونبؤة المهدي بن تومرت التى أوردها عبد الواحد المراكشى من أن رباط الفتح هى التى ستبقى فى أيدي أهل المغرب ثم يفتح الله عليهم منها فى جميع كلمتهم^(٨).

وفى رأى أن المدن كالبشر، فإذا كان لكل إنسان شخصيته الخاصة

بها الميزة له وكذلك إمكانيات وقدرات ذاتية تجعل شخصا ما يتفوق علي غيره ، فكذلك شأن المدن فهناك من المدن والبلاد ما يحمل من المقومات الطبيعية والبشرية ما يجعلها تبرز بين غيرها في تفوقها ، ومن بين هذه المدن التي حملت بجدارة صفة " عبقرية الزمان والمكان " مدينة بين المقدس علي سبيل المثال ، فهي ملتقى الديانات الثلاثة والتي بحكم وقوعها في فلسطين ، تقع في قلب منطقة الشرق الأدنى القديمة ، وهناك مدينتي " القاهرة " و " الإسكندرية " باعتبارهما مدن مصرية ، فمصر حباها الله موقع جغرافي فريد فهي تقع في قلب العالم العربي وفي نفس الوقت في قلب العالم الإسلامي ، وكذلك في قلب العلم كله تتحكم في عدد من أهم المجاري المائية العالمية ، وكذلك العراق ، وعاصمته بغداد ، فالعراق له حضارة من أقدم وأعرق الحضارات في التاريخ ، والعراق يمثل قدما الجناح الشرقي في منطقة الشرق الأدنى القديم ، والبوابة الشرقية للعالم الإسلامي في العصرين الوسيط والحديث ، وكذلك كانت بلاد المغرب فهي الجناح الغربي للعالم الإسلامي فإذا كان العراق هو البوابة الشرقية فإن المغرب هو البوابة الغربية لعالم الشرق الأدنى قديما والأمة الإسلامية في العصرين الوسيط والحديث ، وكان لمدينة رباط الفتح وضع هام وخاص فهي بإطلاقتها علي المحيط الأطلسي ، تطل علي العالم الغربي كله وتعد بمثابة همزة وصل بين هذا العالم ، والعالم الإسلامي ، وكانت بحكم موقعها في وسط المغرب الأقصى بمثابة قاعدة مركزية لربط أنحاء المغرب بعضه ببعض وكذلك لربطه ببلاد الأندلس .

وسنقوم فى السطور التالية بمحاولات أكثر تفصيلا لتوضيح أهم ملامح الالتقاء والتقارب بين كل من الإسكندرية ورباط الفتح فى المجالات المختلفة. ونلاحظ أن أهم ملامح التقارب تتمثل فى الموقع الجغرافى فكل من الإسكندرية ورباط الفتح تطل على ساحل البحر، الأولى على البحر المتوسط والثانية على البحر المحيط. ولعل الموحدين عندما اختاروا موضع مدينة رباط الفتح لبناء هذه المدينة كانت قد وصلت إلى أسماعهم الشهرة الكبيرة التى كانت تنعم بها مدينة الإسكندرية منذ أقدم العصور فبحثوا عن موضع ساحلى يتميز بخصائص جغرافية واستراتيجية مشابهة. فوجدوا أن موضع الرباط يجمع بين كل المقومات، فهى إلى جانب وقوعها كامتداد لقصبة تاشفين بن على القائمة على رباط المرابطين لقتال برغواطية محل القلعة الرومانية القديمة كما سبق أن ذكرنا، مدينة ساحلية، من الممكن أن تلبي حاجتهم إلى الجهاد البحرى وتحقق الغرض من بنائهم لها لتكون قاعدة للجهاد فى الأندلس أو لمحاربة أعدائهم فى بلاد المغرب، وكذلك مركزا اقتصاديا هذا على النحو الذى كانت عليه مدينة الإسكندرية فى مصر. وقد دفع هذا التحليل الكثير من المؤرخين إلى وصف أبى يوسف يعقوب المنصور بأنه كان يفكر فى بناء مدينة جديدة تخليدا لذكرى انتصار الأرك على غرار الحواضر الإسلامية الكبرى^(٩).

أما بالنسبة لمدينة الإسكندرية فإنها تختلف بعض الشيء من حيث التخطيط عن مدينة رباط الفتح. فهى تتكون أساسا من قرية تعرف باسم راكوتيس Rhakotis يحدها من الشمال جزيرة تعرف باسم جزيرة

فأروس كانت بمثابة حاجزاً طبيعياً لها يحميها من أنواء البحر وعواصفه، ويحدها من الجنوب بحيرة مريوط^(١٠)، في حين أن مدينة رباط الفتح لم تكن محاطة لا في شمالها بجزيرة ولا في جنوبها ببحيرة، ورغم ذلك الاختلاف الظاهري في التخطيط والوضع الجغرافي بين المدينتين إلا أن عاملاً جغرافياً آخر هاما للغاية قرب بين المدينتين وهو وجود مجرى مائى فى كل منهما، ففي حالة مدينة الإسكندرية، لاحظنا أن بحيرة مريوط كانت تقع جنوب الإسكندرية، وهى بحيرة عذبة كانت مياه النيل تصل إليها عن طريق قنوات تتفرع من ترعة شيديا، وهذه الترعة كانت تخترق مدينة الإسكندرية وتصب فى البحر المتوسط، وكانت تحتشد فيها السفن القادمة من جنوب مصر، وبذلك تمكنت المدينة من التزود بمياه النيل. ويذكر المؤرخون أن هذه الترعة كانت تتفرع إلى فرعين عند حجر النواتية يسير أحدهما بمحاذاة الشاطئ إلى كائوب (أبى قير) بينما يتجه الآخر إلى الإسكندرية^(١١) ويدور جنوب المدينة ثم يصب فى الميناء الغربى المعروف بالصندوق وأن كان بريشيا Breccia يعتقد أن هذا الفرع كان يصب فى الميناء الشرقى^(١٢)، أما رباط الفتح فتقع على امتداد الضفة اليسرى لنهر أبى رقرق فى مواجهة سلا كما سبق أن أشرنا فى بداية البحث، وكان هذا النهر يصب فى المحيط الأطلسى مما أتاح الفرصة لبعض السفن الإبحار فى النهر والدخول إليه بعكس ما أشار إليه كاييه Cailé فى كتابه عن الرباط * .

وإذا انتقلنا للحديث عن تشابه المدينتين فى التخطيط العمرانى، فإننا نلاحظ أن مدينة الإسكندرية أسست وفق تخطيط مسبق لها ولشوارعها

ولأهم مبانيتها شأنها في ذلك شأن سائر المدن يونانية البناء، ومن المعروف أن دينوقراطيس Denokrates مهندس الإسكندر هو الذى وضع أساسها^(١٣)، ولم يتم بناؤها في عهد الإسكندر، وإنما استكملها خليفته بطليموس سوتر. وكانت المدينة تمتد في عصر البطالة من الشرق إلى الغرب بحذاء الساحل بحيث تؤلف مركزا عمرانيا على شكل شريط ساحلى يزيد طوله على عرضه، وتتخلله شبكة من الطرق المستقيمة رصفت بالبازلت الاسود أو الاصفر^(١٤) تتقاطع فيما بينها، سبعة ممتدة طولاً بحذاء الساحل، واثنى عشر تقطعها عرضاً من الشمال إلى الجنوب، بحيث كانت تبدو وكأنها رقعة شطرنجية ويرجع الفضل في هذا «التخطيط الشطرنجى» إلى المهندس دينوقراطيس الذى اتبع نفس نظام التخطيط الإغريقى الذى ابتدعه هيبودا موسى الميلييطى وطبق في تخطيط المدن اليونانية منذ القرن الخامس ق.م. مثل هاليكارناسوس وبيرايوس ورودى وكان يخترق المدينة شارعان رئيسيان، لا يقل اتساع الواحد منهما عن ثلاثين متراً الأول يسمى الشارع الكانوبى Canopus لأنه يمتد من الباب الشرقى في اتجاه ضاحية كانوب (أبى قير الحالية) متتبعا طريق الحرية في الوقت الحاضر^(١٥) ثم يمتد من الباب الغربى حتى شاطئ البحر. أما الطريق الثانى فكان يقطع الطريق الكانوبى في وسطه ويتفق في تخطيطه مع خط شارع النبى دانيال الحالى. ويقال أن بطليموس سوتر قام بخدعه ماكره، عندما اتفق سرا مع أحد القادة اليونان لنقل جثمان الإسكندر من بابل حيث توفى إلى سورية، ومنها إلى مصر بدلا من مقدونية حيث كان يجب أن يدفن طبقا لما تم الاتفاق عليه بين قاداته وقد قام بطليموس بدفن جثمان قائده الراحل في منف بصفه

مؤقته ثم نقله بعد ذلك إلى الإسكندرية. ^(١٦) حيث دفن كما هو معروف بين الباحثين في ضريح يقع عند نقطة التقاء الطريقين الرئيسيين السابق ذكرهما والذين كانا يخترقان مدينة الإسكندرية، وعرف هذا الموضع بالسوما أو السيمما بمعنى الجسد الحى نسبة إلى جثمان الإسكندر ^(١٧). وكان بطليموس سوتر يهدف من وراء دفن قائده الإسكندر في الإسكندرية، اكتساب مكانة روحية كبيرة للمدينة التى ستصبح عاصمته باعتبار أن الاغريق كانوا ينظرون إلى الإسكندر نظرة وإن لم تصل إلى التأليه الكامل فهى لا تبتعد كثيرا عنه، فأصبحت الإسكندرية منذ ذلك الحين مركز الثقل الأول في العالم المتأغرق ^(١٨). وقد وضع بطليموس نظاما دقيقا لتزويد مدينة الإسكندرية بمياه الشرب والسقاية. فمدت في جوف الأرض قنوات لتوصيل هذه المياه من ترعة شيديا إلى صهاريج وخزانات جوفية ما زال بعضها قائما حتى اليوم، فقد لاحظ الجغرافيون والمؤرخون العرب هذا التنظيم الدقيق، وقام بوصفه كل من المسعودي ^(١٩) وابن جبير ^(٢٠) واستمر ازدهار الإسكندرية يتزايد في العصور التالية حتى إذا دخلها العرب عند افتتاحهم لها سنة ٢١هـ، بهتوا لما شاهدوه فيها من حسن العمارة وروعة التخطيط وجيل العمران حتى أن القائد عمرو بن العاص فكر في بادئ الأمر في اتخاذها عاصمة لمصر الإسلامية ^(٢١).

أما من حيث التشابه بين المدينتين في التخطيط العمرانى فان تيراس Terrasse يذكر أن رباط الفتح بنيت في موضع حصين حصانة طبيعية على مرتفع قريب من النهر وفى واجهة البحر، وهذا يذكرنا بموقع الإسكندرية ذى الحصانة الطبيعية حيث تحميها جزيرة فاروس فالموقعان

وان اختلفا فى التفاصيل إلا أنهما اشتركا فى «الحصانة الطبيعية». وإذا كانت الإسكندرية قد حظيت بتخطيط مسبق قبل بنائها شأن المدن اليونانية، فإن الرباط قد حظيت أيضا بهذه الميزة.

وتذكر المصادر العربية أن الخليفة الموحدى عبد المؤمن بن على عهد إلى المهندس البناء عبد الحق بن إبراهيم بن جامع بإتمام بناء قصبة المهدية^(٢٢)، وإن العمران بدا يمتد حولها فعمرت سريعا بالسكان وأصبحت بذلك نواة لمدينة جديدة هى رباط الفتح، كما تذكر أن الخليفة أبا يعقوب يوسف بن عبد المؤمن كان المسئول الأول عن تخطيط مدينة رباط الفتح ورسم شوارعها وفى ذلك يقول عبد الواحد المراكشى «وكان أبو يعقوب رحمه الله هو الذى اختطها ورسم حدودها وأبتدأ فى بنيانها فعاقه الموت عن اتمامها...»^(٢٣). ويشير ابن صاحب الصلاة إلى هذه الحقيقة بقوله «وأمر المؤمنين به أمير المؤمنين هذا هو الذى مصرها ومهدا وأبتدأ بناء أسوارها من جهة الجوف والغرب.....»^(٢٤).

وتعتبر مدينة رباط الفتح على هذا النحو من الأمثلة النادرة للمدن الإسلامية المحدثه التى تميزت بتخطيط مسبق لأسوارها وشوارعها قبل الشروع فى بنائها، فالمدن الإسلامية تتفق جميعها فيما بينها سواء فى المشرق أو المغرب وسواء أكانت مدنا مفتوحة أو مدنا أسست فى عهد الإسلام فى مظهرها العمرانى العام ونعنى فى طريق تكوين شوارعها وتعرضها وتشعب طرقاتها وتوزيع مراكزها العمرانية كما تتفق فى أبنيتها عامة باستثناء تفاصيلها الزخرفية بتأثير المناخ أو طبيعة المكان، وتتمثل هذه

الظاهرة في مصر والشام والعراق وبلاد المغرب والأندلس، ويمكن تفسيرها بأن المسجد الجامع الذي لا يختلف كثيراً في نظام بنائه في سائر أنحاء العالم الإسلامي كان يعتبر أساس التنظيم العمراني للمدينة الإسلامية، والذي تلتف حوله بقية مراكزها العمرانية وكان تشييد المساجد الجامعة في الإسلام أساس العمران في المدن إسلامية الإنشاء أو المدن المفتوحة التي يراد طبعها بطابع الإسلام، فكان المسلمون منذ فجر الإسلام وفي زمن الفتوحات الكبرى يشيّدون المسجد الجامع في المدن المفتوحة رغبة في إسباغها الطابع الإسلامي، لأن المسجد الجامع في الواقع هو الذي يتحكم في كل مراكزها العمرانية، كما كانوا يبدأون ببناء المسجد عند تأسيسهم للمدن الجديدة مثلما حدث عند بناء سعد بن أبي وقاص لمدينة الكوفة سنة ١٧هـ، وبناء عمرو بن العاص للفسطاط سنة ٢١هـ، وبناء عقبة بن نافع لجامع القيروان في القيروان وبناء حسان بن النعمان الفسائي لجامع الزيتونة بتونس، وبعد بناء المسجد الجامع الذي سرعان ما تلتف حوله الدور ومختلف الأبنية والأسواق، وتتوزع الطرق بين هذه المرافق جميعاً وتشكل شبكة معقدة من الدروب والحارات والأزقة المتعرجة التي تكسب المدينة طابعاً مميزاً لأنها لم يخطط لها تخطيطاً مسبقاً.

أما في حالة رباط الفتح، فإن تخطيطها سبق بناء مسجدها الجامع^(٧٥)، فقد شرع الخليفة أبا يعقوب يوسف في تخطيط المدينة وبناء أسوارها وأبوابها قبل بناء مسجدها الجامع الذي لم يبدأ العمل فيه إلا في عهد الخليفة المنصور كما سبق أن ذكرنا، وبذلك فإن شكل شوارعها جاء

مختلفا عن الشكل التقليدي المعروف للشوارع الضيقة والدروب المتعرجة في المدن الإسلامية، وبدت مدينة رباط الفتح على حد وصف تيراس Terrasse «مدينة توزعت فيها شبكة منتظمة من الطرق الفسيحة على غرار تخطيط مدينة الإسكندرية.....»^(٢٦).

وكما حرص البطالمة على تزويد مدينة الإسكندرية بالمياه الصالحة للسقاية وإنشاء الصهاريج والخزانات اللازمة لذلك اهتم خلفاء الموحدين بتزويد رباط الفتح بالسقايات فقد ذكر البيهقي أن الخليفة عبد المؤمن بن علي قد مد السقاية من عين غبولة إلى موضع قصبه تاشفين حين أسس قصبه المهديّة^(٢٧)، وكذلك أشار إلى ذلك كل من ابن صاحب الصلاة^(٢٨) وابن أبي زرع^(٢٩)، أما الخليفة أبو يعقوب يوسف فقد لاحظ عند زيارة لرباط الفتح سنة ٥٦٦هـ أن الماء قد أسن وفدجرية فقام بتجديد مشروع والده مضيفا إليه صهريجاً يتجمع فيه الماء^(٣٠). وقد أشار كل من صاحب الاستبصار والحميري إلى وجود عدة سقايات وصهاريج للمياه بموضع رباط الفتح^(٣١).

وإذا كان بطليموس ينقله لاجتماع الإسكندر إلى الإسكندرية يهدف إلى إسباغ أهمية روحية للإسكندرية عن غيرها من مدن العالم المتأغرق فإن رباط الفتح حظيت هي الأخرى بمكانة روحية ومعنوية لا تقل بأي حال من الأحوال عن تلك التي حظيت بها مدينة الإسكندرية وأعنى بذلك ارتباطها اسماً وفعلاً بمفهوم «الجهاد المقدس» وهي نقطة سنعود للحديث عنها بمزيد من التفصيل في الصفحات التالية، ولكن ما نود الآن الإشارة إليه أن هذه المكانة الروحية ترجع أيضاً في اعتقادي الشخصي إلى عامل ثانٍ يتمثل في

وفاة أكثر من خليفة موحدى برباط الفتح وحرص عدد آخر منهم على قضاء الأعياد الدينية على وجه الخصوص بها، وقد أوردت على الصفحات السابقة بعض الأمثلة لذلك فى سياق عرضى التاريخى ولعل أهم هؤلاء الخلفاء الموحدين الذين توفوا برباط الفتح، الخليفة عبد المؤمن بن على الذى توفى وفقا لما نكره كل من صاحب الحلل الموشية^(٣٢) وابن أبى زرع^(٣٣) والغبريني^(٣٤) ويوجد^(٣٥) فيها سنة ٥٥٨هـ بل أن ابن عذارى يؤكد أن الخليفة أبا يعقوب يوسف بايع لولده فيها أيضا^(٣٦).

وتذكر المصادر أن الخليفة أبا يعقوب يوسف بن عبد المؤمن دفن أولا برباط الفتح بعد عودته شهيداً من غزاته بشنترين سنة ٥٨٠هـ، وأن ولده أبا يوسف يعقوب تأسى والده فتلقى بيعته بها دون غيرها من مدن المغرب^(٣٧). ويؤكد ابن الخطيب أن الخليفة محمد الناس الموحدى توفى فى رباط الفتح سنة ٦١٠هـ^(٣٨). ومن هذا المنطلق بدأت مدينة رباط الفتح تكتسب مكانة روحية بحيث أصبحت مرتبطة إلى حد كبير بالقيم الروحية لدى خلفاء الموحدين لذلك كانوا يفضلون قضاء أيام شهر رمضان والأعياد بها، واستمر هذا التقليد متبعاً فى عصر بنى مرين.

واستكمالاً للحديث عن التخطيط والنواحي المعمارية والعمرانية، فلا بد أن نشير إلى منار الإسكندرية ومدى الارتباط بينه وبين صومعة جامع حسان، وأوجه التشابه بينهما والتي نصت عليها بعض المصادر العربية كما سبق أن أشرنا.

يتفق المؤرخون وعلماء الآثار على أن منار الإسكندرية، كان يتألف من طابق رئيسي يتمثل في برج ضخم مربع القاعدة يبلغ ارتفاعه ستين مترا، وتميل جدرانه ميلا خفيفا كلما ارتفعت نحو الداخل، ويعطوه طابق ثان مثنى الشكل أقل حجما يبلغ ارتفاعه ثلاثين مترا. وتتخذ جدرانه نفس الميل إلى الداخل، وبلى ذلك طابق أسطوانى الشكل ارتفاعه ١٥٠ مترا ينتهى من أعلى بجوسق قائم على ثمانى اعمدة من الجرانيت، ويوجد من أعلى بناء مثلث الشكل يرتقى بأعلاه تمثال ضخم من البرونز يبلغ ارتفاعه سبعة امتار يمثل اله البحر بوسيدون^(٣٩) وكان الصعود إلى المنار يتم بواسطة طريق صاعد مبسوط لا درج له^(٤٠) وكان منار الإسكندرية عند بنائه يعد من أعاجيب الدنيا السبعة^(٤١)، وظل المنار يحتل هذه المكانة طوال العصر الوسيط حتى طليعة القرن السابع الهجرى عندما بدأ يفقد مكانته تدريجيا بسبب ما تعرض له بنيانه العلوى من تصدع وانهيار بسبب الزلازل المتتالية، لا سيما زلزال سنة ١٨٠ هـ الذى تسبب فى هدم طابقة العلوى وظل المنار على هذه الحال حتى قام أحمد بن طولون (٢٥٤ هـ - ٢٧٠ هـ) بإصلاحه وترميمه فجعل فى اعلاه قبة من الخشب لم تلبث أن تهدمت بفعل الرياح^(٤٢). وقد تعرض المنار لزلزال آخر عنيف سنة ٢٤٤ هـ هدم ما يقرب من ثلاثين ذراعا من أعلاه^(٤٣). واستمر المنار قائما حتى قام السلطان ركن الدين بيبرس البندقدارى ببناء ما تهدم منه أثناء زيارته للإسكندرية سنة ٦٧١ هـ (١٢٧٢ م) وأنشأ فى أعلاه مسجدا لم يلبث أن تعرض بدوره للهدم عقب زلزال حدث سنة ٧٠٢ هـ^(٤٤) (١٢٠٢ م). ويرجع المؤرخون أن تهدم المنار كله حدث فيما بين عامى ٧٢٥ و ٧٥٠ هـ (١٢٢٥، ١٢٤٩ م)، وهما العامان

الليزان زار فيهما الرحالة ابن بطوطة الإسكندرية، ففي المرة الأولى كان أحد جوانبه وفقا لرواية ابن بطوطة مهدما، وفي المرة الثانية كان الخراب قد استولى على المنار تماما^(٤٥). ولم يبق من المنار في سنة ٧٧٥هـ في زمن النويري السكندري إلا البقعة التي كان يقوم عليها مما أوحى للسلطان قايتباي أن يبني على أنقاضه برجاً جديداً عرف ببرج قايتباي ومن خلال هذا العرض السريع يتبين لنا أن منار الإسكندرية كان لا يزال قائماً عندما شرع الخليفة أبو يعقوب يوسف الموحدى في بناء مدينة رباط الفتح، واستكملها بعد وفاته ولده يعقوب المنصور، وكان طلاب العلم المغاربة وحجاج المغرب القادمين إلى الإسكندرية يشاهدون المنار فيتفاعلون به ويعتبرون أنفسهم قد وصلوا إلى بر الأمان بعد رحلة بحرية صعبة تعرضوا خلالها لأخطار الفرق بجراً، فأصبح المنار راسخاً في مخيلاتهم ولعل ذلك كان حافزاً على تقليد هذا المنار في صوامع ومآذن المغرب التي كانت تقوم بالإضافة إلى وظيفتها في الأذان بهداية الرحالة والمسافرين براً.

وإذا عدنا إلى ما ذكره كل من ابن خلكان وعبد الواحد المراكشى من التشابه بين صومعة جامع الرباط ومنار الإسكندرية فإن ذلك يعنى أن عرفاء البناء برباط الفتح استوحوا طريقة بناء المنذنة من منار الإسكندرية الذي كان لا يزال قائماً في عهد المنصور الموحدى^(٤٦).

وقد أشار الدكتور السيد عبد العزيز سالم في أحد أبحاثه إلى أنه يميل إلى الاعتقاد بأن منار الإسكندرية رغم اختلافه من حيث الوظيفة ومن حيث النسب عن المنذنة في الإسلام قد أثر إلى حد كبير في نظام المآذن في

المغرب والأندلس ولاسيما منذنة المسجد الجامع بالقيروان (١٠٥هـ) ومنذنة جامع صفاقس (٢٧٠ / ٩٨١م) والثلاث مآذن الموحدية منذنة جامع الكتبية بمراكش وجامع قصبة الموحدين بإشبيلية ومنذنة جامع حسان^(٤٧) بالرباط. ويذكر الدكتور سالم أن الشكل العام لمنار الإسكندرية كان هو النموذج الذي احتذاه المعماريون في المغرب الأدنى لمئذنتي القيروان وصفاقس، ولكن في حالة المآذن الموحدية بمراكش وإشبيلية وحسان بالرباط، فإن العمارة الداخلية للمنار كانت هي مصدر الإلهام لعرفاء البناء الذين أسسوا مآذن هذه المساجد الثلاثة^(٤٨). ومما لا شك فيه أن النص الذي أورده عبد الواحد المراكشي بهذا الصدد واضح وصريح وفي غاية الأهمية، ويؤكد بما لا يدع مجالا للشك في أن صورة منار الإسكندرية كانت لا تزال راسخة في مخيلة الخليفة أبي يوسف يعقوب المنصور وأنه ألقى على مهندسيه رغبتة في أن تتشابه صومعة جامع بالرباط مع منار الإسكندرية أولا من حيث الضخامة والارتفاع ومن المعروف أن طول كل جانب من قاعدة الصومعة يبلغ ١٦,١٥ متر^(٤٩) وهو يزيد كثيرا عن نظيره في صومعة جامع إشبيلية وصومعة جامع الكتبية بمراكش، أما ارتفاعها اليوم فيبلغ ٤٤ مترا وكان مقدرا لها أن تتجاوز في الارتفاع ٦٠ مترا، وثانيا من حيث النظام الداخلي للبناء حيث يتم الصعود إلى أعلى الطابق الأول عبر طريق مستو صاعد بدون برج أشار إليه عبد الواحد المراكشي عند وصفه لصومعة جامع حسان.

ويصف تيراس Terrasse هذا النمط الداخلي للبناء بقوله عن

الصوامع التوائم الثلاث «وبين الجدار الخارجى السميكة والنواة الوسطى لا يوجد درج وفق النظام الشائع للمآذن، وإنما يرتقى المرء عبر طريق صاعد بدون درجات بحيث يجتاز فى عطفات مؤربة (تتخذ زوايا قائمة) وقد طبق هذا النظام فى صومعة جامع إشبيلية (الجيرالدا) كما طبق فى صومعة جامع حسان بالرباط»^(٥٠).

ولا يقتصر التشابه بين مدينتى الإسكندرية ورياط الفتح على النواحي العمرانية والمعمارية فحسب، وإنما أيضا فى الغرض الذى من أجله أنشئت كلتا المدينتين. ففى حالة مدينة الإسكندرية نلاحظ أن موقعها على ساحل البحر المتوسط أوحى لبانيها بأنها ستشغل دائما مكانة استراتيجية رفيعة، وتتبوأ مركزاً اقتصاديا ساحقا عبر كل العصور، وكذلك كان الأمر بالنسبة لمدينة رباط الفتح وإن كانت مكانتها الإستراتيجية قد فاقت مكانتها الاقتصادية.

فالإسكندرية اتسعت عمرانيا منذ إنشائها بالعظمة والفخامة ذلك لأن بطليموس الأول (سوتر) كان حريصا على تزويدها بكل ما كانت تحتاج إليه من مقومات هذه الفخامة والاتساع العمرانى، فقد ربط بين جزيرة فاروس وبين المدينة برصيف يبلغ طوله نحو ١٢٥٠ مترا وعرضه نحو ٢٠ مترا، وقدر لهذا الرصيف أن يتسع بمرور الزمن ويصبح حيا هاما من أحياء المدينة كما أعطى هذا الرصيف للمدينة بعدا استراتيجيا قويا فى ذات الوقت، فقد قسم ميناء الإسكندرية إلى ميناعين إحداهما شرقية وتعرف بالميناء الكبير Megas Limen والأخرى غربية وتسمى أيونو ستوس أى العود الحميد

Eunostos وعرفت أيضا بميناء السلام، وهى الميناء الحالية^(٥١). وكان هذان الميناءان يتصلان فيما بينهما عن طريق معبرين محصنين فتحا بالرصيف عند طرفيه الجنوبي والشمالي. كما مد بطليموس من الطرف الشمالى لرأس لوكياس (رأس السلسلة) شريطا صغريا ينحنى نحو الغرب وظيفته حماية الميناء الشرقى من عواصف البحر وأنوائه. وهكذا أصبح ميناء الإسكندرية يفوق سائر موانئ البحر المتوسط منعه وحصانه. وكان يحيط بالإسكندرية فى العصر البطلمى وطوال العصر الرومانى والبيزنطى سور مجرى عظيم مزود بأبراج ضخمة يفوق فى امتداده أسوار المدن الإغريقية الأخرى باستثناء أسوار سرقوسة وأثينا^(٥٢)، واستمرت هذه الأسوار الحصينة التى اكسبت المدينة منعة وقوة إستراتيجية إلى أن فتحها العرب بعد حصار طويل تخللته مفاوضات انتهت بتسليم المدينة للمسلمين^(٥٣).

وكان بالإسكندرية فى العصر البطلمى دار لصناعة السفن وهى نفس دار الصناعة التى اتخذها عبد الله بن سعد بن أبى السرح بعد تجديدها^(٥٤) لصناعة السفن الإسلامية التى عهد إليه معاوية بن أبى سفيان بصناعتها ويذكر الدكتور السيد عبد العزيز سالم أنها هى نفسها دار الصناعة الغربية التى كانت تقع عند نهاية المطرق الغربى داخل سور الإسكندرية ويلصق السور، وقد توصل إلى هذا رأى بعد اكتشافه لأثر له أهميته فى القطاع الغربى من الإسكندرية لصق سورها المصاقب للباب الأخضر ويتميز هذا الأثر بمدخل على هيئة الصرح المصرى القديم، ومن الواضح أنه قد تبقى من مدخل دار الصناعة البطلمية، ويؤدى إلى درج يفضى إلى باب إسلامى

ذى ممر منكسر تعلو مدخله فتحة طويلة ضيقة لعلها كانت مكانا يرتفع إليه المشط الحديدى الذى كان صلاح الدين خليل بن عرام نائب السلطنة بالإسكندرية قد دعم به تحصين هذا الباب سنة ٧٧٧ هـ عقب غارة القبارصة على المدينة سنة ٧٦٧ هـ^(٥٥).

ولعل هذه المكانة الرفيعة التى تبوأتها الإسكندرية والحصانة والمنعة التى اتسمت بها منذ نشأتها هى التى دفعت ولاية الإسكندرية منذ الفتح العربى وحتى نهاية العصر الأموى إلى تحصين سواحلها بالأربطة والنواظير، وكان خوف المسلمين على هذه المدينة من التعرض للاعتداءات البيزنطية البحرية الدافع الرئيسى وراء اعتبارهم لها منذ افتتاحها ثغرا من الثغور الإسلامية التى يفد إليها المرابطة بقصد الرياط وقد نزلت قبائل العرب بالإسكندرية منذ أيام عمرو بن العاص وانتجعوها للرياط والجهاد وقبل أن نستطرد فى الحديث عن وضعية الإسكندرية فى العصر الإسلامى كرياط وثغر للجهاد، نود أن نشير إلى أوجه التشابه فيما ذكرناه بينها وبين رباط الفتح.

إذن فقد كانت لكل من المدينتين مكانة إستراتيجية فى التاريخ القديم والوسيط أهلتها لتبوأ المكانة المتميزة التى ظهرت بها فى العصر الإسلامى، وإذا كنا قد أشرنا إلى تحول مدينة الإسكندرية إلى ثغر ورباط عقب الفتح الإسلامى لمصر مباشرة فإن رباط الفتح منذ أن أسست قصبته المسماة بالمهدية ومن عبد المؤمن بن على بنيت على هذا الأساس ولهذا الغرض لكى تكون رباطا يقصده الراغبون فى الجهاد، وقد اهتم كل من الخليفة أبى

يعقوب يوسف وأبى يوسف يعقوب المنصور بأحاطة مدينة رباط الفتح بأسوار قوية ومنيعة لاتقل فى المنعة والحصانة عن أسوار الإسكندرية البطلمية. وفيما يتعلق بصناعة السفن فإن دار صناعة سلا التى كان بابها مسامتا لجامع حسان كانت تقوم بهذه المهمة وكانت الرباط كما أثبتنا فى كتابنا عن مدينة رباط الفتح^(٥٠)، ميناء حربية وتجارية هامة طوال العصر الإسلامى.

ونتوقف قليلا للإشارة إلى نظام الرباط والأربطة قبل أن نستعرض فى الحديث عن المدينتين كريط إسلامية هامة.

المرابطة تعنى ملازمة ثغر العدو وتعنى أيضا المحافظة على أوقات الصلاة طبقا لتفسير الإمام أبى بكر الطرطوشى^(٥١) للآية الكريمة «يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون»^(٥٢). ومن ذلك يتبين أن الرباط يعنى المكان الذى يجتمع فيه الفرسان المجاهدون قبل الخروج إلى دار الحرب للجهاد وكان يجتمع فيه أيضا أهل الزهد والنسك والتصوف تقريبا لله^(٥٣).

وقد ارتبط الجهاد بالرباط والمرابطة فأصبح من أخص صفاتهما^(٥٤). وقد استقى هذا المفهوم من الآية القرآنية الكريمة «وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم»^(٥٥).

ويختلف المؤرخون فيما بينهم حول تحديد بداية ظهور الأربطة فى التاريخ الإسلامى، فبينما يرى كل من الدكتور السيد عبد العزيز سالم والدكتور محمد توفيق بليغ والدكتور محمد الأمين بليغ أن الأربطة ظهرت

لأول مرة في المشرق الإسلامي قبل بلاد المغرب وذلك عقب الفتوحات الإسلامية مباشرة لحماية المناطق الساحلية التي كانت في حوزة المسلمين، فساحل الشام كله كان يعتبر رباطاً بعد الفتح إذ تنتهي عنده الحدود الإسلامية وتبدأ الدولة البيزنطية، وتتأثر على تلك الحدود الثغور، وكانت ملازمة هذه الثغور أسمى ما يصل إليه المسلم من تقوى، وكان بناء الربط أو الأريطة وملازمة المسلمين ومرابطتهم فيها يرصع ثغور الشرق في البر والبحر^(٦١) وكذلك كان الحال في مصر^(٦٢) بعد الفتح الإسلامي حيث اعتبرت الإسكندرية ثغراً ورباطاً فقد أرسل إليها عمرو بن العاص عقب الفتح قبائل العرب لسكنائها وحراستها والمراقبة فيها فنزلت قبيلة لخم في المكان المعروف بكوم الدكة وجذام ببيركة جذام ونزلت كندة بالبراكل، ونزلت الازد بحارة الازدي وحضرموت بشارع الحضارمة بينما نزلت خزاعة والمزاغنة بناحية أبي قير شرقي الإسكندرية، وبدأت تنتشر الأحاديث النبوية في فضل الإسكندرية والرباط فيها لتشجيع المراقبة والمشاغرة ومن هذه الأحاديث حديث عن أبي هريرة أنه سمع رسول الله (ﷺ) يقول «المقيم بالإسكندرية ثلاثة أيام من غير رياء بمنزلة من عبد الله سبعين سنة ما بين الروم والعرب»^(٦٣)، وحديث آخر عن سعد بن أبي وقاص ذكر فيها رسول الله أن الإسكندرية وعسقلان عروستان والإسكندرية أفضلهما ومن رابط بالإسكندرية أربعين يوماً كتب الله له براءة من النار^(٦٤). أما بالنسبة لأريطة المغرب فقد اهتم الدكتور حسن محمود بإبراز دورها في هذه البلاد المغربية نون الإشارة إلى دورها في المشرق الإسلامي، وأوضح أن بداية ظهورها على سواحلها كان لرد الخطر البيزنطي عن الأراضي حديثة العهد بالإسلام،

وأن الربط في المغرب كانت في أوائل الأمر مجرد حصون تقام في المناطق الأكثر تعرضاً لغارات العدو، وأشار إلى أن القيروان تعتبر أول رباط كبير يتخذه العرب لصد غارات الروم مفسراً كلمة قيروان بأنها موضع اجتماع الجيش وقيل محط أثقاله وأشار تأكيداً ودعماً لرأيه إلى النص الذي أورده الدباغ في كتابه معالم الإيمان من أن عقبة بن نافع أراد بينائه القيروان أن تكون محل رباط^(٦٥).

كما أشار الدكتور حسن محمود إلى أن برقة اعتبرت رباطاً وأشار إلى مرابطة زهير بن قيس البلوى بها عقب انسحابه من القيروان ثم مالبت الأريطة أن تزايدت في عصر دولة الأغلبية وعرفت آنذاك بالقصور والمصالح^(٦٦).

ويذكر الدكتور فرحات الدشراوي بعد أن استعرض الخطر البيزنطي على السواحل العربية الإسلامية عقب الفتوحات الإسلامية للشام ومصر والمغرب أن أقدم رباط في المغرب هو رباط سوسة الذي يرجع تاريخ إنشائه إلى عهد يزيد بن حاتم المهلبى (١٥٥ - ١٧١هـ) ويليه رباط المنستير الذي يرجع إلى عهد والى العباسى هرثة بن أعين (١٧٩ - ١٨١هـ)^(٦٧). وقد أشار كل من خايمي أوليفر آسين Jaine Oliver Asin ومانويلا مارين Manuela Marin إلى أن أقدم الأريطة التي ظهرت في العالم الإسلامى هو رباط عبادان الذي أقيم في جزيرة بين ذراعين من دجلة والفرات عند الخليج العربى^(٦٨).

ومن الجدير بالذكر أن الرباط في المغرب الإسلامي عند نشأته، لم يتخذ طابعا عسكريا عدوانيا أو هجوميا حيث لم تنظم حملات عسكرية ضد المسيحيين في تلك المرحلة المبكرة، وإنما كانت مهمته الأساسية الحفاظ على المكاسب الإسلامية والدفاع عنها ضد أي عدوان يقوم بعد العدو^(٦٩).

أما نظام الحياة في الرباط الإسلامي بوجه عام وفي المغرب الإسلامي على وجه الخصوص فقد اتسم بطابع ديني خالص، وإن كان بعض المرابطين يغادرون رباطهم أحيانا لفترات مؤقتة ثم يعودون إليها من جديد، ولكن جرت العادة أن يقضى المرابط عشريين أو ثلاثين عاما في الرباط وربما حياته كلها حتى الوفاة، ولم يكن بقاءه في الرباط راجع إلى ضغط من أحد وإنما كان نابعا من رغبته الشخصية فحسب. وفي كثير من الأحيان كان المرابطون يلتزمون الزهد والتقشف الشديد في الحياة^(٧٠). وقد أدى ذلك إلى ظهور حركة صوفية قوية بدأت في أربطة المشرق الإسلامي في القرن السادس الهجري (١٢م) حولت الرباط إلى مقر ديني أو «ديري» على حد تعبير أحد المستشرقين^(٧١). وقد انتقلت هذه الروح شيئا فشيئا إلى الرباط في المغرب الإسلامي فظهرت طبقة كبيرة من الصالحاء والمريدين والمتصوفة في عهد المرابطين والموحدين^(٧٢) في المغرب لاسيما في المنطقة الغربية التي كانت فيما مضى مجالا لدولة برغواطة المنحرفة^(٧٣) وقد أفرد لهم ابن الزيات التادلي كتابا خاصا مسماه التشوف إلى رجال التصوف^(٧٤) ونشير هناك إلى ازدهار حركة التصوف في الإسكندرية أسوة بما حدث في المغرب الأقصى ولعل أشهر هؤلاء الصوفية عبد الكريم بن عطاء الله السكندري

(ت ٦١٢هـ) ^(٧٤) ولا عجب أن تزدهر حركة الصوفية في الإسكندرية مثلما ازدهرت في بلاد المغرب، فقد كانت ظاهرة التصوف في القرن السادس الهجري، ظاهرة عامة في العالم الإسلامي كله وكان لزعماء الطرق الصوفية، المكانة المميزة في الدعوة إلى الإسلام، وإعادة المجتمعات الإسلامية إلى الطريق السليم ^(٧٥).

ولم تقتصر حركة التصوف في هذا العصر (القرنين السادس والسابع الهجريين) على جماعة من الزهاد والمتصوفة بل عمت كافة الطبقات في المجتمع المغربي. وقد حظى الصالحاء وأهل التصوف بمكانة مرموقة لدى الخليفة أبي يعقوب المنصور الموحدى الذي كان يستقبلهم بحفاوة عظيمة ويجزل عليهم العطاء ^(٧٦)، مما شجع كل طبقات المسلمين على الانخراط في المراقبة وأصبح الرباط والجهاد فرض واجب على كل مسلم لا فرق بين قاض وفقه وأديب وتاجر وصانع وفلاح ^(٧٧).

ولعل هذا يذكرنا بالإجراء الذي اتخذه يعقوب المنصور لتشجيع التجار والصناع والفلاحين على الوفود إلى رباط الفتح والاستقرار فيها عندما أمر أن يمنح كل ساكن فيها تعويضا علاوة على ما تدر عليه مهنته اجتذابا لفئات مختلفة من الناس للمراقبة في هذه المدينة، وقد فقدت الأريطة دورها العسكري إلى حد كبير في أواخر عصر المرابطين وأصبحت مدرسة أو مؤسسة للتعليم والعبادة بعد ظهور حركة التصوف في العصر الإسلامي ^(٧٨).

وكان وصف الرباط الإسلامي كمؤسسة جهادية وتعليمية دينية، مجالا

لدراسات عديدة لعل أشهرها الدراسة التي قام بها الدكتور محمد توفيق بليغ وتلك التي أصدرها Jaine Olive Asin^(٧٩) وتلك التي قام بها الدكتور محمد الأمين بلغيث ومجموعة الأبحاث القيعة التي ساهم بها الأساتذة مانويلا مارين والدكتور فرحات الدشراوى والدكتور جمعة شيخة والدكتور ميكل دي أبالثا والدكتور مانويل اسبينار Manuel Espinar Moreno في مؤتمر «الرباط الإسلامى» الذي عقد في قطالونيا ١٩٨٩ بإسبانيا. وقد أشارت بعض هذه الدراسات الى أن الربط نوعان ربط للرجال، وربط للنساء، أما الرجال فكانت مهماتهم دينية وحربية في حين كانت ربط النساء ذات طبيعة اجتماعية، فهذه الربط النسائية لم تكن تستخدم لمجرد التعبد وإنما كانت مجالا لإيواء النساء المطلقات أو الأراامل أى بمثابة ملاجئ لهن مثل ربط البغدادية في القاهرة^(٨٠). ولم يكن وجود المرأة ملحوظا في الفترة الأولى ولكن فيما بعد أصبحت النساء تؤلف جزءا من مجتمع المرابطين^(٨١) لاسيما في ربط صفاقس والمنستير وقصور طرابلس الغرب وفي ربط سلا (رباط الفتح). ويرى د. محمد الأمين بلغيث أن ربط سلا (نواة ربط الفتح) الذي ذكره ابن حوقل وأشار إلى أنه كان يحتوى على أكثر من ١٠٠ ألف انسان وكان يضم رجالا ونساء أيضا حيث أن ١٠٠ ألف عدد كبير في رأيه، وفي تصويره أن هذا العدد الضخم لم يكن قاصرا على الرجال خاصة وأن ابن حوقل لم يحدد نوع هؤلاء المرابطين وأنه لو أراد أن يعبر عن ذكورتهم لأضاف بعد الرقم كلمة رجلا كتمييز لجنس المرابطين فيه ولكنه عمم التمييز فاختر كلمة «إنسان»^(٨٢).

وعلى هذا النحو كانت كل من الإسكندرية ورباط الفتح دار رباط هامة^(٨٣) وقد قيل في فصل الرباط بالإسكندرية أقوالاً كثيرة وكتبت في ذلك رسائل كثيرة منها على سبيل المثال «رسالة في فضائل الإسكندرية» وهي مخطوطة مجهولة المؤلف اشتملت على فتح الإسكندرية وفضل المراقبة فيها وذكر أسوارها وعدد مساجدها وهي محفوظة في المكتبة التيمورية بالقاهرة^(٨٤) وكتاب «الدرة السنية في تاريخ الإسكندرية». صنفه أبو مظفر منصور بن سليم السكندري (ت ٦٧٣هـ)^(٨٥) ومخطوط «فضائل الإسكندرية» لأبي علي الحسن بن عمر بن أبي اسحاق المعروف بابن الصباغ^(٨٦).

وقد نزل الإسكندرية عدد كبير من الصحابة منهم سرق بن أسيد ويقال أسد الجهني أو الديلمي أو الأنصاري،^(٨٧) وعبد الله بن عمرو بن العاص^(٨٨) وسفيان بن هاني بن جبير أبو سالم الجيشاني الذي توفي بالإسكندرية في إمارة عبد العزيز بن مروان^(٨٩) وعلقمة بن يزيد المرادي الغطيفي الذي تولى رابطة الإسكندرية زمن معاوية بن أبي سفيان^(٩٠). كما نزلها من التابعين ثمانية بن شفي الهمداني وزاهر بن معبد بن عبد الله بن هشام^(٩١)، ومن تابعي التابعين سعيد بن يزيد الحيري القتباني الإسكندراني وطلحة بن أبي سعيد الإسكندراني والعلاء بن كثير الإسكندراني^(٩٢) ولم تكن الإسكندرية وحدها في مصر دار رباط فقد انتشرت الحصون والمصالح والربطة على طول ساحل الإسكندرية مما جعل ابن رسته يصف رباطات الإسكندرية ويسمياها المحارس^(٩٣) ولعل وجود هذه المحارس كان سببا في تسمية الإسكندرية بالثغر المحروس^(٩٤).

واستمرت الإسكندرية طوال العصر الإسلامي مركزا بحريا قفاليا متميزا وتعرضت لغارات الصليبيين في أواخر العصر الفاطمي، فقد ناصر أهلها القائد صلاح الدين يوسف بن أيوب ضد شاور الوزير الفاطمي الخائن وحلفائه من الصليبيين ووقف أبناء هذه المدينة المجاهدة وراء صلاح الدين الذي احتفى بها من أعدائه، وحاول شاور أن يغري أهل الإسكندرية بكافة وسائل الإغراء لخدلاته، ولكن مساعيه باءت بالفشل وقد تعرضت الإسكندرية في أوائل العصر الأيوبي لحملة بحرية قام بها وليم الثاني النورماندي ملك صقلية سنة ٥٦٩هـ، ولكن أهلها تصدوا لهذه الحملة وردوا هذا العدوان. وفي عام ٧٦٧هـ تعرضت الإسكندرية لغزوة قام بها بطرس لوزينان على المدينة، وتعد هذه الحملة القبرصية إحدى الحملات الصليبية المتأخرة.

ونلاحظ أن الإسكندرية وحدها كانت تضم عددا كبيرا من الربط منذ عهد ابن رسته وحتى غزوة القبارصة، مما يؤكد على أهميتها الإستراتيجية . وكان منار الإسكندرية نفسه أحد هذه الأربطة وذلك قبيل بناء قلعة قايتباي على بقعته بعد تهدمه^(٩٥) . وترجع أهم الأربطة التي أنشئت بمدينة الإسكندرية ووصلت إلينا أسماؤها في المصادر العربية إلى القرنين السابع والثامن للهجرة. ومن أشهرها رباط الواسطي الذي كان يقع شرقي مسجد أبي العباس المرسى، وكان عبارة عن زاوية صغيرة تقوم في جهتها القبليّة قبة صغيرة يتوسطها قبران، الشرقي منهما هو قبر منشئ الرباط الشيخ أطلكين شهاب الدين أبي على منصور بن الشيخ السعيد الأمين أبي الفتوح

نصر بن الشيخ أبى الفصل الواسطى، المتوفى سنة ٦٧٢هـ^(٩٦). ومنها رباط سوار الذى كان يقع بظاهر الإسكندرية من الجهة الشمالية الشرقية حيث منطقة الشاطبى حالياً أقام به نزيل الإسكندرية أبو عبد الله محمد بن سليمان المعافى الشاطبى^(٩٧) المتوفى سنة ٦٧٢هـ. أما رباط الهكارى فقد أنشأه محمد بن الأمير زين الدين أبى المفاخر بن عبد الله الهكارى (ت ٦٨٢هـ) متولى ثغر الإسكندرية زمن السلطان المملوكى المنصور قلاوون، ودفن فى رباطه بخارج باب رشيد، وقد تولى ابنه حسام الدين ولاية الإسكندرية فى سلطنة الأشرف خليل^(٩٨). ومنها رباط ابن سلام الذى أسسه الشيخ أبو عبد الله محمد بن سلام خارج باب البحر بشبه جزيرة المنار قبل وقعة القبارصة سنة ٥٦٧ هـ بأكثر من سنة، وقد استشهد فيه أكثر من ثلاثين مجاهداً كانوا بأعلى الرباط عندما داهمهم القبارصة. أما رباط وتربة الأمير طغية فكان يقع فى شبه جزيرة المنار بالقرب من رباط ابن سلام وكان يقوم حوله عدد من الأضرحة، ومنها رباط قحباس الإسحاقى الذى عمره الأمير قجماس الإسحاقى نائب سلطنة الإسكندرية فى أيام الأشرف قايتباى خارج باب البحر على شاطئ بحر السلسلة^(٩٩).

وفيما يتعلق بالمغرب الأقصى، فإن أول عهده بالربط يتمثل فى رباط شاكر، وهذا الرباط نال شهرة كبيرة وأصبح مقصداً للأولياء والصوفية^(١٠٠). أما رباط نكور فقد بنى على ساحل البحر عند مصب نهري نكور ونيس لتحسين هذه المنطقة وحمايتها من الاعتداءات البحرية على مدينة نكور نفسها التى تبعد خمسة أميال إلى الداخل، وقد تم بناؤه سنة ٢٦٣هـ.

(٨٧٧م) على يد سعيد بن صالح. ويذكر الدكتور محمد توفيق بلبع أن غارات النورمانديين على سواحل الأندلس والعدوة وهجومهم على مدينة نكور وتغلبهم على أهلها وإقامتهم بها ثمانية أيام قبل ارتداعهم عنها محملين بالغنائم والأسلاب، كان العامل الأساسي وراء بناء رباط نكور^(١٠١)، في حين يرى جورج مارسية، ويميل إلى الأخذ بوجهة نظره الدكتور محمد الأمين بلغيث، أن رباط نكور إنما ابتنى هو ورباط شرشال ورباط وهران ورباط سلا (رباط الفتاح) للقضاء على دولة برغواطة في تامسنا^(١٠٢).

ومن الأربطة المغربية أيضا رباط قوز الذي أطلق عليه صاحب كتاب الاستبصار اسم «جوز»، ويعد من أشهر الأربطة المغربية، وقد أقيم على ساحل البحر المحيط عند مصب وادي تتسيفت الذي تقع مراکش على أحد روافده، وكان رباطا مخصصا لمجاهدة برغواطة الملحدة، كما كان مركزاً تجارياً هاما تقصده السفن من جميع البلاد وكان البحريون وأصحاب السفن يفضلون أن تكون أحوال البحر في هذه المنطقة عند إبحارهم غير مستقرة حتى يضمنوا سلامتهم وحسن سير الرياح بعكس ما هو شائع ومعروف عن الملاحة البحرية^(١٠٣).

أما رباط الفتاح فكانت رباطا تنطلق منه القوات الموحدية منذ أيام الخليفة عبد المؤمن بن علي، وبعد ذلك القوات المرينية للجهاد في الأندلس أو للقتال مع أعدائهم في أنحاء بلاد المغرب المختلفة، بل أن اسمها في حد ذاته يؤكد هذا الدور الذي اضطلعت به وكذلك الخاصية الإستراتيجية الجهادية لهذه المدينة.

واعتقد أن السر وراء اختيار الخليفة الموحدى الرشيد مدينة رباط الفتح نون غيرها من مدن المغرب لينزل فيها أهل شرق الأندلس الذين هجروا بلادهم بعد سقوطها فى أيدي الأرجونيين، يرجع إلى الدور الجهادى الذى تقوم به هذه المدينة وشخصيتها باعتبارها رباطا، فلعله أراد من الاندلسيين النازحين أن يقيموا فى رباط دائم ليتيح لهم الفرصة للخروج فى حملات للجهاد ضد الإسبان الذين انتزعوا مدنهم وأخرجوهم من ديارهم بغير حق، وهذا ما حدث بالفعل فى الهجرة الأندلسية الأخيرة إلى رباط الفتح فى القرن ١٧م، وكان هؤلاء الأندلسيين لا يترددون يوما فى المشاركة فى الحملات الموجهة ضد النصارى^(١٠٤).

كذلك تشابهت كل من المدينتين، الإسكندرية، ورباط الفتح، من حيث أوضاعهما الاقتصادية، فالإسكندرية اختارها البطالة حاضرة لهم فى مصر لعبقرية الموقع الذى تشغله، فالبطالة كانوا يفضل هذا الموقع ليتحكمون فى الطرق التجارية العالمية المختلفة باعتبار أن الإسكندرية كانت ملتقى طرق التجارة العالمية المختلفة آنذاك، وبالتالي أصبحت الإسكندرية المركز التجارى الأساسى فى شرقى البحر المتوسط^(١٠٥). واستمرت الإسكندرية طوال العصور القديمة، وفى العصر الإسلامى الوسيط حلقة الاتصال التجارى بين الشرق والغرب، ولم تفقد مكانتها التجارية فى العصر العباسى على الرغم من سيطرة بغداد على تجارة العالم الإسلامى وذلك يرجع أساسا إلى موقعها الرائع على البحر المتوسط، وإلى اتصالها بالنيل عن طريق خليجها، وأصبحت الإسكندرية الوسيط التجارى بين الشرقى الأقصى مصدر التوابل

والكارم عصب التجارة العالمية في العصور الوسطى وبين الغرب الإسلامى والأوروبى^(١٠٦)

وبلغت الإسكندرية في عصر الدولة الأيوبية المعاصرة لدولة الموحدين في المغرب، وفي الوقت الذي استكملت مدينة رباط الفتح تأسيسها، أوج نشاطها التجارى فكانت سوقا هائلة للتجارة العالمية وإليها كانت تتدفق معظم منتجات الشرق من طيب وياقوت وعطور وتوابل مما أذهل بعض الرحالة الأوروبيين أمثال بنيامين التطيلي ویرغارد الذي زار مصر سفيرا للإمبراطور فريدريك بربروسة سنة ١١٧٥^(١٠٧) رغم الحروب المتواصلة التي خاضتها مصر ضد الصليبيين.

ونتج عن ازدهار التجارة في الإسكندرية أن كثر بها عدد تجار الأفرنج، وقد اجتمع بالإسكندرية زمن الملك العادل وحده نحو ثلاثة آلاف تاجر اجنبى^(١٠٨) كما أقامت الجمهوريات الإيطالية لها فنادق بالإسكندرية^(١٠٩).

ولسنا بصدد الدخول في تفاصيل حول الازدهار الاقتصادي لمدينة الإسكندرية في العصور الإسلامية لأن ذلك كان مجالا لدراسات قيمة^(١١٠)، وإنما قصدنا من غرضنا هذا الإشارة إلى التشابه الكبير بين ما بلغته الإسكندرية من تألق اقتصادي واضح المعالم وما بلغته مدينة رباط الفتح من ازدهار اقتصادي سبق أن أشرنا إليه فوفقا لما ذكره كل من ابن صاحب الصلاة وصاحب كتاب الاستبصار زخرت المدينة بالأسواق وأقيمت فيها قيسارية وعدة فنادق مما يعبر على نشاط واسع النطاق للحركة التجارية.

ولعل العثور على عملات أجنبية في رباط الفتح زمن الخليفة الناصر الموحدي يؤكد هذا الازدهار التجاري.

ونختتم دراستنا عن أوجه التشابه بين الإسكندرية ورباط الفتح بالتطرق إلى نقطة هامة أخيرة تتعلق بعلاقة كل من المدينتين بالأندلسيين المهاجرين من بلادهم، إما قبل سقوط مدنها أو عقب سقوطها في أيدي الإسبان مباشرة أو بعد الطرد الأخير.

فإذا كانت مدينة رباط الفتح عرفت في التاريخ بأنها مدينة أندلسية خاصة بعد صدور ظهير الخليفة الرشيد الموحدي الذي سبق أن تحدثنا عنه بشئ من التفصيل في القسم التاريخي من هذا البحث، وهو الظهير الذي بمقتضاه وهبت المدينة لأهالي شرق الأندلس المهاجرين بعد سقوط بلادهم في أيدي الأرجونيين بحيث أصبحت منذ ذلك التاريخ منزلا للمهاجري الأندلس الذين آثروا التوطن فيها باعتبارها رباطا ومنطلقا يجاهدون منه العدو الذي استولى على بلادهم، فإن الإسكندرية بدورها كانت طوال العصور الإسلامية وثيقة الصلة بالأندلس شأنها في ذلك شأن مدينة رباط الفتح، وكان ارتباطها بالأندلس متعدد الجوانب فكان ارتباطا اجتماعيا وعلميا واقتصاديا مما دفع العديد من المؤرخين إلى الاعتقاد أن بحر الإسكندرية ينتهي^(١١١) عند المحيط الأطلسي، وفيها استقر عدد من الأندلسيين الذين آثروا الاستقرار في أرضها بعد سقوط مدنها في أيدي الإسبان المسيحيين، وفيها استقر عدد كبير من العلماء أمثال الشاطبي وأبي العباس المرسى والطروشى، وكان العامل الدينى أيضا أحد الأسباب التى أدت إلى تعميق الصلة بين

الإسكندرية وبين المغرب الإسلامي، فقد كان حجاج المغرب والأندلس يؤثرون الرحلة إلى الإسكندرية ومنها يرحلون إلى مكة سواء عن طريق وادي العلاقي وعيذاب أو عن طريق سيناء وعدت لذلك باب المغرب، ولا ينبغي أن نغفل العامل العلمي فقد كان طلب العلم ببلاد المشرق الإسلامي هدفا رئيسيا لأهل المغرب والأندلس فكان طلاب العلم يتجشمون أخطار الرحلة ومتاعبها للالتقاء بشيوخ المشرق الإسلامي في الإسكندرية والقاهرة والفسطاط وقوص وبغداد والكوفة ودمشق وحلب ومكة والمدينة خاصة مع امتزاج مفهوم التجارة بالعلم في الإسلام (١١٢).

ومن أشهر من زار مصر من علماء الأندلس ونزل بالإسكندرية واستقر بها محمد بن جابر بن محمد بن قاسم القيسي الوادياشي الأندلسي الذي درس على عبد الرحمن بن مخلوف بها كما جال في البلاد المشرقية وتوفي سنة ٧٤٩ هـ (١١٣). وعلى بن أحمد بن حديدة الأندلسي الذي ولد في حدود سنة ٦٦٥ هـ وعاش بالإسكندرية وعمر بها عدة زوايا وتوفي ببيت المقدس سنة ٧١٩ هـ (١١٤).

ومن العلماء الأندلسيين الذين زاروا الإسكندرية بعد سقوط مدنها إبراهيم بن عبد الملك بن إبراهيم الجزامي اليرانتشي نسبة إلى حصن برنتيش من غرب الأندلس من أعمال اشبونة التي سقطت سنة ٥٤٢ هـ. وقد استقر هذا الأندلسي بالقاهرة ووصفه السخاوي بأنه تاجر السلطان ثم انتقل للمعيشة في الإسكندرية وبها توفي في أول شعبان سنة ٨٨٠ هـ وكان من أصحاب الأشرف قايتباي. وقد أوصى قبيل وفاته بمعظم تركته لأهله

الذين كانوا لا يزالوا يعيشون في برنتيش بالإشبونة في ظل الحكم البرتغالي، وبعد وفاته وفد إلى مصر قريب له يكنى بأبي الفضل بن أبي عبد الله محمد البرنتيشي، وهو ابن عم والده، سعياً إلى الظفر بميراث قريبه، وقد استقر في متجراها إلى أن توفي بالإسكندرية في سنة ٨٩٢هـ (١١٥). غير أن مدينة رباط الفتح فاقت الإسكندرية في اجتذاب أعداد لا حصر لها من مهاجري الأندلس لاسيما في العصر الحديث عقب الطرد الأخير للموريسكيين، فهجرات الموريسكيين إلى الإسكندرية كانت محدودة إذا ما قورنت بما حدث في حالة رباط الفتح وفاس ومدن تونسية مثل تستور وزغوان وتونس نفسها وكذلك الجزائر الحالية، ويرجع ذلك في تصويري إلى العامل الذي سبق أن أشرت إليه وهو كون مدينة رباط الفتح رباطاً للجهاد، مما يناسب وضع هؤلاء المهاجرين الذين أخرجوا من ديارهم ويلائم نفسياتهم ويسهل لهم الانتقام بالجهاد ضد النصارى، وكذلك بحكم كون رباط الفتح وياقي مدن المغرب الأقصى والأوسط، والأبني أقرب إلى بلاد الأندلس من مصر.

ونود أن ننهي هذا البحث بأنه إذا كانت الإسكندرية قد حظيت في العصور القديمة بشهرة تجاوزت الأفاق بفضل منارها الذي يعد من عجائب الدنيا السبع فإن مدينة رباط الفتح على حد قول المؤرخ بوجندار كانت في حد ذاتها من الأعاجيب ويعبر عن ذلك بقوله «إن بناء الرباط هو من الأعاجيب التي أجراها الله تعالى على يد هذا السلطان الأعظم الدالة على اتساع دائرة فكرته إذ قلما توجد مدينة على تلك الصفة إلا مواضعها رجل عظيم حكيم وقد أودع من بدائع الصنائع لديه» (١١٦).

الحواشي

- ١- ابن خلكان، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق إحسان عباس، طبعة بيروت، ج ٧، ص ٩.
- ٢- الناصري السلاوي، الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى، الدار البيضاء ١٩٥٤ ج ٢، ص ١٨١ - وارجع كذلك إلى محمد بن علي دنية، مجالس الانبساط بشرح تراجم علماء وصلحاء الرباط، الرباط، ١٩٨٦، ص ٤٢.
- ٣- عبد الواحد المراكشي، المعجب في تلخيص أخبار المغرب، تحقيق محمد سعيد العريان، القاهرة، ١٩٤٩، ص ٢٦٦.
- ٤- يذكر بعض المؤرخين ومنهم الدكتور محمد الأمين بلفييث أن الخليفة المنصور الموحدي أراد بينائه جامع حسان على غرار منار الإسكندرية واتممه بناء المدينة على نفس نسق المدينة المصرية، منافسة مدينة الإسكندرية (محمد الأمين بلفييث، الربط بالمغرب الإسلامي وبورها في عصرى المرابطين والموحدين رسالة ماجستير، إشراف عبد الحميد حاجيات، الجزائر، معهد التاريخ، ١٩٨٧، ص ٢١٧.
- ٥- قصبة الودايا هي موضع القصبة الأولى التي بناها الخليفة الموحدي عبد المؤمن به على أنقاض رباط تاشفين بن علي.
- ٦- عن برغواطة ارجع إلى سحر سالم، من جديد حول برغواطة هراطقة المغرب الإسلامي، الإسكندرية، ١٩٩٢، ص ١ - ١٠٠.
- ٧- ابن صاحب الصلاة، تاريخ المن بالإمامة على المستضعفين، تحقيق د. عبد

الهادى التازى، بيروت، ١٩٦٤، ص ٤٤٧.

٨- عبد الواحد المراكشى، المعجب، ص ٣٥٩.

٩- Henri Terrasse, L'Art Hispano-Mauresque Des Origines au XIIIe Siecle, Paris, P. 288.

وإن كانت الباحثة جانيت أبو لغد لا ترى أى تشابه بين المدينتين وتعتبر أن ما ذكره المؤرخون عن أوجه هذا الشبه إنما هو من قبيل الدعاية لمدينة رباط الفتح لتركيز الانظار عليها وعلى ما أقام بها المنصور الموحدى عندما اهتم بينائها (Jante Abo Lughod, Rabats, Urban, Apartheid in Morocco, New Jersey, p: 56 - 57).

وفى تصورى أن ما أورثته الباحثة أبو لغد مبالغ فيه، ومجاف للحقيقة التاريخية فما جدوى ما يذكره ابن خلكان وهو مؤرخ مشرقى من تسليط الأضواء على مدينة رباط الفتح وتشبيهها بمدينة الإسكندرية اللهم إلا إذا كانت هناك أوجه تشابه بين المدينتين، وهذا ما سنحاول إبرازه وتوضيحه على الصفحات التالية.

١٠- زكى على، الإسكندرية، تأسيسها وبعض مظاهر الحضارة فيها فى عصر البطالة، مجلة كلية الآداب، الإسكندرية، ١٩٤٤، المجلد الثانى: ص ١٢١ - ١٢٢. محمد عواد حسين، مقال عن تخطيط المدينة فى كتاب محافظة الإسكندرية، ص ١٣. السيد عبد العزيز سالم، تخطيط مدينة الإسكندرية وعمرانها فى العصر الإسلامى، بيروت، ١٩٦٣، ص ٣٩. السيد عبد العزيز

سالم، تاريخ الإسكندرية وحضارتها في العصر الإسلامي، الإسكندرية، ١٩٨٢، ص ١٣. مصطفى العبادي، مصر من الإسكندر الأكبر إلى الفتح العربي، الإسكندرية، ص ٢٠.

١١- السيد عبد العزيز سالم، تاريخ الإسكندرية، ص ١٣.

١٢- Breccia, Alexandria ad Egyptum , Bergamo, 1922, P. 78.

Jacques Caillé , La Ville De Rabat, Paris, 1945, vol I, (*) p. 45.

١٣- لطفى عبد الوهاب يحيى، دراسات في تاريخ مصر، عصر البطالة الإسكندرية، ١٩٦٧، ص ٢٦٤.

١٤- Breccia, Alexandria, p. 72.

السيد عبد العزيز سالم، تاريخ الإسكندرية، ص ٢١.

١٥- Breccia, Alexandria, p. 74.

١٦- عن دفن الإسكندر ارجع إلى لطفى عبد الوهاب يحيى، دراسات في تاريخ مصر، عصر البطالة، ص ١٢٠. وهناك رأى أخذ به بل عن دفنه في واحة سيوة Bell, Egypt from Alexander the Great to the Arab Conquest , p. 32.

وقد تردد هذا الرأى من جديد بعد اكتشاف مقبرة مقنونية كبيرة في واحة

سيوة، رجحت رئيسة البعثة الأثرية اليونانية النى اكتشفتها أنها للإسكندر
أو مقبرة وهمية له ولازال البحث جاريا لحسم هذه القضية، وإن كان أغلبية
العلماء يرجحون دفنه بالإسكندرية

١٧- لطفى عيد الوهاب، عصر البطالمة، ص ١٢٢ - السيد عبد العزيز سالم،
تاريخ الإسكندرية، ص ٢٢

١٨- لطفى عبد الوهاب، نفسه، ص ١٢١ ، ١٢٢.

١٩- المسعودى، مروج الذهب ومعادن الجوهر فى التاريخ، القاهرة، ١٩٥٨،
تحقيق محى الدين عبد الحميد، ج١، ص ٢٧٣.

٢٠- ابن حبير، رحلة ابن حبير، تحقيق وليم رايت، ليدن، ١٩٠٧، ص ٤١

٢١- رفض الخليفة عمر بن الخطاب أن يتخذ قائده عمرو بن العاص الإسكندرية
عاصمة لمصر فى العصر الإسلامى لعدة اعتبارات منها أن الإسكندرية
مدينة ساحلية والعرب كانوا لا يزالوا بعد حديثى عهد بالدفاع عن السواحل
الإسلامية بوسائل بحرية كاستخدام السفن الحربية فى محاربة أساطيل
الروم، وحرصا منه على القرب من المصريين الذين أحسنوا استقبال العرب
الفاحين، فلو اتخذ العرب لإسكندرية عاصمة لهم وهى التى كان ينظر إليها
أبناء مصر على أنها عاصمة احتلال أجنبى، لاعتبر المصريون العرب حلقة
جديدة من حلقات الاحتلال الأجنبى، وكذلك لاعتبار إدارى حيث إن
الإسكندرية بعيدة عن الصعيد. فى حين أن موقع مدينة الفسطاط التى
أسسها عمرو بن العاص وانخذها حاضرة لمصر يتيح لها أن تكون فى قلب

مصر فهي أفضل إداريا من الإسكندرية المتطرفة (لمزيد من الأسباب عن عدول العرب من اتخاذ الإسكندرية عاصمة لمصر الإسلامية، ارجع إلى السيد عبد العزيز سالم، تاريخ الإسكندرية، ص ٥٨ وما يليها).

٢٢- البيهقي، أخبار المهدي بن تومرت، ص ١٣٢.

٢٣- عبد الواحد المراكشي، المعجب، ص ٢٦٦.

٢٤- ابن صاحب الصلاة، المن بالإمامة، ص ٤٤٩.

٢٥- تتشابه كل من مدينتي القاهرة والمهدية مع رباط الفتح في ذلك.

٢٦- Terrasse, L'Art, p. 288, 289.

٢٧- البيهقي، أخبار المهدي، ص ١٣٢.

٢٨- ابن صاحب الصلاة، المن بالإمامة، ص ٤٤٦.

٢٩- ابن أبي زرع، الأنيس المطرب بروض القرطاس في أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس، تحقيق تورنبرج، أوبسالة، ١٨٤٣، ص ١٢٥.

٣٠- راجع ما ذكره ابن صاحب الصلاة، المن بالإمامة، ص ٤٤٦ - وما يليها.

٣١- الاستبصار في عجائب الأمصار، نشر وتعليق د. سعد زغلول، الإسكندرية، ١٩٥٨، ص ١٤٠ - الحميري، الروض المعطار، ص ٣١٩.

٣٢- الحلال الموشية، ص ١٥٧

٣٣- ابن أبي زرع، روض القرطاس، ص ١٣١

- ٣٤- الفبريني، عنوان الدراية فيمن عرف من العلماء في المائة السابعة ببجاية تحقيق عادل نويهض، بيروت، ١٩٦٩، ص ٢٨.
- ٣٥- محمد بوجندار، الاغتباط بتراجم أعلام الرباط، تحقيق، د. عبد الكريم كريم، الرباط، ١٩٨٧، ص ٢٩٧.
- ٣٦- ابن عذارى، البيان المغرب، القسم الخاص بالموحدين، ص ١٦٥.
- ٣٧- المصدر السابق، ص ١٧٢.
- ٣٨- ابن الخطيب، رقم الحل، ص ٢٠٢، ٢٠٣.
- ٣٩- السيد عبد العزيز سالم، تاريخ الإسكندرية، ص ١٠١ وما يليها - السيد عبد العزيز سالم بحوث إسلامية في التاريخ والحضارة والآثار بحث بعنوان «تأثير منار الإسكندرية في عمارة بعض مآذن المغرب والأندلس» بيروت، ١٩٩٢، ج٢ ص ٤١٩. ولزيد من التفاصيل عن الأوصاف العديدة التي وصلتنا عن هذا المنار ارجع إلى (اليقوي، كتاب البلدان، الجزء السابع من المكتبة الجغرافية العربية، لندن، ١٨٩١، ص ٣٣٨ - ابن الفقيه الهمداني، مختصر كتاب البلدان، الجزء الخامس من المكتبة الجغرافية، لندن، ١٨٨٥، ص ٨٢ - المسعودي، مروج الذهب ج١، ص ٣٧٥ - ابن حوقل، صورة الأرض، تحقيق كراموز، لندن ١٩٣٢ - ياقوت، معجم البلدان، بيروت، ١٩٥٥ - ج١، ص ٤١ - ابن جبير، رحلة ابن جبير، تحقيق وليم رايت، لندن، ١٩٠٧، ص ٤١ - رحلة بنيامين التيطلي، مدريد، ١٩١٨، ص ١١٣ - الهروي الإشارات إلى معرفة الزيارات، تحقيق جانين سوربيل، دمشق

١٩٥٣، ص ٤٨ - ٤٩ - الاستبصار في عجائب الأمصار، ص ٩٦ -
المقريزي، المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، بيروت، ١٩٥٩، ج ١ ص
١٥٥ - بيلر، فتح العرب لمصر، ترجمة محمد فريد أبو حديد، القاهرة،
١٩٣٣، ص ٢٤٥.

٤٠- المسعودي، التتبيه والإشراف، بيروت، ١٩٦٥، ص ٤٧، المقريزي، الخطط،
١، ص ٢٧٧، ج ٢.

٤١- السيد عبد العزيز سالم، تاريخ الإسكندرية، ص ٢١، السيد عبد العزيز
سالم، التأثيرات المتبادلة بين مصر والمغرب الإسلامي في مجال الفنون
والعمارة والزخرفة من أبحاث كتاب «بحوث في التاريخ والحضارة والآثار»
ج ٢، ص ٤٣٣.

٤٢- المقريزي، الخطط، ج ١، ص ١٥٧ - السيد عبد العزيز سالم، تاريخ
الإسكندرية، ص ٢١.

٤٣- المسعودي، التتبيه والإشراف، ص ٤٨.

٤٤- السيوطي، حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة، طبعة مصر ١٣٢١هـ -
ج ١، ص ١٧٨ - السيد عبد العزيز سالم، تاريخ الإسكندرية، ص ٣٢.

٤٥- رحلة ابن بطوطة، بيروت، ١٩٦٠، ص ٤٠.

٤٦- وهذا الموضوع يتعلق بمناقشة قضية لم تحسم بعد بين علماء الآثار، وهي
قضية التشابه العام بين شكل المآذن الإسلامية، وشكل المنار السكندرية مما
دفع العالم ثيرش Thiersch إلى الادلاء بنظريته التي أرجع فيها أصل

نظام المنذنة إلى منار الإسكندرية، وقد تبعه في ذلك العالم الإسباني فيليث أرنانديث خيمينث (لمزيد من التفاصيل ارجع إلى :

Felix Hernandez Gimenez, el minar de Abd-Rahman III en la Mezquita Mayor De Cordoba, Genesis y Repercusiones , Granada , 1975, p. 46, 133.

وقد عرض لهذه الآراء الدكتور السيد عبد العزيز سالم في بحثه عن تأثير منار الإسكندرية في عمارة بعض مآذن المغرب والأندلس، ص ٤٢١، وما يليها ومن الجدير بالذكر أن الأستاذ كريزويل اعترض على نظرية تيرش ورفض الأخذ بها وانتهى إلى القول بأن أصل نظام المآذن يتمثل في الصوامع المسيحية التي كانت قائمة في سوريا قبل الفتح الإسلامي Creswell, The evolution of the minaret, Burlington Magazine, Mars, Mai, Juin, 1926, p. 9.

وقد أيد لفيف من علماء الآثار العرب رأي كريزويل وعلى رأسهم الدكتور أحمد فكري (المسجد الجامع بالقيروان، القاهرة، ١٩٣٦، ص ١١١، هامش ٢) والدكتور السيد عبد العزيز سالم، المآذن المصرية، القاهرة، ١٩٥٩ ص ٨، والدكتور صالح بن قرية، المنذنة المغربية الأندلسية في العصور الوسطى، ص ٦٩ حيث اعتبروا الأبراج السورية المصدر الذي استهلكت منه المنذنة الإسلامية بوجه عام نظامها المعماري. أما الدكتور سعد زغلول عبد الحميد فقد ذهب إلى أن المنار كان له تأثير على بناء أبراج الكنائس في مصر والشام، وأن هذه الأبراج أوحى إلى المسلمين بناء مآذن المساجد

(سعد زعلول عبد الحميد، الإسكندرية منذ الفتح الإسلامى الى بداية العصر الفاطمى، من كتاب تاريخ الإسكندرية منذ أقدم العصور الإسكندرية، ١٩٦٣، ص ٢٣٦). وعاد الدكتور عبد العزيز سالم إلى ترجيح تأثير منار الإسكندرية على بعض مآذن المغرب والأندلس، وسجل ذلك فى دراسته القيمة بعنوان تأثير منار الإسكندرية فى عمارة بعض مآذن المغرب والأندلس.

٤٧- السيد عبد العزيز سالم، تأثير منار الإسكندرية، ص ٤٢٢، وما يليها.

٤٨- المرجع السابق، ص ٤٢٥.

٤٩- Felix, Hernandez, op. cit., p. 113 ويجعلها تيراس ١٦ متراً (Terrasse, L'Art Hispano, p. 321).

٥٠- Ibid, p. 172.

٥١- هنرى رياض وآخرون، دليل آثار الإسكندرية، الإسكندرية، ١٩٦٥، ص ١٢ زكى على، الإسكندرية، تأسيسها وبعض مظاهر الحضارة فيها فى عصر البطالة، مقالة بمجلة كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، المجلد الثانى ١٩٤٤، ص ١٦٠- السيد عبد العزيز سالم، تاريخ الإسكندرية وحضارتها، ص ٢٠.

٥٢- السيد عبد العزيز سالم، المرجع السابق، ص ٢٥.

٥٣- المقرئى، الخطط، ج١، ص ١٦٥.

٥٤- سيدة كاشف، مصر فى عصر الولاة منذ الفتح العربى إلى قيام الدولة الطولونية، القاهرة، ١٩٥٩، ص ٥٦.

٥٥- السيد عبد العزيز سالم، حول الكشف عن مدخل دار الصناعة الغربية

بالإسكندرية بحث ألقى في ندوة عن Europe and Egypt

Co-operation in Archeology Symposium, 7 - 8

December, 1994.

٥٦- الطرطوشي، سراج الملوك، القاهرة، ١٢٨٩هـ، ص ٩٧ - حسن أحمد

محمود، قيام دولة المرابطين، القاهرة، ١٩٥٧، ص ١٢٨. محمد توفيق بليغ،

نشأة الرباط وتطوره وأهمية نظام المراقبة في تاريخ المسلمين من مطبوعات

جمعية الآثار بالإسكندرية، ١٩٦٨ ص ٢٧، ٢٨.

٥٧- آية ١٩٩ من سورة آل عمران.

٥٨- Manuela Marin, El Ribat en Al-Andalusy el Norte

De Africa,

وهو أحد الأبحاث التي أقيمت في ندوة.

La Ràpita Islamic : Historia Institucional i altres

Estudis Regionals, 1 Congrés de la Rapitas de l'Estat

Espanyol, 7 -10 Setermbre 1989, Sant Carles de la

Rapita, Tarragona, Catalunya, Espanya, 1989, p. 122.

٥٩- حسن محمود، قيام دولة المرابطين، ص ١٢٨ - السيد عبد العزيز سالم

تاريخ الإسكندرية، ص ٩١ - Manuela Marin, op. cit., p. 127.

ويذكر الإسكندرية، ميكل دي ابالتا «أن المسلمين الذين رسخت في نفوسهم

الأهمية التي يوليها الإسلام للجهاد وما ينجم عنه من وعود بالجزاء بوصفه مسعى جماعيا للخلاص، كما تؤكد ذلك آيات قرآنية كثيرة وأحاديث نبوية، يشعرون بنوع من الإحباط بسبب عدم استطاعتهم إتمام جميع ما يسعون إلى تحقيقه من الواجبات الإسلامية عن طريق الجهاد، لذا مارس المسلمون المراقبة باعتبارها نشاطا معوضا لعدم إمكانية قيامهم بالجهاد....».

(ميكال دي أبالثا، الرباط والرابطات في الأسماء والآثار الإسبانية، تعريب الحسين اليعقوبي، مجلة دراسات أندلسية، عدد ١٣، شعبان ١٤١٥هـ/ بما نفي ١٩٩٥، ص ٧٩).

٦٠- آية ٦٠ من سورة الأنفال، كما أورد الدكتور محمد توفيق بليغ بعض الأحاديث النبوية عن رسول الله (ﷺ) تشيد بأهمية الخيل وفضائل الجهاد والمرابطة (لزيد من التفاصيل ارجع إلى محمد توفيق بليغ، المرجع السابق، ص ٢٩).

٦١- محمد توفيق بليغ، نفسه، ٢٧، ٢٨، ٢٩ - محمد الأمين بلغيث، الربط بالمغرب الإسلامي وبنورها في عصرى المرابطين والموحدين، ص ٣٦.

٦٢- عرفت الأريطة في مصر الإسلامية باسم «المواجيز» وقد انتشرت على طول الساحل من العريش حتى الحدود الليبية وقد أشار الكندي في كتاب الولاة والقضاة ص ٤١٨، ٤١٩ إلى هذه المواجيز (بليغ، ص ٣٤).

٦٣- ابن الصباغ، فضائل الإسكندرية، نسخة مصورة من نسخة المكتبة الظاهرية بدمشق، محفوظة بمكتبة كلية الآداب بجامعة الإسكندرية رقم

٧٧٩م، ص ٤ ب ابن دقماق، الانتصار بواسطة عقد الأمصار، طبعة بولاق،
١٣٠٩هـ، ج ٥ ص ١١٦.

٦٤- ابن الصباغ، نفس المصدر، ص ٤ ب، هـ أ. ولزید من هذه الأحاديث، ارجع
إلى السيد عبد العزيز سالم، تاريخ الإسكندرية، ص ٩٢ وما يليها.

٦٥- حسن محمود، قيام دولة المرابطين، ص ١٢٩.

ويتفق كل من الدكتور محمد توفيق بليغ والدكتور محمد الأمين بلغيث مع
الدكتور حسن محمود في أن فجر الربط والمرابطة في بلاد المغرب هي
قصور طرابلس والقيروان التي كانت نقطة ارتكاز سارت منها الفتوحات
الإسلامية (محمد توفيق بليغ، نشأة الرباط، ص ٤٤ - بلغيث، الربط بالمغرب
الإسلامي ص ٩٩).

٦٦- حسن محمود، قيام دولة المرابطين، ص ١٢٩ وما يليها.

٦٧- Ferhat Dachraoui, le Rôle des Ribats dans le Jihad
Maritime en Ifriqiya au Moyen âge, p. 179.

من أبحاث ندوة. Sant Carles De la Rapita, 1989.

ويتفق الدكتور السيد عبد العزيز سالم مع الدكتور الدشراوي في أن أول
رباط أغلبي هو رباط سوسة (سالم، المغرب الكبير، بيروت، ١٩٨١، ٤٤٩)
ولزید من التفاصيل عن رياط سوسة والمنستير وتخطيطهما الداخلي ارجع
إلى (بليغ نشأة الرباط - ص ٤٤ - ٥١ - والدكتور السيد عبد العزيز سالم
المرجع السابق، ص ٤٤٩ وما يليها).

٦٨- Jaine Oliver Asin, Drigen Arabe De Rebato Arrobdá y sus Homonimes, Madrid, 1928, p. 19 - Manuela Marin , Op.cit., p. 122. Manuela Marin, Ibid., p. 122.

٦٩- وقد ركزت مانويلا مارين في بحثها على الأريطة في تونس وعلى الأخص رباطى سوسة والمنستير، وإن كانت أشارت في بعض مواضع من بحثها عن الرباط في الأندلس ولم تشر إلى الأريطة في المغرب الأقصى.

٧٠- Manuela, Marin, op.cit., p. 122- 123.

٧١- Jaine Oliver Asin, Drigen, Arabe, p. 17.

٧٢- راجع البحث القيم للدكتور جمعة شيخة عن الرباط في كتب الطبقات .

Jenae Cheikha les Ribâts d'après le livres de Tabaqât
sant carles de la Rapid, 1984 - 1993.

أحد أبحاث مؤتمر الرباط الإسلامى من ٧ - ١٠ سبتمبر ١٩٨٩ - يطلونية -
اسبانيا.

* سحر عبد العزيز سالم، من جديد حول برغواطة هراطقة المغرب الإسلامى
الإسكندرية، ١٩٩٣، ص ٨٠ وما يليها - وكان المغرب الأقصى قبل ظهور
المرابطين تتقاسمه أربعة قوى هي غمارة في الشمال وقبائل برغواطة في
المغرب وزناتة تكون نطاقا حول هذه القبائل بعد سقوط الأدارسة، ثم طوائف
الشيعة الرافضة والوثنيين في الجنوب بتارود انت عاصمة السوس الأقصى
(محمد الأمين بليث ، الربط بالمغرب الاسلامى، ص ١٤٣).

٧٣- هو أبو يعقوب يوسف بن يحيى بن عيسى بن عبد الرحمن التادلى، عرف بابن الزيات ويعتبر كتابه التشوف من أهم الكتب التي تدرس الحياة الدينية والتصوف في عهد المرابطين والموحدين (انظر التادلى الزيات، التشوف إلى رجال التصوف، نشر وتصحيح ادولف فور، مطبوعات أفريقيا الشمالية الرباط، ١٩٥٨، ص ١).

٧٤- السيوطي، ج١، ص ٢١٥ - محمد توفيق بليغ، نشأة الرباط، ص ٤٢.

٧٥- محمد الأمين بلفييث، الرباط، ص ٢٢٦.

٧٦- المرجع السابق، ص ٢٢٧.

٧٧- نفسه، ص ٢٢٨.

٧٨- نفسه، ص ٢٢٩.

٧٩- يقول خايمي أوليفر أسين إن هذه الأربطة أو الحصون كانت تتكون عادة من فناء مركزي مع غرف للخلوة والتعبّد محيطة بها، ومسجد أو بيت للصلاة وإقامة الخطب والمواعظ الدينية وبرج مرتفع أو منار للاتصال مع المناطق البعيدة وإرسال إشارات إلى المراكز المماثلة على طول الساحل، كما يذكر أنها من الممكن أن تتخذ كدور لصناعة السفن وإعدادها للقتال البحري مثلما كان الحال في رباط سوسة. ويرجع خايمي أوليفر راسين أن المسلمين استخدموا في كثير من الأحيان القرى أو المباني البيزنطية السابقة كأربطة (وارجع كذلك إلى محمد توفيق بليغ، نشأة الرباط، ص ٣٠). وكان إنشاء الأربطة يعتبر من أعمال البر. وقد شارك الخلفاء والناس من مختلف الطبقات في أعمال ترميم وصيانة الأربطة، وكانت الأربطة تتلقى المعونات

السخية من كل طبقات وفئات المسلمين، ووجدت في كثير من الأحيان ببعض الأربطة شواهد وأضرحة لشخصيات إسلامية هامة فتحوّلت حينذاك إلى زوايا حيث يعيش هؤلاء الرابطون حول قبر أحد الأبطال المسلمين أو الصحافة وفي بعض هذه الزوايا كانت توجد قاعة تستخدم كمسجد، وقاعة ثانية لتدريس العلوم الدينية، وثالثة تتخذ كمدرسة أولية، ورابعة ليجلس فيها الطلاب لحفظ وإتقان دروسهم كما كانت توجد غرفة لاستقبال المسافرين الذين لا عائل لهم، كما كانت توجد مقبرة للأشخاص المتدينين وخان أو فندق يقيم فيه النزير بالمجان.

Jaine Oliver Asin, Origen Arabe De Rebato, p.16-18.

وكان الدكتور محمد توفيق بليغ قد ذكر أنه لم تصل إلينا صورة واضحة لما كان عليه شكل الرباط وتخطيطه بالشرق بعكس ما هو عليه الحال بالنسبة لأربطة المغرب، ولكنه استخلص من روايات المؤرخين عن وظيفة الأربطة ومعيشة أهلها أن الرباط أقيم غالباً على مساحة مربعة أو مستطيلة الشكل، وكانت تتكون من صحن مركزي يحيط به من جوانبه الأربعة حجرات صغيرة منفصلة في طابق أو أكثر، كما كان يحتوى على بيت للصلاة أو مسجد صغير ومنازة مرتفعة كما كانت أسواره الخارجية سميكة وعالية، وكان يشتمل على طاحون وخزان للمياه ومخازن للسلاح والمؤن لاستخدامها في مقاومة الحصار (المرجع السابق ص ٢٠) كما اهتم الدكتور بليغ بتأكيد دور المنارات في الأربطة الإسلامية كأبراج للمراقبة وإرسال إشارات التحذير حتى انتشر بناؤها وحدها في كثير من الأحيان دون بقية أجزاء الرباط في مناطق عديدة من الدولة الإسلامية وقد اقتبس المسلمون هذه المنارات من

أهل الهند واطلقوا عليها اسم «المناور» التي قامت بنفس دور المنارات فكان يخصص لها الحراس لمراقبة الأعداء وتحركاتهم بالنهار والليل لذلك عرفوا بالسمار (لمزيد من التفاصيل ارجع إلى بليغ، المرجع السابق، ص ٢٢ وما يليها).

٨٠- كان رباط البغدادية من أكثر أربطة القاهرة شهرة، أمرت بينائه الأميرة تذكار باي خاتون ابنة الملك الظاهر بيبرس سنة ٦٨٤ هـ (١٢٨٥م). وكان مخصصا لإقامة السيدات المطلقات أو اللاتي هجرهن أزواجهن، وكن يخضعن فيه لنظام صارم ودقيق تحت إشراف العالة الفقيهة زينب بنت أبي البركات المعروفة بالبغدادية التي (نسب الرباط إليها) فكانت تلقى عليهن الدروس الدينية وتعرفهن بمبادئ وأصول الدين الإسلامي (لمزيد من التفاصيل عن هذا الرباط والخانقاوات والأربطة المخصصة لكبار السن ارجع إلى محمد توفيق بليغ، نشأة الأربطة، ص ٦٤).

٨١- محمد الأمين بلغيث الربط، ص ٢٥٠ ، ٢٥١.

٨٢- المرجع السابق، ص ٢٥٢.

٨٣- اهتم ميكل دي ابالثا بدراسة الرباط كمؤسسة إسلامية في الأندلس على وجه الخصوص على أساس أن المراقبة نشاط مكمل للجهاد، وقام بدراسة المسميات الإسبانية المختلفة المشتقة من كلمة الرباط العربية مثل -Ràpita Rapido - Rabita، كما قام بدراسة الهيئات والمؤسسات التي تشابهت في وظائفها مع الرباط مثل المنستير وجمعها المنستيرات - Almosteres Almonachiles - Almonastires - Almonacides في اللغتين

الإسبانية والبرتغالية، ويذكر أن أصل هذه الكلمة يوناني استعمل في البداية للدلالة على المواقع التي يربط فيها المسلمون باستمرار في مجموعات يكثر عددها أو يقل، والزاوية في الإسبانية القديمة Zaguías، وتدل في رأيه على مصلى صغير للخلوة الروحية، والجامعة Algimia أو Aljama في الإسبانية القديمة وهي مسجد يجتمع فيه الناس للصلاة. وقد فرق دي أبالثا في دراسته هذه بين الجيوش النظامية للدولة الإسلامية في العصور الوسطى ولاسيما منذ عصر المرابطين (١١٢٠هـ / ١١٢٠م) وبين حشود الزهاد المسلمين المصاحبين لهم، فالجنود يعضون إلى ساحة المعركة للقتال، والزهاد يذهبون للاستشهاد، ولعل هذا يفسر من وجهة نظره الهزائم العسكرية التي تعرض لها الجيش الإسلامي في مواقع مسيحي الأندلس مثل موقعة كتنده Cutanda (١١٤٠هـ / ١١٢٠م) التي أدت إلى ضياع وادي نهـ أبرة، فقد أفسدت جماهير الصالحاء المسلمين الذين انضموا إلى صلب الجيش النظامي برغبتهم في الاستشهاد، الخطة الدفاعية وكذلك الهجومية في صفوف الجيش الإسلامي (لمزيد من التفاصيل ارجع إلى ميكل دي أبالثا الرباط والرابطات في الأسماء والآثار الإسبانية، مجلة دراسات أندلسية العدد ١٣، يناير ١٩٩٥، ص ٦٩ - ٨٦). أما خايمي أوليفر أسين فقد اهتم بدوره بدراسة الأصل العربي للرباط وما اشتق من هذا الاسم من معاني أخرى، وركز أيضا في دراسته تلك على الأريطة في الأندلس مشيرا إلى أن مصطلح الرباط وجد بكثرة في لغة شبه جزيرة إيبيريا ففي البرتغال توجد كلمة rebato في القطلانية rebat وباللغة الإسبانية arrebat و -arre- batō, rebata, rebato ويلهجة أهل بلنسية arrebat (لمزيد من

{Jaine Oliver Asin, Origin arabe de
Rebato, p. 6}

٨٤- حسن عبد الوهاب، الإسكندرية في العصر الإسلامي، مجلة الكتاب، يناير
١٩٤٧، ص ٣٧٩ - السيد عبد العزيز سالم، تاريخ الإسكندرية، ص ٩٢.

٨٥- ويذكر الدكتور السيد عبد العزيز سالم أن هذا المخطوط كان محفوظا
بمكتبة أيا صوفيا ولكنه فقد (تاريخ الإسكندرية، ص ٩٢).

٨٦- سالم، المرجع السابق، ص ٩٢ وهذا المخطوط صورة شمسية محفوظة
بمكتبة كلية الآداب بالإسكندرية تحت رقم ٧٧٩ م مصورة من النسخة
المحفوظة في المكتبة الظاهرية بدمشق.

٨٧- السيوطي، حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة، طبعة مصر ١٣٢١،
ج ١، ص ٩٧.

٨٨- ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، تحقيق الدكتور زكي محمد حسن
والدكتور شوقي ضيف والدكتورة سيدة كاشف، القاهرة، ١٩٥٢، ج ١، ص
٥٥. السيد عبد العزيز سالم، تاريخ الإسكندرية، ص ٩٥.

٨٩- السيوطي، حسن المحاضرة، ج ١، ص ٩٨.

٩٠- الكندي، كتاب الولاية وكتاب القضاة، بيروت، ١٩٠٨، تحقيق الأستاذ رفن
حبست، ص ٣٦. السيوطي، حسن المحاضرة، ج ١، ص ١٠٤.

٩١- السيوطي، المصدر السابق، ج ١، ص ١١٨، ص ١٢١.

- ٩٢- السيوطي المصدر السابق، ج١، ص ١٢٤، ١٢٥ . سالم، تاريخ الإسكندرية، ص ٩٥، ٩٦.
- ٩٣- ابن رسته، كتاب الأعلام النفيسة، ليدن، ١٨٨١، ص ١١٨.
- ٩٤- ابن بطوطة، الرحلة، بيروت، ١٩٦٠، ص ٢٠ . سالم، تاريخ الإسكندرية، ص ٩٦ . بليغ ، نشأة الرباط، ص ٣٤ - ٣٥.
- ٩٥- ابن رسته، الأعلام النفيسة، ص ١١٨ . بليغ، نشأة الرباط ، ص ٢٦.
- ٩٦- السيد عبد العزيز سالم ، تاريخ الإسكندرية، ص ٤٨١.
- ٩٧- سحر عبد العزيز سالم، شاطبة الحصن الأمامي لشرق الأندلس في العصر الإسلامي (التاريخ السياسي والحضاري)، الإسكندرية، ١٩٩٥، ص ٢٢٦، وما يليها.
- ٩٨- عبد العزيز سالم، تاريخ الإسكندرية، ص ٤٨٢.
- ٩٩- المرجع السابق، ص ٤٨٣.
- ١٠٠- احمد مختار العبادي في تاريخ المغرب والأندلس ، ص ٢٨٣ . محمد زنيير كيف نشأت التقاليد العلمية بسوس، دور السوس في عهد الفتوح الأولى، مجلة البحث العلمي، العدد ٢، السنة الأولى، المغرب، ١٩٦٤، ص ١١٩ . محمد الأمين بلفيث، الرباط بالمغرب الاسلامي، ص ١٤٣.
- ١٠١- محمد توفيق بليغ، نشأة الرباط وتطوره وأهمية نظام المراقبة في تاريخ المسلمين، من مطبوعات الجمعية الأثرية بالإسكندرية، ص ٥٣).

١٠٢- لمزيد من التفاصيل ارجع إلى Marçais, Note sur les Ribats en Berberie (Melanges René Basset) edition Ernest Leroux, Paris, 1925, p.8)

(محمد الأمين بلفيث، الرباط، ص ١٤٤).

١٠٣- لمزيد من التفاصيل ارجع إلى محمد توفيق بليغ، نشأة الرباط، ص ٥٤، ٥٥

١٠٤- هاجرت في القرن ١٧م جماعات مختلفة من الموريسكيين إلى رباط الفتح من بلنسية وقشتالة واسترامانورة ولاسيما من المدينة التي تقع جنوبي شرقي ماردة ومن أرجون ومن قطلونيا ومن مرسية، وقد استقر مهاجرو

Hornacho بقصبة الاودايا. وانضموا إلى الجاليات الاندلسية التي هاجرت إليها من قبل. ويمرور الوقت اشتدت شوكة هؤلاء المهاجرين الاندلسيين ولم تعد السلطة المركزية قادرة على إخضاعهم وكونوا ما عرف في تاريخ المغرب بجمهوريات أبي رقراق، وبدأ هؤلاء المهاجرون في مهاجمة الإسبان والبرتغاليين من رباط الفتح وسلا وتعدوهم إلى غيرهم من فرنسيين وإنجليز وهولنديين، وكانت أوروبا تلقبهم بالقراصنة واصوم البحر. وكان الرواد في هذا الجهاد البحري هم الجماعة أندلسية الأصل المعروفة بالجرانشيين وهي كلمة محرفة من كلمة هرناشونسية إلى مدينة Hornacho الإسبانية. وكان الاندلسيون قبيل مجئ الحرناشيين يخضعون لسلطة القائد الذي تعينه الدولة ولكنهم بتحريض الحرناشيين خلعوا طاعته وتولوا الحكم بأنفسهم واختاروا عاملا من بينهم وكونوا مجلسا للحكم يعرف بالديوان نصف أعضائه من الرباط والنصف الآخر من سلا

وهكذا تشكلت جمهورية بحوض أبي رقراق ابتداء من سنة ١٠٢٢هـ/
١٦١٤م (لمزيد من التفاصيل ارجع إلى بوجندار مقدمة الفتح، ص ٥٤ وما
يليها. عبد الله السويسي، تاريخ رباط الفتح الرباط، ١٩٧٩، ص ١٠٤ وما
يليها.

١٠٥- لطفى عبد الوهاب يحيى، دراسات في تاريخ مصر، عصر البطالة، ص
٢١٨ وما يليها.

١٠٦- راشد البراوي حالة مصر الاقتصادية في عهد الفاطميين، القاهرة، ١٩٤٨
ص ٢٥٥ وما يليها - سحر عبد العزيز سالم، تجارة عمان في الكارم
ومداها على سياسة مصر حتى طليعة القرن السابع الهجري، مسقط،
١٩٩١، ص ٢.

١٠٧- Heyd, Histoire du Commerce du Levant au moyen
Age, t. I, Leipsig, 1923, p. 384.

١٠٨- المقرئى ، المخطوط، ج١، ص ٣٠٦.

١٠٩- حدد بنيامين التطيلي أسماء دول كانت تتعامل مع الإسكندرية تجاريا
وكان لكل منها فندق بالإسكندرية منها البنقية وطباردية وتسكانة وامالفي
وصقلية وقلوية ورومانية وكازارية ومنغارية وبلغارية وراكوفية وكرواتية
وروسيا وألمانيا سكسونية وايسلندا والنرويج. (لمزيد من التفاصيل ارجع إلى
Viajes, De Benjamin De Tudela , Madrid, 1918, p.
115.

وكانت للبندقية بالإسكندرية جالية كبيرة يدير شئونها قنصل . وكان في
الحى البندقى فندقان وحمام ومخبز وكنيسة (شارل ديل، البندقية جمهورية
ارسقراطية، ترجمة د. أحمد عزت عبد الكريم، القاهرة، ١٩٤٨ ص ٥٩)
وليزيد من التفاصيل عن مكانة الإسكندرية التجارية في العصر الإسلامى
ارجع إلى (السيد عبد العزيز سالم، تاريخ الإسكندرية ص ٢٥٧ وما يليها،
ص ٥١٥ وما يليها).

١١٠- ارجع إلى عبد العزيز سالم، تاريخ الإسكندرية، ص ٢٥٧ وما يليها.

١١١- Kruger, The Wars of Exchange in Speculum 12, 1973, p. 57 - Goitein, A Mediterranean Society, Vol I, Berkeley, 1967, p. 61, 212, 215-Goitein, Studies in Islamic History and Institutions, Leiden 1966, p. 297.

١١٢- سحر عبد العزيز سالم، علاقة مصر المملوكية بغرناطة قبيل وعقب
سقوطها من أعمال المؤتمر العالمى الخامس للدراسات الموريسكية، زغوان،
١٩٩٣، ج٢، ص ٨٤.

١١٣- ابن حجر العسقلانى، الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة، تحقيق محمد
سيد جاد الحق، طبعة القاهرة، ج٤، ص ٣٣ ترجمة ٣٦١٨.

١١٤- المصدر السابق، ج٣، ص ٨٠ ترجمة ٢٦٥١.

١١٥- السخاوى، الضوء اللامع فى أعيان القرن التاسع، مجلد ٤، ج٨، ص ٢٨٩.

١١٦ - بوجندار ، مقدمة الفتح ، ص ٧٧ .

رثاء الحيوانات عند الشعراء في العصر السكندري *

دكتورة

فكرية مصطفى صالح

دكتور

فكرية مصطفى صالح

*** صدرت هذه المقالة في مجلة كلية الآداب جامعة الإسكندرية العدد 50 عام 2000**

من المألوف والمتعارف عليه أن يكون الرثاء في الإنسان، إما أن يكون الرثاء في الحيوان فهذا شئ يتطلب معرفة الدوافع إلى ذلك، خاصة وأن الرثاء يكون معبراً في كثير من الأحيان عن معاناة حقيقية شديدة التآثر بمحنة القصد.

وقد يظن البعض أن رثاء الحيوانات نوع من الترف الفكري الذي لا طائل من ورائه، والأمر جد مختلف، فلشعراء العصر السكندري أسبابهم ودوافعهم في هذا، مما جعلهم لا يضمنون على الحيوان بتلك المشاعر الرقيقة الفياضة.

نجد البداية في الحديث عن الحيوانات برقة واهتمام عند الشاعر هوميروس، والذي لم يغفل التعبير عن متاعب الحيوانات، فهذا حصان أخيليوس يحمل اسماً كسائر البشر وهو كسانثوس ويعبر لسيده عن شعوره مقدماً بموته المرتقب وذلك بانحناء شديدة تقترب بشعر عنقه بكلمة $\chi\alpha\lambda\tau\eta$ $\alpha\tau\alpha\beta\alpha$ من الأرض، وكأنه يقول له إن موتك ليس ببعيد $\tau\omicron\lambda\epsilon\gamma\gamma\acute{\upsilon}\theta\epsilon\nu\ \eta\mu\alpha\rho$ $\mu\alpha\nu\tau\epsilon\acute{\upsilon}\epsilon\alpha\lambda$ (١). لماذا تتنأ بموتى $\mu\alpha\nu\tau\epsilon\acute{\upsilon}\epsilon\alpha\lambda$ $\theta\alpha\nu\alpha\tau\omicron\nu$ $\tau\epsilon\ \mu\omicron\lambda\epsilon\gamma\gamma\acute{\upsilon}\theta\epsilon\nu$ وهذا كلب أوبيسيوس العجوز يلقي اهتماماً بالغاً أيضاً من جانب هوميروس، فهو يرقد وحيداً حزيناً لغياب سيده، أما بعد أن عاد أوبيسيوس

Homer, the I liad Book XIXLL. 405, 409, 420. (١)

نجده يهز ذيله فرحاً ويرخى أذنيه اطمئناناً وبعدها «تلقفه الأيدي السوداء
لهائيس»^(١).

ولنستعرض الآن نتاج شعراء العصر الإسكندري في هذا المجال ولنكن
بدايتنا بالشاعر يثوكريتوس (القرن الثالث ق.م.) والذي ابتكع فناً صديقاً
متمثلاً في شعر الرعاة^(٢)، فنجده يخاطب أحد الرعاة ويدعى ثيرسيس قائلاً
له :

«لن يفيد انتحابك وأنت تذوب حزناً وتزرف الدمع من مقلتيك:

ἐὶ κατὰ τὰ ξίς δάκρυε δαγλήνως
πᾶς ὀδυρόμενος.

لقد رحل (عنا) الجدى^(٣) الصغير الجميل :

χίμαρος, τὸ καλὸν τέκος,

رحل إلى هائيس δαγλήνως: أنقض عليه الذئب الشرس بمخالبه

τραχὺς γὰρ χαλῆς ἀμφεπλάξεν ἄλκος

الكلابُ تعوى - ولكن - ما الفائدة الآن؟ لقد فنى عن آخره، ولم يبق

منه عظم ولا رماذ^(٤).
τέφρα λείπειτ' ἀποχόμενος.

Homer, The odysse. VII L. 291 ff. (١)

A. Dihle, A history of Greek Literature, p. 274. cf. (٢)

(٣) النيس من الماعز إذا أتى عليه حوله وقبل الحول فهو جدى.

Theocritus, Greek Anth. IX 432. (٤)

cf also Idem (The Greek Bucolic poets) inscrip. VI (L. C. L.).

ἀνέκτα τῆρας ἐλπίον ἐκίχεν

فهنا يدعو ثيوكرتيوس الراعى ثيرسيس أن يصبر ويتعاسك، فلا فائدة من البكاء والانتحاب على مصابه الأليم، فقد انتهى كل شئ، والتهم الذئب الجدى عن آخره. وقد عبر بثوكرتيوس تعبير عما أصاب الراعى من شجن وأحزان، كما بين مدى تأثره بالآلمه وتوجهه لفقد الجدى الصغير وقد علق أوجست كوا على هذه المقطوعة الشعرية قائلاً ! :

إنها عبرت بشكل واضح عن مدى ما كان يتمتع به الراعى ثيرسيس من رقة المشاعر والأحاسيس المرفهة، كما استطاع ثيوكرتيوس بدوره أن يعرض ذلك بحس شعري بالغ التأثير^(١).

وها هو «ليونيداس» من تارنتوم (حوالى ٢٧٤ ق.م.)، والذي أحب الريف وبرع فى تصوير الحياة البسيطة، فقد صور لنا سوء العاقبة التى ألمت بأحد الأسود لأنه افترس بقرة صغيرة إذ قال :

«قتل سوسوس - الذى يمتلك الكثير من الماشية» Βεῦττα καὶ Βεῦττα
الأسد، بسلخ جلده! ὅς τ' ἐμ' ἄσπερον أصفر اللون، والمشيّع بالحمرة،
حتى صار كلعاء الشجر! καὶ τὸ λελαιμένον التهامه لبقرة ذات خروع وفير
ἐὺθ' ἡλγμ' ἐνέχον فلن يعود مرة أخرى إلى الأدغال. وقد دفع
(هذا) الوحش ثمن (فعلته)، فكان الدم بالدم αἷμα καὶ αἷμα
وباله من مصير محزن لاقتة تلك البقرة^(٢).

cf. A. Couat, Alexandrian Poetry, p. 432 note. (١)

Leonides, Greek Anth. VI. 263. (٢)

وفى مناسبة للتضحية بالثيران نجد «كاليماخوس» يظهر تعاطفاً واضحاً مع تلك الثيران فيقول :

«وتذهب الثيران فى الصباح فتقطع (نياط)^(١) قلوبها، إذ تبدو صورة السكين الحاد تعكسها أمامها صفحة الماء :

ἦτοι μὲν ἔμελλον ἐν ὕδατι θυμὸν
ἀμύξεν οἱ βοῆς ὀξείαν σερκόμενου
δορίδα, | (٢)

ولعل هذا الاتجاه راجع إلى ضعف الوازع الدينى، والذي ساد فى العصر الإسكندري، حتى صارت عملية التضحية من أجل الآلهة تمثل عذاباً للحيوان.

وفى الحصان قالت الشاعرة أنيتى (أوائل القرن الثالث ق.م.):

«أقام «داميس» هذا النصب التذكارى ἔπειτα μὲν ἔσκατον
خضل الثرى دمه المنبعث من جرحه الفتاك، والذي كان يتدفق عبر جلده
الغليظ: (٣) χρῶτος δὲ ταλαυρίνου

(١) النياط بالكسر عرق متصل بالقلب إذا قطع مات صاحبه.

(٢) Callim. Aetia, III.75

- الإشارة هنا إلى الثيران التى يُضحي بها فى الصباح السابق على الزفاف، وكانت هذه الثيران تربط إلى حوض ماء مقدس قبل ذبحها.

(٣) Anyte, Greek Anth. VII. 208.

فهنا نجد الشاعرة قد أبدعت في وصف جرح الحصان، وما يتدفق من جسده من دم يخترق جلده، والذي وصفته وصفاً دقيقاً إن دل على شيء إنما يدل على مدى معرفتها بطبيعة التكوين الجسماني لهذا الحيوان وكيفية تدفق الدم واختراقه لجلده الغليظ.

وفي موضع آخر نجد الشاعرة أنيتي تتحدث عن حب الإنسان، وصديق الشدة، ألا وهو الدولفين، إذ صورت لنا أحزان دولفين ألقته الأمواج على شاطئ البحر، ذلك المخلوق الذي كان يسبح ويمرح ويقفز قفزات رائعة في الهواء ثم يهبط إلى الماء، ولكنه الآن وقد ألقته الأمواج على الشاطئ ينتب حظه قائلاً :

ولم أعد أختال وسط من يجوبون البحار :

οὐκέτι δὴ πλωτοῖσιν ἀγαλλόμενος

πλάγυσσιν .

لن أرفع رقبتى متدفعاً من الأعماق :

οὐχὲν ἀναρρήσω βυβδόθεν ὀρυόμενος .

لم أعد ألفظ الماء حول حافات السفن رائعة الجمال، والتي تحمل صورة لى في مقدماتها: لقد ألقنتي الأمواج الداكنة على شاطئ البحر، والآن أرقد هاهنا فوق هذا المكان الضيق^(١).

Idem, Greek Anth. VII 215. (١)

- عن المزيد من الأمثلة الدالة على الفرق بالحيوان في شعر أنيتي :

Cf. Anyte, Greek Anth. VI 312, IX 313.

وفي موضع آخر نجد الشاعر «مليا جروس» (القرن الأول ق.م.) يرثى أرنبا صغيراً، جاعلاً الحديث على لسان ذلك الحيوان فيقول :

«كنت أرنبا سريع الخطى $\tau\alpha\chi\acute{\upsilon}\pi\omicron\upsilon\nu\ldots\lambda\alpha\gamma\acute{\upsilon}\nu$ ولى أذنان طويلتان، وقد أخذت من بين أحضان أمي، وأنا لم أزل بعد صغيراً.

$\acute{\epsilon}\tau\epsilon\ \pi\alpha\acute{\iota}\delta\alpha\ \delta\upsilon\nu\alpha\rho\tau\alpha\ \theta\acute{\epsilon}\nu\tau\alpha\ \tau\epsilon\kappa\omicron\upsilon\beta\eta\varsigma$

$\acute{\alpha}\rho\tau\epsilon\ \mu\acute{\alpha}\pi\omicron\ \theta\acute{\epsilon}\tau\epsilon\rho\nu\epsilon\nu$ »

وقد قامت على رعايتي فائنون الجميلة، وغذتني بنباتات الربيع المزهرة:

$\epsilon\iota\alpha\rho\epsilon\nu\omicron\iota\varsigma\ \acute{\alpha}\nu\theta\epsilon\acute{\iota}\varsigma$

لم أعد اتوق شوقاً لأمي :

$\omicron\upsilon\delta\acute{\epsilon}\ \mu\epsilon\ \mu\eta\tau\rho\varsigma\ \acute{\epsilon}\tau\prime\ \epsilon\acute{\iota}\chi\epsilon\ \pi\omicron\theta\omicron\varsigma$

إذ أويت التخمة بحياتي :

$\theta\nu\eta\delta\kappa\omega\ \delta\prime\ \acute{\upsilon}\pi\omicron\ \theta\omicron\acute{\epsilon}\nu\eta\varsigma\ \acute{\alpha}\pi\lambda\acute{\eta}\delta\tau\omicron\upsilon$

بعد أن أصبحت بديناً بسبب كثرة الطعام

$\pi\omicron\lambda\acute{\eta}\ \delta\alpha\iota\tau\acute{\epsilon}\ \pi\alpha\chi\upsilon\nu\acute{\omicron}\mu\epsilon\nu\omicron\varsigma$

وقد قامت «فائنون» بدفني بجوار مضجعيها

$\mu\omicron\upsilon\ \pi\rho\varsigma\ \kappa\lambda\iota\beta\acute{\iota}\alpha\iota\varsigma\ \kappa\rho\acute{\upsilon}\psi\epsilon\nu\ \nu\acute{\epsilon}\kappa\upsilon\nu$ »

كى ترى قبرى نوماً فى أحلامها بجوار فراشها :

ὥς ἐν ὄνείροις ἄλξιν ὄρνιν κοίτης
ψελτονεόντα τάφον^(١).

ففى تلك الأبيات نرى الشاعر «ملياخروس» يتحدث برقة وعذوبة عن
حيوان صغير انتزع من بين أحضان أمه فلاقى حتفه.

ولعل هذه دعوة من قبل الشاعر بعدم حرمان صغار الحيوانات من
رعاية أمهاتهن، كى يلقوا الرعاية الطبيعية وينجوا من الفناء.

وهذا شاعر آخر من سارديس ويدعى «بولائينوس» Polyaenus
(القرن الأول ق.م.) قدم لنا صورة شعرية جميلة لرثاء ظبية قامت أفعى بلدغ
ضرعها الممتلىء، فانتقل السم من الأم إلى ولدها، فمات الاثنان معاً، وقد
قال فى ذلك :

«لادغت أفعى شرسة» Πικρὸς ἔχλες ضرع ظبية حديثة الوضع
Δορκάδες ἀρτετόκοιο τεθνηγτήριον
οὐθαρ : فأرضعت ولدها ضرعاً أفسده السم :

νεβρὸς δ' ἐομυγῇ θηλήν ἐπιάβε
وامتص من الجرح المميت لبناً ملئاً بالسم الزعاف، فانتقل الموت من
الأم إلى رضيعها، بالقسوة القدر ... فقد هيا الرحم للصغير نعمة الحياة،

Meleager , Greek Anth. VII 207. (١)

وحرمه إياها ضرع أمه :

καὶ αὐτὴ καὶ νηλέϊ μετρητὴν ἔπλεον
γαλγῶν, πάντος ἀφείλε χάρεν. (١)

ففى الأبيات السابقة قدم انا الشاعر صورة جميلة، فالأمهات دائماً وأبداً فيض من الحنان والسكينة ينهل منه الصغار الطمأنينة دون أدنى خوف أو عذر أو قسوة، فالأم تهين للرضيع سبل العيش دون تلمس جزاء سوى الإشباع الطبيعي لفريضة الأمومة، ولكنه القدر - على حد قول الشاعر- الذى حول الضرع من سبب لاستمرار حياة الرضيع إلى سبب لهلاكه دون قصد.

والآن وبعد أن استعرضنا العديد من الأمثلة على رثاء الحيوانات عند بعض شعراء العصر الإسكندري نستطيع أن نقول إن الاتجاه الرومانسى، والذى أصبح سمة من سمات الأدب الإسكندري، كان سبباً وراء ظهور هذا النوع من أنواع الرثاء، فالرومانسية تعبير عن الروح الفردية وعن الذات الإنسانية، وهى تقسح المجال لظهور العواطف الذاتية والنزعات الفردية، فهذه الرقة الزائدة من نتاج الرومانسية، تلك الرقة التى قد تبلغ حد التعادى فى العاطفة، وكما رأينا فقد امتد التعاطف فيها إلى الحيوانات، وقد يمتد ذلك أيضاً إلى الحشرات، وقد عبرت الشاعرة أنيتى عن هذا الحب وهذا التعاطف مع الحشرات فقالت :

Polyaenus, Greek Anth. IXI. (١)

« أقامت ميرو قبراً للجرك $\Lambda\kappa\rho\acute{\iota}\varsigma$ عندليب الحقول $\kappa\alpha\tau' \acute{\alpha}\rho\sigma\upsilon\rho\alpha\nu$ $\acute{\alpha}\gamma\delta\acute{\epsilon}\nu\epsilon\iota$ والجنب (١). (زيز الحصاد) $\tau\acute{\epsilon}\tau\tau\epsilon\gamma\epsilon$ الذى يعيش فوق شجرة البلوط.

لقد فرقت هذه الفتاة معاً (غزيراً)

$\Pi\alpha\rho\theta\epsilon\nu\acute{\iota}\omega\nu$ $\delta\tau\acute{\alpha}\{\gamma\delta\alpha$ $\kappa\acute{\epsilon}\rho\alpha$ $\delta\alpha\kappa\rho\acute{\upsilon}$

لأن هاديس الذى لا يرحم $\delta\upsilon\iota-\pi\epsilon\iota\theta\eta\varsigma$ $\Lambda\acute{\iota}\varsigma$ $\alpha\varsigma$ اختطف منها هذين (المخلوقين) المبهجين (٢) $\delta\iota\delta\acute{\alpha}\tau\epsilon$ $\pi\alpha\acute{\iota}\gamma\nu\iota\alpha$

وقد امتدت أيضاً تلك المشاعر الرقيقة لرثاء الطيور، إذ نجد الشاعرة

انيتى تصف نيكاً وقع فى براثن ثعلب فنقول :

« لم تعد تستيقظ مبكراً لتوقظنى من فراشى عندما ترفرف بجناحيك

السريعتين $\sigma\upsilon\kappa\epsilon\tau\epsilon$ $\mu\acute{\epsilon}\omega\varsigma$ $\tau\omicron$ $\tau\acute{\iota}\kappa\rho\varsigma$ $\pi\upsilon\kappa\lambda\nu\alpha\acute{\iota}\varsigma$ $\pi\tau\epsilon\rho\acute{\upsilon}\gamma\epsilon\delta\delta\iota\nu$ $\acute{\epsilon}\rho\acute{\epsilon}\delta\delta\iota\omega\nu$ $\acute{\omicron}\rho\beta\epsilon\iota\varsigma$ $\acute{\epsilon}\xi$ $\epsilon\acute{\upsilon}\nu\eta\varsigma$
 $\acute{\omicron}\rho\theta\rho\iota\omicron\varsigma$ $\acute{\epsilon}\gamma\rho\acute{\omicron}\mu\epsilon\nu\omicron\varsigma$

لأن اللص (الثعلب) أخذك خلصة أثناء نومك، فقضى عليك بعد أن

أمسك رقبتك بسرعة بمخالبه : $\gamma\acute{\alpha}\rho$ $\beta\acute{\upsilon}\pi\tau\iota\nu\acute{\omega}\nu\tau\alpha$ $\delta\iota\nu\iota\varsigma$ $\lambda\alpha\theta\rho\eta\delta\omicron\nu$ $\acute{\epsilon}\pi\epsilon\lambda\theta\acute{\omega}\nu$ $\acute{\epsilon}\kappa\tau\epsilon\lambda\nu\epsilon\nu$ $\lambda\alpha\epsilon\mu\acute{\epsilon}\nu\epsilon$
 $\acute{\rho}\epsilon\mu\phi\alpha$ $\kappa\alpha\theta\epsilon\iota\varsigma$ $\acute{\omicron}\nu\upsilon\chi\alpha$. (٣)

(١) العنلاب : قيل هو البليل، وقيل هو كالعصفور يصوت ألواناً، وقيل طائر يقال له الهزار

(٢) الجنب : جراد صغير يعرف بالقبرط.

Anyte, Greek Anth. VII 190. (٣)

Ibid, VII 202 (٤)

ويضاف إلى الرومانسية كسبب في اتجاه بعض شعراء العصر
السكندري إلى رثاء الحيوانات والحديث برقة وعذوبة عن بعض الحشرات
والطيور، يضاف إلى هذا تطور فن الإيجراما Epigrammata في ذلك
العصر، حيث أصبحت قصيدة وصفية قادرة على التعبير عن مشاعر
وأحاسيس متنوعة، هذا بالإضافة إلى ما وجد في هذا العصر من نتاج
شعري خصب من الأشعار الرعوية

والميل الواضح نحو الريف والتفنى بما فيه من مظاهر الحياة
البسيطة، مما أكسب شعراء ذلك العصر القدرة على التعبير وخلق الصور
الرائعة.

المراجع

أولا : المصادر الأدبية :

- Anyte, Greek Anth. (L.C.L.)
- Callim. Aetia (L.C.L.)
- Homer, the Iliad, ed. M.M. Willcock, London, 1987.

The odyss. (L.C.L.)

- Leonidas, Greek Anth. (L.C.L.)
- Meleager, Greek Anth. (L.C.L.)
- Polyaeus, Greek Anth. (L.C.L.)
- Theocritus, Greek Anth. (L.C.L.)

The Greek Bucolic Poets (L.C.L.)

ثانيا : المصادر الأجنبية :

- A. Couat, Alexandrian Poetry under the First three Ptolemies, London, 1931.
- A. Dihle, A History of Greek Literature, London and New York, 1994.

**قانون كرك اللا ومذبحة الإسكندرية (خريف عام ٢١٥ م)
وتبرئة كوك اللا أنه كان ضد الشعب المصرى صاحب الأرض ***

**دكتور
محمد بهجت قبيسى**

* صدرت هذه المقالة فى مجلة كلية الاداب جامعة الإسكندرية العدد 50 عام 2000

هذا البحث هو جزء من كتاب عنوانه : (الكنعانيون والآراميون العرب في الإمبراطورية الرومانية من القرن الأول قبل الميلاد وحتى القرن الثالث الميلادي).

لا أظن أن مدة عشرين بقيقة كافية لتبيرة إمبراطور لكة بعض المؤرخين المغرضين أمثال (ديوكاسيسوس)، لكنى أرجو أن أوفق إلى ذلك. وبداية لابد من الإشارة إلى الثوابت التالية :

الثابت ١ - لقد كُتب التاريخ القديم حسب الفكر التوراتى، أو الفكر الإغريقى، ولقى في الآونة الأخيرة تناغماً بين الفكرين عدا قلة قليلة أمثال دويون سومير وأندرية بيجانيول، حيث يعترف الأول أن اللغة الآرامية هي أقرب للعربية الفصحى من العبرية، ويصف الثانى أن أسرة كرك اللا هي الأسرة العادلة بالإمبراطورية الرومانية.

الثابت ٢ - لقد قام بعض العرب المحدثين أصحاب الأرض ببعض القراءات المنهجية بعين عربية خالية من العصبية الشوفانية (نسبة إلى شوفان)، ومنها على سبيل المثال لا الحصر ما جاء بدراسة أستاذنا الدكتور مصطفى العبادى في تبيرة العرب من حريق مكتبة الإسكندرية، إنما لا تزال هذه الكتابات في بداياتها.

وفي بحثنا عن قانون كرك اللا [الذى منح الهوية الرومانية لكافة

السكان الذين تظلهم سماء الإمبراطورية] والتي كانت حكرًا على إيطاليا، وبعض سكان الإسكندرية، وبعض سكان دفنا/ إنطاكية، وآخرين قلائل. وأما باقي سكان الإمبراطورية فهم مستعمرون يحدون من طبقة العبيد. وجاء قانون كرك اللا ليحرر هؤلاء واستثنى المجرمين فقط.

في بحثنا عن هذا القانون الذي يعتبر أساس مذبحة الإسكندرية، لابد لنا من دراسة ناحيتين هامتين :

الأولى : أصل هاتين الأسرتين المتصاهرتين العريقتين اللتين أنجبتا كرك اللا :

١- أسرة شمسي غرام العربية الآرامية التي سكنت مدينة حمص، ومنها والدة كرك اللا [جوليا دُمنًا] ابنة كاهن معبد الشمس شمسي غرام.

٢- الأسرة العربية الكنعانية التي سكنت مدينة ليدا (في ليبيا الآن)، والتي منها والد كرك اللا [سبطيم سفير] والتي عرفت بالأسرة السيفيرية أو ما نطلق عليه الأسرة السبطية أو السافرة نسبة إلى سبطيم سفير. وهي تضم أربعة أباطرة : سبطيم سفير، وكرك اللا، وإله الجبل، وأستكندر سفير.

إن دراسة هاتين العائلتين من الناحية الوطنية والثقافية، تكشف لنا مضامين القوانين السبطية، ومنها قانون كرك اللا.

والناحية الثانية هو التعرف على الجو الثقافي الذي جمع هاتين العائلتين ممثلًا باتباعهما المدرسة الفلسفية الرواقية والتي أسسها زينون الكنعاني القبرصي سنة ٢٠٠ قبل الميلاد الذي هاجر إلى أثينا وعلم تحت الرواق، وهي ما تعرف (Stoicism).

فأما عائلة شمسى غرام :

فقد اشتهرت بتاريخها الوطنى أثناء الحكم السلوى فى بلاد الشام،
فإذا قسمنا تاريخ الإغريق فى بلاد الشام إلى ثلاث فترات :

١- فترة الإسكندر المقدونى الأمية.

٢- فترة السلوقيين العنصرية (غير المعلنة) والتي بدأت بعد موت
الإسكندر الأكبر وانتهت عام ١٧٠ ق.م.

٣- والفترة الثالثة فترة فرض الأغرقة التى بدأها أنطيوخس الرابع
سنة ١٧٠ م أثناء احتفالات دفنا.

وهنا برزت المقاومة العربية (الكنعانية - الأرامية - النبطية -
الأعرابية) بأجلى صورها (١٧٠ - ٦٥ ق.م.)، فقامت الثورات ضد الأغرقة،
وكان على رأس هؤلاء الثوار عائلة شمسى غرام التى قضت على أنطيوخس
الثالث عشر آخر ملوك السلوقيين، إلا أن بومبى لم يوف العرب حقهم
واستبعد شمسى غرام وأكثر حكام الأقاليم وتجاهل طلباتهم الوطنية.

هذا من الناحية الوطنية. أما من الناحية الثقافية، فقد فتحت جوليا
دمنا والدة كرك اللا (كرك الله) عيناها على التحرر والثقافة. فقد كانت جوليا
دمنا فتاة شرقية أرامية متحضرة فى ثقافتها المميزة وحضارتها الشرقية
الرفيعة عن بنات الغرب الرومانيات، فقد كانت تغشى المجالس العلمية^(١)

(١) جود فرى تودتون ، ص ١٠٥.

التي كان جدها وأبوها يعقدانها للحجاج الذين يقدون إلى الشرق للتبرك والتنعيم والتنبؤ^(١)، وهي أمور لم تكن الفتيات الرومانيات يتمتعن بها، وعلى هذا فقد اتصفت هذه الفتاة بصنات لم يقدر لغيرها أن يحملنها^(٢) (وهي والدة كرك اللا)، وأضافت إلى امتيازاتها فيما بعد، وفي نظر زوجها، أنها قد ولدت لسبطيم في (ليون) لوج درنم سنة ١٨٨ ميلادية ابنها البكر الذي أطلقت عليه اسم (بأس يان) علي اسم جدة لأمه، لكنه عرف فيما بعد باسم آرامي آخر هو كرك اللا^(٣) CARACALLA، ومعنى كرك اللا أى قدرة الله^(٤) (كرك الله).

أما عائلة سبطيم سفير (والد كرك اللا) :

فتعود في تاريخها إلى لوقا سبطيم قاتل بومبي عام ٤٨ ق.م.، والذي له مع سبطيم سفير صلة قرى بعيدة على ما تذكره جود فرى تورتنون^(٥)، وذلك رداً على عدم حصول أهالي المنطقة على ما كانوا يتوقعونه من القائد

(١) المرجع السابق، ص ٢٢-٢٤.

(٢) المرجع السابق، ص ٢٤.

(٣) المرجع السابق، ص ٢٤.

Hebrew and English Lexicon of the Testament. P. 501.

هذا القاموس الذي سرق به درايفر Driver نقوش الأرض وكلماتها لينسبها إلى قاموس جيزنيوس (١٨١٥) ليعتبرها عبرية. جاء في القاموس ص ٥٠١ : كرك تعنى لفة، حزمة. أما في اللغة الأكادية فتعنى مرحل أمبيق (نو القنرة). وفي العاميات الزراعية لبلاد الشام نجد لفظ كركة تعنى أمبيق المستعملة في استخراج ماء الزهر المقطر. والأمبيق يحمل معنى القوة والقنرة، وهذا في لغة اللغة يعتبر مدلول. وكذلك مدينة الكرك فيلادون، حالياً فهي ذات مدلول عسكري يعنى القوة والقنرة.

(٤) جود فرى تورتنون، ص ١٠٥.

(٥) هنز جونز، مدن بلاد الشام حين كانت ولاية رومانية، ص ٦٢.

الرومانى بومبى^(١) (وهنا يظهر لنا التناغم الوطنى الذى كان بين عائلة شمسى غرام الأرامية وعائلة سبطيم الكنعانية) فى موضوع بومبى.

وتشير المصادر إلى أن جد سبطيم سفير المباشر واسمه أيضا لوقا سبطيم سفير (٧٥م)، كان شخصية كبيرة فى مدينة ليدا الكنعانية الإفريقية. وقد أهدى إليه الشاعر (ستاس) واحدة من قصائده عندما رفعت المدينة إلى رتبة مستعمرة حوالى ١١٠م. فقد شغل لوقا سبطيم الجد مناصب متعددة. فقد كان قاضياً فى ليدا ثم حاكماً قبل أن ينتقل إلى روما ليصبح أحد أعضاء مجلس التشريع وقاضياً فيها^(٢) [نلاحظ ذلك : أن الجد كان فى مجلس التشريع وقاضياً فى روما ما دما نبحت فى مقدمات قانون كرك اللا (كرك الله)].

كما تشير المصادر أن والد سبطيم كان من مرتبة الفرسان ولهذا أقام سبطيم سفير بعد تسلمه السلطة فى روما تمثالا لأبيه فى ليدا سنة ٢٠١م.

أما سبطيم سفير، ولكون والده أحد الفرسان الميسورين^(٣)، فقد استطاع أن يتابع تعلم البلاغة والقانون حتى بلوغه سن الثامنة عشر على يد معلمين من قرطاجة ومايور (MADAURE) فى افريقيا، ولم يك هؤلاء المعلمون يقلون فى شئ عن أندادهم فى روما^(٤)

(١) J. Babelon, p. 60.

(٢) J. Babelon, p. 59.

(٣) جود فرى تودتون ص ٢٢-٢٤ + J. Babelon, p. 59-62.

(٤) راجع الملحق، رقم ١ + ٢ + ٢ + ٤.

كانت لغة عائلة سبطيم سفير البيتية هي العربية الكنعانية التي يتكلم بها أهالي قرطاج، وتعلم سبطيم اللغتين اللاتينية واليونانية إلا أن لهجته الكنعانية ظلت مؤثرة على لاتينيته حتى عندما أصبح إمبراطوراً في روما، ويذكر المؤرخون أن لهجته كانت أسلم من لهجة أخته التي زارته في روما مما أثار استهزاء وسخرية سكان روما^(١) (حسب أقوال المؤرخ ديوكاسيوس الذي كان يكره هذه الأسرة).

وأما فيما يتعلق بالاهتمام بالنسب في المنطقة العربية فهذا ما يؤكد رينيه دسو في كتابه تاريخ سورية قبل الإسلام^(٢).

بالإضافة إلى أن أول اتحاد نسائي قام في روما أوجده جوليا سوى مياس ابنة أخت جوليا دمنيا^(٣)، ناهيك عن المجالس الفلسفية التي كانت تعقدها جوليا دمنيا في كل روما وديفنا / أنطاكية.

هذا غيظ من فيض عن الأسرتين وتاريخهما الوطني والثقافي.

أما الفكر الإيديولوجي الذي جمع الأسرتين هو المدرسة الفلسفية الرواقية. وفي هذه العجالة نشير إلى ثلاث مدارس فلسفية كانت سائدة :

١- الأولى هي الرواقية، ونستطيع أن نشبهها إن جاز التعبير بأحد الأديان السماوية.

(١) جود فرى تودتون ص ٢٢-٢٤ + J. Babelon, p. 59.

(٢) دسو رينيه، تاريخ سورية قبل الإسلام، ص ٢٢.

(٣) جود فرى تودتون، ص ١٩٩-٢٠٠.

٢- الثانية هي الأبيقورية، ونستطيع أن نشبهها بفلسفة الفجر (النور) الجبسى للحياة.

٣- الثالثة هي الكلبية، ونستطيع تشبيهها بحياة الهيبيين اليوم.

المدرسة الرواقية :

مؤسسها زينون الكنعانى القبرصى، واسم زينون كاسم خلدون حيث الواو والنون هي لاحقة كنعانية، فاقول : قاسى = قاسيون - حرم = حرمون - كفر = كفرون - خالد = خلدون - زيد = زيدون - صيد = صيدون. نشر مدرسته سنة ٣٠٠ ق.م. فى أثنا تحت أحد الأروقة، لذا سميت بالرواقية. من تعاليمها:

- وحدة الجنس البشرى.

- المساواة بين الناس.

- عدالة الدولة.

- تساوى قيم الرجال والنساء.

- احترام حقوق الزوجة.

- الإحسان والحب والطهارة والتسامح والإحسان إلى الآخرين.

- الشعور الإنسانى حتى فى حالة الضرورة القاسية التى تقضى بمعاقبة المجرم بالإعدام. كل هذه وسواها تملأ كتب الرواقين^(١).

(١) عيسى اليازجى، ص ١٤٧.

والمثير أن هذه المدرسة أصبحت عماد فكر كل صاحب عقيدة سياسية أو أخلاقية أو دينية^(١) . حتى أن بعض فلاسفة الفكر الإسلامى مثل صدر الدين الشيرازى المتوفى سنة ١٦٤٠ م، أخذ من هذه المدرسة، وسمّاها الشيرازى ووصفها بالمدرسة الإشراقية ووصف أهلها بأنهم حكماء أصحاب نقاوة الأنواق وأهل الإشراق^(٢) .

قانون كرك اللا (كرك الله) :

لم يكن قانون كرك اللا (كرك الله) وليد ساعته، بل كان مهيناً من أيام أبيه سبطيم الذى كلف فقهاء القانون، معتققي المدرسة الفلسفية الرواقية، وأهمهم :

- بابنيان الأرامى الحمصى .

- ألب يان الكتعانى الصورى (من مدينة صور).

ولم يكتب لفلسفة زينون الرواقية أن تخرج إلى حيز التطبيق إلا بعد ٥٠٠ عام على يد أبناء جلدته الكتعانين السيفيريين لتصبح عالمية على مستوى الإمبراطورية.

قبل القوانين السبطية كان هناك قانونان :

الأول : وهو القانون الرومانى الأساسى، وكان موضوعا لمدينة معينة، ولفتة محدودة من المواطنين.

(١) عيسى اليازجى، متأثر سوريا فى العصر الرومانى، ط١ ، بيروت، ص ٦٤٧.

(٢) صدر الدين الشيرازى، الحكمة المتعالية، ج١، ايران ، قم ، ص ١٢.

الثانى : الذى أضافوه وسموه قانون الشعوب^(١) .

إلا أن كليهما لم يوفيا الغرض الذى أرادہ السبطيون السافرة.

والمعروف أن سبطيم سفير والد كرك اللا (كرك الله) كان أحد الأباطرة القلائل الذين درسوا القانون، وعندما تسلم السلطة لم يشأ أن يعمل على إحداث تغيير قانونى كامل ومفاجئ لأن ذلك سيؤدى إلى تغيير اجتماعى مفاجئ أيضاً، بما يصاحب ذلك من فوضى أمنية ضارة^(٢) . وعندما بدأ بالتسلسل التدريجى أقام مجالس المدن الديمقراطية، ثم أكمل ابنه كرك اللا (كرك الله) تلك الخطوة بإصدار قانون الرعوية الرومانية لكافة سكان الإمبراطورية. وبذلك تحققت المدرسة الفكرية الرواقية بتوحيد نظرة الدولة إلى كافة سكانها ومحاولة تحقيق المساواة ليس فقط بين الطبقات بل بين جنسى الطبيعة، وعلى هذا تساوى الرجال بالنساء، وهو أمر يتحقق لأول مرة فى روما بعصريها الجمهورى والإمبراطورى، وبرزت المرأة بصورة رسمية وقبلها الشعب منذ جوليا دمنا، وجوليا ميسا، وجوليا سواى مياس، وجوليا مامايا، ويت زباى/ زنوبيا.

وقامت القوانين على النظرة الإنسانية لبنى البشر التى يلفها الحب والطهارة والتسامح. فقانون كرك اللا (كرك الله) لم يعمل على تنزيل الطبقة الارستقراطية، بل رفع الطبقة الفقيرة والمستعبدة إلى تلك الطبقة.

(١) عيسى اليازجى، ص ١٤٩.

(٢) يمكن مع الفرق الشاسع طبعا إجراء مقارنة مع ما جرى فى الاتحاد السوفياتى المعاصر وضعت قوانين مفاجئة لتغيير واقع سياسى معين.

يقول المشرع الرواقى ألب يان أحد مشرعى هذه القوانين:

[العدالة اتجاه ثابت ملزم لإعطاء كل ذى حق حقه، وسنن القانون الوضعى تقضى بأن تحيا حياة شريفة وألا تسمى إلى أحد، وفقه التشريع هو علم الإحاطة بكل ما هو إنسانى وسماوى، هو علم التفريق بين ما هو حق وما هو باطل]^(١).

ولعل أبرز الجديد فى قوانين السبطين وبخاصة قانون كرك (كرك الله) كان حق التصويت، وحق تولى الحكم، وحق الاتجار، وحقوق الأبوة والوصية والميراث، وعدم جواز جلد المواطنين أو قتلهم إلا بعد تقديمهم للمحاكمة^(٢).

ومن الثابت أن مجموعة جوستينيان (٥٢٧-٥٦٥م) القانونية الشهيرة اعتمدت فى صياغة أكثر موادها على بابنيان الحمصى، وألب يان الصورى. وهكذا كان عصر سبطيم سفير عصر التشريع الذهبى فى روما، كما كان عصر أغسطس بالنسبة للأدب^(٣)، كما وصف روستفت زف القانون الرومانى زمن سبطيم سفير بقوله: [ظهر القانون الرومانى لآخر مرة فى أنبل مظاهره وأكثرها بهاء]. ويضيف [ولا حاجة بنا إلى الإسهاب فى هذا الموضوع الذى شاع واشتهر]^(٤).

(١) عيسى يازجى، ص ١٥١، عن: Roman Stoicism, CH 12 (197).

(٢) عيسى يازجى: ص ١١٩.

(٣) جود فرى تودتون، ص ٩٦.

(٤) روستفت زف، ص ٤٨٠.

مذبحة الإسكندرية خريف عام ٢١٥ م، وعمر كرك اللا ٢٧ عاماً :

اختلف المؤرخون في سرد أحداث المذبحة بين مبالغ ومقل مع أن بعضهم يشير إلى تأثير إصدار قانون الرعوية الرومانية (قانون كرك الله) في تفجيرها. ويبدو أن إصدار القانون أدى إن نقمة الموسرين وكبار رجال السلطة الذين ساء لهم أن يسوى القانون بينهم وبين عامة الشعب في الحقوق والواجبات، ورأت المعارضة التي ناهضت سلطة كرك اللا (كرك الله) سابقاً في صدور القانون فرصة للتحرك، وبخاصة بعد نقل الفرقة العسكرية الرومانية من مصر إلى منطقة الراين^(١).

وبدأ التمرد على شكل حملات بالسخرية من الإمبراطور بإصدار تماثيله على شكل تماثيل الإسكندر^(٢)، وتطور التمرد ليصبح على شكل حركات سرية تسخر من المقدسات وتحرق المباني الحكومية^(٣). ويبدو أن تسارع تفاقم المشكلة أعجز الحاكم الروماني «هراكليتوس» عن القيام بأى عمل لإعادة النظام.

وصلت إلى الإمبراطور وهو في حربه مع البارثيين على الفرات أنباء أقلقته فعلاً، مع سلسلة من النكات الساخنة التي هزها الإسكندرانيون من إمبراطورهم (هذا عن رواية ديوكاسيوس) بشكل سافل، ومجموعة من الحكايات عن علاقة محرمة بين الإمبراطور ووالدته جوليا أمنا.

(١) جود فرى تورتون ، ص ١٦٢.

(٢) المرجع السابق، ص ١٦٢.

(٣) تورتون ، ص ١٦٤.

وكان كرك اللا (كرك الله) قبل سفره لمصر لإخماد الفتنة قد ترك والدته جوليا في دفنا/ أنطاكية لتستلم التقارير من جميع أنحاء الإمبراطورية، وتستقبل المبعوثين، وتقتضى أوقات فراغها مع أصدقائها في مناقشة موضوعات فلسفية وأدبية كانت تعقدها في صالات ومنتجعات أنطاكية التي اشتهرت بمباهجها الروحية والمادية^(١).

وصل الإمبراطور إلى الإسكندرية خريف عام ٢١٥م، وادعى أنه أتى لزيارة قبر الإسكندر المقدوني وللإشتراك في أعياد الإله سيرابيس. وقد صدقه الأهالي واحتفوا به بعد أن ملوا الفتن واشتاقوا لرؤية من يضع حدا لها، وهكذا أقيمت الزهور ونثرت العطور وعزفت الموسيقى في شوارع المدينة لدى مروره^(٢)، وفي الليل أحاطت به ويموكبه المشاعل وأوصلته إلى هيكل الإله سرابيس حيث قدم القرابين وزار قبر الإسكندر.

وفي الصباح أعلن عن دعوته الشباب الأقوياء الأصحاء للتجمع في الساحة حتى يختار منهم كتيبة تسمى كتيبة الإسكندر الكبير. وقد لبى كثير من شباب الأسر النبيلة تلك الدعوة للانخراط في تلك الكتيبة، وحضر الآباء الفخوريون بأبنائهم ليروا العرض العسكري للأبناء الذين كانوا يرتدون أفخر الملابس العسكرية ويطوفون في الشوارع، وكان الجميع يتوجهون بألسنة الشكر والمدح إلى الإمبراطور^(٣).

(١) تورتون، ص ١٦٤.

(٢) المرجع السابق، ص ١٦٤.

(٣) المرجع السابق، ص ١٦٥.

وما أن تكامل توافد الجميع من أبناء الأسر النبيلة فى الإسكندرية مع عدد كبير من أبنائهم حتى انسحب الإمبراطور من مكان الاجتماع بعد أن أصدر الأوامر بإبادة الجميع، وخلال لحظات رهيبة فقدت الإسكندرية زهرة شبابها، وعدداً كبيراً من رجالها وزعاماتها. وتذكر تورتنون : [ولإتمام انتصاره ولنع مجرد التفكير بالعصيان، بنى كرك اللا (كرك الله) سوراً عبر المدينة قطعها إلى نصفين وجعل على السور حرساً. وكانت راقود / الإسكندرية ثانى أكبر مدينة فى الإمبراطورية من حيث عدد السكان].

لقد ساوت قوانين السافرة السبطين بين أهل الريف والمدن^(١)، كذلك أعفى القانون الفقراء من أعباء البلدية إضافة إلى المجدين العاملين فى المدينة حتى لو كانوا من أصحاب الثروة^(٢).

الحالة الاجتماعية فى مصر :

لاشك أن الحالة الاجتماعية فى مصر كانت مزرية، فلا مكان للمواطنين المصريين أصحاب الأرض فى الحياة السياسية والاجتماعية.

ويذكر روستفت زف فى هذا الصدد : [شعر اليونانيون فى مصر بأنهم السادة والحكام، ولم يكن يطرأ على أذهانهم قط أن يشركوا السكان الأصليين المنبوذين فى الحقوق، إنما اعتبروها حقوقاً مكتسبة لهم بالفتح وحافظوا عليها بقوة السيف. ولو حاول الملوك أن يطبقوا مثل هذا الرأى، لاعتبر اليونانيون القاطنون بالبلاد هذا الاتجاه خيانة وإثماً وافتئاتا على

(١) روستفت زف، ص ٤٨٧.

(٢) المرجع السابق، ص ٤٨٦.

حقوقهم المقدسة في مصر. وقد عم هذا الشعور البطالة وأباطرة الرومان، وقد بدأ البطالة بالنظر إلى مصر على أنها ملك خاص لهم غنموه بحق الفتح، وأصبحت مصر لذلك (بيتهم) أو ضيعتهم الخاصة، في الوقت الذي كان فيه السكان الأصليون رعايا أذلة، عليهم أن يكلفوا (بيت) مليكهم بأعمالهم وأموالهم^(١).

ويضيف ميخائيل روستنت زف بالقول : [وإذا نظرنا إلى الجانب الآخر رأينا اليونانيين رفقاء الملك ينتمون إلى جنس الملك وينتسبون ربما إلى مدينته نفسها، ولهذا كان من الطبيعي أن يعهد إليهم الملك بإدارة (بيته) وألا يسمح قط للمصريين باعتلاء المناصب الإدارية العليا. لا جرم بعد أن قام المصريون بثورات في المدة الأخيرة ساعد على اندلاعها ضعف الحكام. لقد حاول البطالة أن يجدوا في جيش مصرى وكهنة مصريين ما يحد من التطلع السياسى إلى الجيش اليونانى والسكان اليونانيين، ولكنهم لم يذهبوا قط إلى حد الاندماج في المصريين والظهور حقا بمظهر ملوك مصر خلفاء الفراعنة^(٢). وعلى هذا فقد كانت أسمى الوظائف الرئيسية في إدارة البطالة موصدة الأبواب في وجوه المصريين، إلا إذا تشبهوا تماماً باليونانيين (أى إذا تأغرقوا) واندمجوا في عداد اليونانيين المقيمين].

وهناك برية هامة ذكرها روستنت زف ص ٢٥٩ من رسالة أحد المصريين المتأغرقين لبعض الأخوة اليونانيين يقول فيها متودداً : [ربما

(١) روستنت زف، ص ٢٥٩.

(٢) المرجع السابق، ص ٢٥٩.

نظرتهم إلى يا أخوتي على أنتى همجى أو مصرى ليس من بنى البشر [وكما قال عمر بن عبد العزيز : [رغبتك فى زاهد فىك ذل نفس، وزهدك فى راغب فىك قلة حظ].

هذه هى الحالة فى مصر عامة وفى الإسكندرية بخاصة، حيث لم يكن يسمح للمصرى إلا أن يكون تابعاً ومن خلال ممارسته الأعمال الصناعية فقط^(١)، فقد كانت الأعمال الصناعية بالنسبة لليونانى مذلة وتعتبر من الأعمال الدنيئة^(٢).

ومن خلال وصف مصادرنا للمذبحة، يمكن ملاحظة أن التمرد قام به بعض المواطنين الأغنياء^(٣) ولا وجود للفقراء فى هذا التمرد.

ويمكن ملاحظة أن كرك اللا (كرك الله) طلب فقط شباب الإسكندرية من الأسر النبيلة ومعظمهم من الإغريق والرومان للانخراط فى الكتيبة (الفخ)، وطلب أبائهم للاحتفال بهم، ولم يطلب شباباً من الطبقة الوسطى والفقراء ومعظمهم من المصريين: كل هذه الأمور تفسر لنا أن الحادثة كانت مدبرة للانتقام من أفراد الطبقات الأرستقراطية والمتأخرين^(٤) الذين افترخوا

(١) جود فرى تودتون ، ص ١٦٢.

(٢) المرجع السابق، ص ١٦٢.

(٣) جود فرى تودتون ، ص ١٦٤.

(٤) فى إحدى البرديات، كتاب (لأحد المصريين المتأخرين) يذكر فيها : [ربما نظرتهم إلى يا أخوتي على أنتى همجى أو مصرى ليس من بنى البشر] . لقد كانت هذه الكتابة فى وقت متأخر فى القرن الثالث الميلادى، ونظن بفترة إسكندر سفير (٢٢٢-٢٣٥) أو بعده. المرجع : روستفت زف، ص ٢٥٩، ولا ننسى أن عملية الأغرقة عانت على يد آخر أباطرة السافرة إسكندر سفير.

على أنفسهم نتيجة الأثانية والشعور بالتفوق الطبقي في بلد مارسوا فيه
السيادة على أبناء البلد الأصليين الذين ساء لهم أن يساويهم القانون بهم.

وعلى هذا فإن ما أشيع من أن كرك اللا (كرك الله) قام بهذه المذبحة
لأنه كان يكره الشعب المصرى غير مقبول في مناقشتنا لمجريات الحوادث،
إلا إذا اعتبرنا الإغريق والرومان والمتأخرين والمترومين فقط هم الشعب
المصرى. بل يمكن أن يقال العكس، إذ أن كرك اللا (كرك الله) كان صديقا
ومحباً للشعب المصرى بدليل ما تذكر مصادرها من أن حارس كرك اللا
(كرك الله) الشخصى بعد المذبحة كان مصرياً^(١) اسمه سراييون، والذي
بقى سنتين حارساً له حتى اغتيال الإمبراطور، وقد نبه المصرى سراييون
كرك اللا (كرك الله) عن مؤامرة سمعها لاغتياله.

خلاصة القول في تبرئة كرك اللا (كرك الله) من دم المصريين الأصلاء

المستضعفين :

١- مقولة روستفت زف في أن القانون الرومانى زمن السبطين
السافرة قد بلغ أنبل مظاهره.

٢- وصف أندرية بيجانيول الأسرة السبطية بأنها الإمبراطورية
العادلة للسلالة السيفيرية (أى السافرة) {L'Empire Egalitaire De La
Dynastie Des Severes} بمعنى أن قانون كرك اللا (كرك الله) كان آخر
تطور قانونى لجعل سكان الإمبراطورية سواسية في الحقوق والواجبات
ولأول مرة في تاريخ الإمبراطورية. وبذلك أصبح المصرى الريفى والمدنى حراً
مساوياً للإغريق والرومان والمتأخرين والمترومين.

٢- أن حارس كرك اللا (كرك الله) الشخصى بعد المذبحة كان
سرأبيون المصرى.

٤- إن إقامة السور الذى قسم الإسكندرية إلى قسمين يفسر لنا
أمرين :

أ- أن فى كل جانب من السور فئة اجتماعية معينة، ومن المؤكد أن
نصف الإسكندرية كان للمصريين أبناء الأرض، والنصف الثانى للمتأغرقين
الذى نال أبنائهم نتائج المذبحة.

ب- من المرجح أيضا أن كرك اللا (كرك الله) أقام السور خوفاً على
البقية الباقية المتأغربة من غضب الشعب المصرى الأصيل.

ونتيجة لذلك، فإتينا لا نبرى كرك اللا (كرك الله) من مذبحة
الإسكندرية، لكننا نبرئه من دم المصريين الأصلاء أصحاب الأرض
المستضعفين، داحضين ما جاء به أكثر المؤرخين الذين اعتمدوا على
نيوكاسيوس الحاقد على هذه الأسرة.

ومن نتائج توالى قانون كرك اللا (كرك الله) المتواترة حتى اليوم، أن
كافة الشعوب غير الرومانية سميت بالروم بعد القانون، فالعربى الإرامى،
والكنعانى رومى، والنبطى رومى، واليونانى رومى، والألمانى رومى. وهى
مدلول لتعنى الحرية (التى أتى بها كرك اللا). وهكذا، امتد ذلك إلى المذاهب
المسيحية أيضا. فنرى روم كاثوليك، روم أرثوذكس، حتى المسيحى اليونانى
سمى روم أرثوذكس وروم كاثوليك^(١)، [ذكرت لى الباحثة اليونانية -Dr. Lil

J. Babelon, P. 197. (١)

ian Karali المشتركة بالمؤتمر أن اليونان الكاثوليك فقط يسمون روم كاثوليك أما الأرثوذكس فيسمون أغريق أرثوذكس، ويعد مناقشتها مع زملائها طلبت منى التريث في إعلان رأيها لبحث ذلك ومراسلتى. إلا أنها أكدت بأن فترة الحكم الرومانى اعتبرت اليونان روما. علما أن شارلمان (الجيرمانى) سمى دولته بالإمبراطورية الرومانية المقدسة، كما أن مقدم كتاب جيبين (اضمحلال وسقوط الإمبراطورية الرومانية) يعرف الروم كما عرفناه بهذا البحث].

وأخيرا:

لقد وقع بأيدينا بعد إكمال دراستنا هذه حديث عن سعيد بن المسيب، جاء فى اللسان لابن منظور بمادة سفر: السافرة أمة من الروم^(١).

وجاء فى الحديث عن سعيد بن المسيب: «لولا أصوات السافرة لسمعتم وجبة الشمس».

وقال: «والسافرة أمة من الروم». كذا جاء متصلا بالحديث.

ووجبة الشمس: وقوعها إذا غربت. وأصل الوجوب السقوط. وجب الميت إذا سقط ومات. ويقال للقتيل واجب. والوجبة السقطة مع الهدء. ووجب وجبة أى سقط إلى الأرض. والوجبة صوت السقوط^(٢).

(١) ابن منظور، لسان العرب، مادة سفر.

(٢) ابن منظور، لسان العرب مادة وجب.

والحديث يدل على أنه لولا عدالة السافرة لوقعت المذبة عند
من كثرة الظلم (وهذه كناية).

نعود لنقول :

لولا عدالة السافرة، وهم أمة من الروم.
أوجبت الشمس عند مغربها، من كثرة الظلم..

المصادر والمراجع العربية العذنانة

- ١- د. إسماعيل فاروق، لغة نقوش الممالك الآرامية، دراسة مقارنة، رسالة ماجستير، حلب، ١٩٨٤.
- ٢- ر.ه. بارو، الرومان، ترجمة عبد الرزاق يسرى وشهيرة القلماوى، مجموعة الألف كتاب، دار نهضة مصر، ١٩٦٨.
- ٣- تسيركين كوفيتش، الحضارة الفينيقية فى إسبانيا.
- ٤- تورتون جود فرى، أميرات سوريات حكمن روما، نقلها للعربية خالد أسعد عيسى وغسان أحمد سبانو، دار الريم للنشر والتوزيع، دمشق، طبعة أولى، ١٩٨٧.
- ٥- جونز. هـ. مدن بلاد الشام حين كانت ولاية رومانية، ترجمة إحسان عباس، عمان، ١٩٨٧.
- ٦- جين. أ. اضمحلال الإمبراطورية الرومانية وسقوطها، ترجمة محمد على أبو دره وهاشم أحمد نجيب، دار الكتاب العربى للطباعة والنشر، بدون تاريخ.
- ٧- بدلى دونالد، حضارة روما، دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، ١٩٧٧.
- ٨- روسى بيبير، مدينة إيزيس، التاريخ الحقيقى للعرب، ترجمة فريد جحا، وزارة التعليم العالى، دمشق، ١٩٨٠.
- ٩- زهدى بشير، فيليب العربى، وعودة فى الإمبراطورية الرومانية وسورية، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٠.
- ١٠- طوير قاسم، أضواء جديدة على تاريخ وأثار بلاد الشام، تأليف مجموعة من علماء التاريخ والآثار، تعريب قاسم طوير، طبعة أولى، دمشق، ١٩٨٩.
- ١١- العابد مفيد رائف، دراسات فى الآثار الكلاسيكية، دمشق، ١٩٧٦.

- ١٢- العبادى مصطفى، العصر الهلنستى، مصر دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨١.
- ١٣- العبادى مصطفى، الإمبراطورية الرومانية، بيروت، ١٩٨١.
- ١٤- قاموس لسان العرب لابن منظور.
- ١٥- محفل محمد ، الزين محمد ، دراسات فى تاريخ الرومان، دمشق، ١٩٨٥.
- ١٦- محفل محمد ، تاريخ الرومان، دمشق، ١٩٧٤.
- ١٧- سفر ومصطفى على، الحضر مدينة الشمس، وزارة الإعلام، مديرية الآثار العامة، بغداد، ١٩٧٤.
- ١٨- يازجى عيسى، مآثر سوريا فى العصر الرومانى، طبعة أولى، بيروت، ١٩٩١.

المصادر والمراجع الأجنبية

- 1- Babelon Jean, Imperatrices Syriennes, Edition Albin, Michel, Paris, 1957.
- 2- Corpus - Inscriptionum Semiticarum Paris, Secunda - Tomus, 111-1926.
- 3- The Oxford Classical Dictionary, Oxford, 1979.
- 4- Latin Dictionary, Latin/ English E.L., London, 1987.
- 5- Greek English-Lexicon, Oxford, 1986.
- 6- L.Costaz. S.J., Dictionnaire Syriaque- Francis, Syriac- English Dictionary, قاموس سرياني - عربي ، بيروت
- 7- Hebrew and English Lexicon Dictionary.
- 8- Gibbon. E., The Decline and Fall of the Roman Empire, New York,
- 9- Piganiol Andre, L'Histoire de Rome, Paris, 1954.
- 10- Rostovtzeff. M., The Social and Economic History of the Roman Empire, Oxford, Second Edition, 1957.
- 11- Suetonius 6, The Twelve Caesars , Translated by R. Graves, Penguin Book 6, Edition 1986.

ملحق (٢)

الأمثلة الكنعانية :

شاهدة قبر كنعاني في جزر البليار : ١٢٥ ق.م.

غرب إيطاليا وشرق إسبانيا .

١٥١ ٩٥٤٨ ٢٤٦٨ ٢٤٦٨ ٢٤٦٨
 نمل . وندر . وجسد دندو

١٥١ ١٥١ ١٥١ ١٥١ ١٥١
 وندر . وندر . وندر . وندر . وندر

١٥١ ١٥١ ١٥١ ١٥١ ١٥١
 وندر . وندر . وندر . وندر . وندر

١٥١ ١٥١ ١٥١ ١٥١ ١٥١
 وندر . وندر . وندر . وندر . وندر

اللفظ : فعل وندر وحصد زينا، شدة ينعم، ويسعد جوارك

(أيها الإله) منك تعزج (نعجز) رعاك، ويهواكن.

لدركي (لطريقي) صن، لك بنت وأبدت.

والحد نجعل، وينج، وجوب تم.

ملحق (٣)

نقش البرازيل : ١٢٥ ق.م. (كتعاني)

٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣
• • • • • • • • •
————— ————— ————— —————

نقش بيض ملك

١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣
• • • • • • • • •
————— ————— ————— —————

السطر الأول : ها نحن بنى كتعان

السطر الثاني : قلعة (قر) من المقر) الحصن ذا بنى كتع (كتعان)

لاحظ : أن الكتعانيين سموا انفسهم بنى كتعان، وأيس فينيقي وهنا جزء من
نقشين مختلفين.

**الزواج السياسى فى مصر الهلنستية
من عصر الإسكندر الأكبر حتى نهاية دولة البطالمة***

دكتور

هاييل فهمى عبد الملك

* صدرت هذه المقالة فى مجلة كلية الاداب جامعة الإسكندرية العدد 50 عام 2000

لعب الزواج السياسى دورا هاما فى تحريك الأحداث على المسرح السياسى فى العصر الهلينستى بصفة عامة، وفى مصر بصفة خاصة وانعكس ذلك على الحياة السياسية فى مصر منذ عام ٣٣٢ ق.م. وحتى سقوط مصر فى يد الرومان عام ٣٠ ق.م.^(١).

فبعد بزوع نجم الإسكندر وتوحيده المدن الإغريقية تحت زعامة مقدونيا، قاد حملته نحو الشرق لإخضاع الإمبراطورية الفارسية تحت زعامته، بعدها واصل فتوحاته إلى مصر (٣٣٢)، ثم شرقا حتى وصل إلى الهند (٣٢٧-٣٢٤).

كان هدف الإسكندر من وراء ذلك إيجاد إمبراطورية موحدة تضم الشرق والغرب فى إطار هلىينى، يتمتع فيه الجميع بالمساواة والانسجام الفكرى والعاطفى وهو ما أسماه بالوثام لأن الناس جميعاً فى نظره أبناء لأب واحد مهما اختلفت عناصرهم وقومياتهم.

ولتحقيق هذا الهدف النبيل اتخذ الإسكندر الزواج السياسى طريقاً وأسلوباً لتأكيد فكرة الوحدة والانسجام، ويكون قدوة لغيره من القواد يحتذوا به لإيجاد نوع من التطبيع يحقق آماله المنشودة إلى جانب أساليب ووسائل أخرى كتجنيد الفرسان الآسيويين فى صفوف كتائب الفرسان المقدونيين وقبول بعض الشباب من نبلاء الفرس فى قوات الحرس الملكى إلى

جانب ارتدائه الزي الفارسي وممارسة العادات الفارسية.

أثارت الأساليب التي اتخذها الإسكندر لتحقيق أهدافه ردود فعل غاضبة من جانب الكثير من القادة والجنود المقدونيين لشعورهم بأن قائدهم بدأ يتخلى عن جنسيته المقدونية ولولا تدخل القدر الذي عجل بموت الإسكندر وموت أهدافه النبيلة لربما وقعت أحداث أدت إلى انقسام صفوف الجيش المقدوني لأن فكرة الوحدة والوئام لا تعنيهم بقدر ما يعنيهم تحقيق مآربهم السياسية وأطماعهم الشخصية ودليلنا على ذلك أنه بعد مؤتمر بابل (يونيو ٣٢٢) نجد أن خلفاء الإسكندر وبخاصة البطالمة في مصر يتخذون الزواج السياسي طريقاً ليس لتحقيق المساواة والوحدة والوئام كما كان يذهب الإسكندر بل طريقاً لتحقيق مآربهم السياسية وأطماعهم الشخصية. وهذا ما يوضحه هذا البحث.

وضع الإسكندر اللبنة الأولى في صرح الزواج السياسي في العصر الهلينيستي، ليكون قدوة لغيره من القادة المقدونيين، فتراه في عام ٣٢٧ يتزوج من الفارسية «روكسانه» Roxane ابنة «أوكسيارتيس» Oxyartes أحد أمراء «بكتيريا» Bactria^(١) الذين قاوموا الإسكندر عند غزوه لهم وانجب منها ابنه «الإسكندر الرابع» بعد وفاته.

وفي عام ٣٢٤ يتزوج الإسكندر من فارسية أخرى تدعى «ستاتيرا» ابنه الملك (دارا) وبهذه المناسبة أقام حفلاً كبيراً في العاصمة الفارسية (سوسا - Sosa) دعا إليه ضباطه لحضور الاحتفال وحشهم على الزواج من فارسيات من الطبقة الأرستقراطية لإيجاد نوع من التطبيع يحقق أماله

المنشودة وقدم لهم هدايا مناسبة، وكان عددهم يبلغ عشرة آلاف وفقا لرواية أريانوس^(٣) وتسعة آلاف وفقا لرواية بلوتارخوس^(٤).

وقد أثار زواجه الثانى غير «روكسانه» مع أن «ستاتيرا» لم تنجب منه وقتلتها عقب وفاة الإسكندر^(٥) وكذلك أثار زواجه من شرقيات ربود فعل غاضبة من جانب الجنود المقدونيين خصوصا بعد تجنيد الإسكندر للفرسان الآسيويين فى صفوف كتائب الفرسان المقدونيين، ودخول بعض الشبان من الفرس فى قوات الحرس الملكى إلى جانب ارتداء الإسكندر الزى الفارسى وتقليده العادات الفارسية مما جعلهم يشعرون بأن ملكهم لم يعد لهم وحدهم بل صار ملكا شرقيا آسيويا^(٥).

لذلك نرى أنه عقب وفاته أنكر الكثيرون من خلفائه المجتمعين فى بابل فى يونيو ٣٢٢ جنين روكسانه الذى مازالت حاملاً فيه فى شهرها السادس باعتبارها شرقية ولا يحق للمولود منها التربع على عرش الامبراطورية المقدونية^(٦).

ويبدو أن البعض أذعن لرغبة الإسكندر ليس اقتناعاً بوجهة نظره وإنما إرضاء له مثل بطلميوس بن لاجوس أحد قادة الإسكندر المقربين إليه فقد تزوج من «أرتاكاما» Artacama ابنة الوالى الفارسى «أرتابازوس» Artabazus عام ٣٢٤.

وعندما حط بطلميوس رحاله فى مصر بعد مؤتمر بابل أطلق سراح زوجته الفارسية وتزوج بأخرى مصرية من السلالة الملكية ليعطى لنفسه الحق فى إرث عرش مصر لأنه كان يدرك ببصيرته السياسية أن بقاء

الإمبراطورية المقدونية موحدة أمرا لن يستمر طويلاً، ولذلك تزوج سيدة من سلالة «نختانبو» ليصبح حكمه بصيغة شرعية في نظر المصريين ويشير أثيناوس Athenaus أن بطلميوس تزوج من هذه السيدة وأنجب منها ابناً واحداً على الأقل يدعى (ليونتسكوس) وابنة تدعى (إيريني) تزوجت من ملك (سولى) بجزيرة قبرص^(٧).

وحوالى عام ٢٢٢ عقد بطلميوس بن لاجوس مصاهرة سياسية مع القائد (أنتيا تروس) Antipatros المشرف على بلاد الإغريق إذ تزوج من ابنته (يوروديكي) Eurydike وكان السبب وراء ذلك الزواج الأحداث التالية: بعد أن فتح (برديكاس) Perdikkas آسيا الصغرى حيث أخضع أرمينيا وبسيدا وكبادوكيا^(٨) صار مركزه قوياً حتى أنه أقام نفسه وصياً على الملكين فيليب أرهيداوس - الأخ غير الشقيق للإسكندر والذي أنجبه فيليب من إحدى محظياته - والإسكندر (الرابع) الذي أنجبه الإسكندر الأكبر من روكسانه.

أثار وضع برديكاس هذا قلق (أنتيباتروس) مما حدا ببرديكاس إلى تهدئة ثائره أنتيباتروس بالزواج من ابنته (نيكايا) Nicaea عام ٢٢٢، لكن (أولمبياس) Olumpias والدة الإسكندر والخصم اللدود لأنتيباتروس صممت على إفشال هذا الزواج فعرضت على برديكاس الزواج من ابنتها (كليوباترة) ونجحت في ذلك حيث طلق برديكاس (نيكايا) مما أثار غضب (انتيباتروس) عليه لأنه ظن أن برديكاس يطمع في عرش بلاد الإغريق^(٩).

ماذا كان رد فعل أنتيباتروس على تصرفات برديكاس؟

عقد أنتيباتروس تحالفا مع أعداء برديكاس وهم أنتيجونوس Antigonos وكراتوروس Cratorus وطلب إلى بطليموس بن لاجوس الانضمام إليهم^(١٠) وتدعيم هذا التحالف زوج أنتيباتروس ابنته (فيلا) Phila لكراتوروس، وابنته (يوروديكي) لبطليموس وابنته (نيكايَا) التى تزوجها برديكاس من قبل - للوسيماخوس مقابل وقوفه على الحياد.

كان السبب وراء انضمام بطليموس لهذا التحالف وقبول الزواج من يوروديكي ابنة أنتيباتروس هو التطلع إلى عرش مصر ليستقل بها مستغلا الانحلال داخل الإمبراطورية، والصراعات والانقسامات التى تدب بين أفراد الأسرة المالكة، ولذلك بمجرد مقتل برديكاس عام ٢٢٢/٢٢١، اجتمع القادة فى (تريبارايسوس) Treparadesus على نهر العاصى بسوريا عام ٢٢١ لإعادة تقسيم ولايات الإمبراطور - فاختر أنتيباتروس وصيا عاما على الإمبراطورية epimeletes autocrator، والاعتراف بمركز بطليموس بن لاجوس فى مصر وتعيين ولاية جدد مكان أصدقاء برديكاس وتعيين سلوقس واليا على بابل، واحتفاظ أنتيجونوس بولاية آسيا مع تعيينه قائدا عاما للجيش الملكى فى آسيا^(١١)، ولكى يدعم أنتيباتروس صلته بأنتيجونوس زوج ابنته (فيلا) Phila أرملة كراتوروس إلى (ديمترىوس) Demetrius بن أنتيجونوس^(١٢).

وحوالى عام ٢١٦ تزوج بطليموس والى مصر للمرة الثالثة ليس بدافع سياسى وإنما بدافع الحب من سيدة مقدونية أتت إلى مصر فى حاشية

(يوروديكي) تدعى (برنيكي) *Bernike* وأنجبت له طفلين هما (أرسينوى) *Arsinoe* و *Ptolemy* بطليموس - الذى أصبح فيما بعد بطليموس الثانى فيلالفوس^(١٣) ولا نعرف هل طلق بطليموس يوروديكي قبل زواجه من برنيكي أم لا؟ فالمصادر القديمة لم تدل بدلوها فى هذا الشأن.

وفى عام ٢٠٨ فكر بطليموس فى الزواج من كليوباترة الاولى شقيقة الإسكندر ليقوى مركز مصر بعد فتور العلاقات مع (كاسندروس) ابن أنتيباتروس لكن هذه الصفقة السياسية لم تتم لأن أنتيجونوس دبر قتل كليوباترة^(١٤).

يعتبر عام ٢٠١ بداية عهد جديد فقد انحلت إمبراطورية الإسكندر، وأصبح يقتسم عالم بحر إيجه خمس شخصيات عظيمة هى :

١- كاسندروس : فى مقدونيا وبعض بلاد الإغريق.

٢- لوسيماخوس : فى تراقيا وآسيا الصغرى.

٣- سلوقس : فى بابل وسوريا وآسيا الصغرى.

٤- بطليموس : فى مصر وجنوب سوريا وقوريناثة.

٥- ديمتريوس بن أنتيجونوس : عصابة كورنثة وعصابة جزر الكيكلاديس وقبرص وبعض المدن الإغريقية فى بلاد الإغريق وآسيا الصغرى وفينيقيا^(١٥).

ورغم هذا التقسيم إلا أن الأملح الشخصية سيطرت على كل منهم

فسلوقس يطمع في جوف سوريا التي صارت مطمعا ليس لسلوقس فقط بل وبقية الحلفاء، وإزاء ذلك بحث كل منهم عن حلفاء له ولا سبيل لذلك إلا عن طريق المصاهرات السياسية فبطليموس يتقرب إلى كاسندروس وينجح في تزويج ابنته (لوساندرا) Lysandra من يوروديكي - إلى الإسكندر ابن كاسندروس، كما يتقرب من لوسيميا خوس ويزوجه ابنته الثانية (أرسينوى) - من برنيكي - رغم صغر سنها، ويرد سلوقس على بطليموس بنفس الطريقة فرغم العداء القديم بينه وبين ديمتروس بن أنتيجونوس إلا أنه يخطب ابنته (ستراتونيكي) Stratonice عام ٢٠٠^(١٦)، وانتهاز ديمتريوس هذه الخطوة ليضع يده في يد سلوقس لأنه كان يتطلع لتأسيس دولة أسيوية^(١٧).

وفي سنى حكم بطليموس الأول الأخيرة عانى كثيراً من تبعات زواجه من يوروديكي وبرنيكي، وصار السؤال الذي يقلق مضجعه هو: هل يخلفه ابنه الأكبر بطليموس الصاعدة من يوروديكي أم ابنه المحب لديه بطليموس (فيلادلفوس) من برنيكي؟ ولكنه فضل أن يشرك معه ابنه المحب بطليموس عام ٢٨٥، ونتيجة لذلك التجأ بطليموس الصاعدة إلى لوسيمياخوس ثم إلى سلوقس لمعاونته في الوصول إلى عرش مصر أو الفوز ببعض ممتلكاتها الخارجية.

ويعد أن انفرد فيلادلفوس بعرش مصر تزوج من ابنة لوسيمياخوس أرسينوى الأولى (وهي ابنة أخته في نفس الوقت)، وكان هدف فيلادلفوس من وراء هذا الزواج طرد أخيه بطليموس الصاعدة من بلاد لوسيمياخوس،

بعد ذلك خدمت الظروف فيلادلفوس فقد انهارت إمبراطورية لوسيماخوس وقد لعبت زوجته أرسينوى الثانية دورا هاما فى انهيارها بهدف احتكار السلطة لنفسها لذلك أوغرت صدر زوجها ضد ابنه الأكبر (أجاثوكليس) من نيكايا ابنة أنتيباتروس - الذى اتهمته بتدبير مؤامرة لاغتيال أبيه انتهت بإعدامه^(١٨) وفرار زوجته لوساندرا إلى سلوقس وفرار الصاعقة إلى سلوقس أيضا^(١٩).

بعد مقتل لوسيماخوس عام ٢٨١^(٢٠) نجح بطليموس الصاعقة فى قتل سلوقس ونودى به ملكاً على مقدونيا^(٢١) فلم تضع أرسينوى الثانية أرملة لوسيماخوس الفرصة فتزوجت من أخيها الصاعقة لتضمن لنفسها ولأولادها، من لوسيماخوس عرش مقدونيا لكن الصاعقة انتقم منها بقتل اثنين من أولادها، أما ابنها الثالث بطليموس فنجا من الموت لعدم وجوده أثناء المأساة ففرت أرسينوى وابنها بطليموس إلى أفيسوس أواخر عام ٢٨٠^(٢٢).

والملاحظ أن ملك مصر بطليموس فيلادلفوس لم يحرك ساكنا ضد أخيه غير الشقيق بطليموس الصاعقة تجاه تصرفاته مع أرسينوى الثانية - أخت فيلادلفوس أيضا - ولعل السبب وراء ذلك أن مصر كانت فى ذلك الوقت فى حرب مع أنطيوخوس^(٢٣).

وإذا كان ملك مصر لم يحرك ساكنا، فقد تحركت أرسينوى الداهية من جانبها حيث نجحت فى عام ٢٧٦ من الزواج من أخيها فيلادلفوس بعد أن أبعدت ابنتها - أرسينوى الأولى وزوجة فيلادلفوس - إلى قفط بتهمة

التأمر ضد الملك^(٢٤).

إن الأطماع السياسية تعمى بصيرة الإنسان وتجعله ميكيا فيلى النزعة ضاربا بالقيم والأخلاق والتقاليد عرض الحائط، فلا يخجل من استخدام كل الوسائل المشروعة وغير المشروعة فى سبيل الفوز بالسلطان وهذا ما لمسناه وسوف نلمسه خلال بحثنا هذا.

وقد لعب التملق من جانب الشعراء دوره فى إنجاح هذا الزواج فشاعر البلاط ثيوكريتوس Theocritos مجد هذا الزواج^(٢٥) وهذا يدل على أن الملك البطلمي كان يهين الجو العام لقبول مثل هذا الزواج لدى الإغريق الذين كانوا يعتبرون أن زواج الأخ من أخته يعتبر فسقا لذلك نرى بطليموس فيلادلفوس يقف بحزم ضد شاعر الهجاء (سوتاديس) Sotades الذى ندد بهذا الزواج فكان جزاؤه الموت وفقا لرواية أثيناىوس^(٢٦).

يحدثنا باوسانياس بأن أرسينوى الثانية توفيت دون أن تنجب أبناء من فيلادلفوس وإنما تبنت أولاد فيلادلفوس من زوجته الأولى (أرسينوى الأولى وهى ابنة أرسينوى الثانية فى نفس الوقت) حيث كان أكبرهم سنا بطليموس الثالث الذى زوجه أبوه من (برنيكى) ابنة (ماجاس) الأخ غير الشقيق لفيلادلفوس وحاكم قورينائية وكان هذا الزواج سببا فى إنهاء الخصومة بين الأخوين والتى استمرت مدة خمسة عشر عاماً وبهذا الزواج ضمن ماجاس لابنته ليس عرش قورينائية فحسب بل وعرش مصر أيضاً^(٢٧).

أثناء الحرب السورية الثانية بين فيلادلفوس وأنطيوخوس الثانى نجح

(جوناتاس) بن ديمتريوس في القضاء على سيطرة البطالمة البحرية عام ٢٥٨ أو ٢٥٦^(٢٨). وقد ساعده على ذلك تحالفه مع انطيوخوس الثاني وذلك بزواجه من (إستراتونيكي) شقيقة أنطيوخوس^(٢٩).

وانتقاماً من جوناتاس سعى فيلادلفوس لضرب التحالف القائم بين جوناتاس وانطيوخوس الثاني حتى لا يحرص جوناتاس انطيوخوس على محاربة فيلادلفوس لاستعادة جرف سوريا، وليتفرغ بعد ذلك لجوناتاس نفسه، ورأى فيلادلفوس أن السبيل إلى ذلك التقرب لأنطيوخوس وكسب وده عن طريق المصاهرة ونجح في ذلك في أواخر عام ٢٥٢ مستغلاً سوء العلاقة بين انطيوخوس وزوجته (لاوديكي) Loadice (ابنة عمه) بسبب تسلطها وقوتها^(٣٠). فحرضه على سراحها والزواج من ابنته (برنيكي) من زوجته أرسنيوى الأولى - ومنحه صداقاً كبيراً بشرط أن يكون عرش انطيوخوس لأبنائه من زوجته الجديدة^(٣١).

وفعلاً أبعد انطيوخوس لاوديكي وأبنائها إلى أفيسوس، وفي أبريل عام ٢٥٢ رافق فيلادلفوس ابنته حتى (بلوزيون)، ثم رافقها أبواللونيوس وزير ماليته حتى صيدا^(٣٢).

ومن الظريف أن (برنيكي) حملت ضمن متاعها ماء النيل وذلك للاعتقاد أن مياه النيل تضمن العمل^(٣٣). لذلك كان أبوها فيلادلفوس يتابع إرسال مياه النيل إليها كما يشير بوليبيوس نقلاً عن أثيناىوس^(٣٤).

بعد وفاة بطليموس الثاني فيلادلفوس تولى عرش مصر ابنة بطليموس الثالث يورجيتيس في ٢٧ من يناير سنة ٢٤٦ ق.م.^(٣٥). وقد أسلفنا أنه تزوج

من (برنيكى) ابنة عمه ماجاس عندما كان وليا للعهد. ومع بداية حكمه انشغل بتبعات النزاع بين أخته برنيكى زوجة أنطيوخوس ولاوديكي زوجة أنطيوخوس الأولى ذلك النزاع الذى أدى إلى نشوب الحرب السورية الثالثة والمعروفة بحرب لاوديكي^(٣٦) وقد ناشدت برنيكى بطليموس الثالث فى دخول سلوقية وأنطاكية. وانتهى الصراع بين لاوديكي وبرنيكى بختف الأخيرة وابنها وإعدامهما عام ٢٤٥ تقريبا.

لم يلعب الزواج السياسى دورا واضحا فى حياة هذا الملك مثلما لاحظنا فى عهد أبيه فيلادلفوس رغم سياسته الخارجية الواسعة التى أدت إلى السيطرة على الطرق البحرية المؤدية إلى مصر وبلوغ دولة البطالمة فى عهده أوج مجدها.

الزواج السياسى فى عهد البطالمة الأواخر،

وفى عام ٢٢١ آل عرش مصر إلى بطليموس الرابع (فيلوباتور) وكان يبلغ من العمر الثانية والعشرين، وهذا الشاب العاثر الماجن كان سببا فى انحدار الأحوال فى مصر حتى بلغت من الضعف والمهانة حدا لم تستطع النهوض منه لتتبعوا مكانتها التى كانت عليها فى عهد البطالمة الثلاثة الأوائل.

فى العام السادس من حكمه تزوج بأخته أرسينوى الثالثة وعرفا معا باسم «الإلهين فيلو باتروس» أى المحبين لأبيهما^(٣٧).

وقد أنجبت أرسينوى ولى العهد فى ٩ أكتوبر (٢٠ مسرى) عام ٢٠٩ وقد أشركه أبوه معه فى الملك وهو ما يزال فى المهد (قبل ٦ يونيو عام ٢٠٨)

ورغم ما عرف من شجاعة أرسينوى والتي وضحت خلال معركة رفع إلا أنها لم تستطع حماية زوجها من بطانة السوء المحيطة به وعلى رأسها (أجاثوكليس) Agathocles وحظيته (أجاثوكليا) Agathoclea وأمها (أوينانثي) Oenanthe فاعتكفت عن الحياة ووجدت سلوتها فى مخالطة العظماء^(٢٨). وبعد وفاة زوجها قتلها (فيلامون) Philamon الذى كافأه أجاثوكليس بتعيينه حاكما على ليبيا.

بعد وفاة بطليموس الرابع وزوجته أرسينوى الثالثة تركا طفلا صغيرا فى السادسة من عمره دون وصاية عليه من أحد لكن فى ٢٨ نوفمبر عام ٢٠٢ دعا أجاثوكليس وسوسيبيوس رجال الحرس الملكى وأفراد الحاشية وضباط المشاة والفرسان وأعلنوا نبأ وفاة الملك والملكة وناديا بالطفل الصغير ملكا وتوليا الوصاية عليه، ويبدو أن سوسيبيوس توفى بعد ذلك بقليل فانفرد أجاثوكليس بالوصاية وسارع إلى كسب ود الجنود بإعطائهم مرتب شهرين واستحلفهم يمين الولاء^(٢٩) ولكى يقوى مركزه فى مصر بدأ يفكر فى عقد معاهدة تحالف مع مقدونيا أساسها الزواج السياسى وبيان ذلك أنه عهد إلى بطليموس بن سوسيبيوس بأن يعاند مع فيليب الخامس معاهدة تتضمن زواج ابنته من بطليموس الخامس والحصول على مساعدة فيليب ضد أنطيوخوس^(٤٠) لكن هذه المعاهدة لم يكتب لها النجاح لقيام تحالف بين أنطيوخوس وفيليب عام ٢٠٣/٢٠٢ لتقسيم ممتلكات مصر.

ونتيجة لتدخل روما فى شئون مصر حدث تقارب سريع بين أنطيوخوس وأرسطومينيس الوصى على عرش مصر لإنقاذ مصر من براثن

روما وأساس هذا التقارب زواج ابنة أنطيوخوس (كليوباترة) من بطليموس الخامس (أبيفانيس).

وفي أثناء عام ١٩٣/١٩٤ احتفل بزواج بطليموس الخامس من كليوباترة الأولى في رفح^(٤١) وكانت هدية عرس كليوباترة لزوجها «جوف سوريا»^(٤٢).

ويقول (ديودوروس) أن مصر خيبت آمال أنطيوخوس بانحيازها إلى روما بعد أن تولى (بولوكرايتس) بدلا من (أريستومينيس)^(٤٣) وانتهت الأمور بهزيمة روما لأنطيوخوس في موقعة ماجنيسيا Magnesia عام ١٨٩ وانتهت بذلك الدولة السلوقية في حين أن روما اكتسبت احترام الإغريق في آسيا الصغرى وبسطت نفوذها على المنطقة بأكملها فيما بعد^(٤٤).

وبعد معاهدة (أباميا) Apamea عام ١٨٨ أصبحت روما صاحبة النفوذ والكلمة العليا في شرق البحر المتوسط ولم تعد المصاهرات السياسية ذات تأثير كبير في رسم السياسة الداخلية والخارجية كما كان الأمر لأن روما كانت تترقب العلاقات وتتدخل في الوقت المناسب إذا رأت أن هذه العلاقات تشكل خطراً عليها.

توفي بطليموس الخامس (أبيفانيس) عام ١٨٠ وترك ولدين وبناتا كان أكبرهم بطليموس السادس (فيلوميتور) ويبلغ من العمر حوالي السابعة فتولت الوصاية عليه أمه كليوباترة الأولى وبفضلها بقيت العلاقات بين مصر والدولة السلوقية خلال مدة وصايتها. وبعد أن بلغ فيلوميتور (١٤ سنة) تزوج من أخته (كليوباترة الثانية) وخلال حكمه تعرضت مصر لغزو أنطيوخوس

مرتين (عام ١٧٢، ١٦٨) ولكن روما أرغمته على الانسحاب للحفاظ على سياسة توازن القوى في شرق البحر المتوسط .

بعد ذلك نشب صراع بين فيلوميتور وأخيه الأصغر بطليموس استغلته روما لتقطيع أوصال دولة البطالمة . ففي عام ١٦٢ عقدت روما اتفاقاً بين الأخوين تقرر بمقتضاه تقسيم المملكة بينهما بحيث تكون مصر وقبرص من نصيب فيلوميتور، وفورينائية من نصيب بطليموس الصغير^(٤٥) ولكن بطليموس الصغير ظل يطالب بالحصول على قبرص وساعدته روما في ذلك^(٤٦) لكن فيلوميتور شن حرباً على أخيه وهزمه ورغم ذلك كان فيلوميتور كريماً معه إذ سمح له بالعودة إلى فورينائية ووعده بتزويجه من ابنته عام ١٥٤^(٤٧) ليقطع خط الرجعة على تدخل روما وفي عام ١٥٠/١٤٩ تزوج بالاس ابن أنطيوخوس - فيما يبدو- من كليوباترة ثيا Thea ابنة فيلوميتور وقد بارك فيلوميتور هذا الزواج ليثأر لنفسه من ديمتريوس الابن الأكبر لسلوقس الرابع والذي كان مقيماً في روما وعاد إلى سوريا بعد وفاة عمه أنطيوخوس الرابع مطالباً بالعرش، وقد أمد فيلوميتور (بالاس) زوج ابنته بجيش بطلمي بقيادة (جالاستيس) (Galaestes) ، الذي نجح في قتل ديمتريوس في ميدان القتال^(٤٨) وبذلك آل إلى Balas عرش الدولة السلوقية.

لكن سرعان ما أثبت (بالاس) أنه لم يكن جديراً بعرش سوريا حيث انصرف إلى العبث والمجون تاركاً لوزير (أمنيوس) Ammonios حرية التصرف في شئون الدولة^(٤٩).

فى ربيع عام ١٤٧ عاد ديمتريوس بن ديمتريوس الأول والملقب بالثانى مطالباً بعرش أبيه ، فاستغاث (بالاس) ليهب فيلوميتور لنجدته وبالفعل خف فيلوميتور إلى سوريا على رأس جيش وأسطول لمساعدة زوج ابنته^(٥٠).

استقبلت المدن السورية الملك البطلمي استقبلاً حافلاً مما أفرغ كلا من بالاس ووزيره أمنيوس وظنا أنه قادم للاستيلاء على عرش البلاد لذلك دبرا اغتياله ولما اكتشف الأمر عزا الملك ذلك إلى أمنيوس فطلب من بالاس تسليمه، فرفض بالاس ذلك مما دفع فيلوميتور إلى التأكد من اشتراك زوج ابنته فى المؤامرة، فنفض يده من محالفة (بالاس) وانضم إلى جانب ديمتريوس الثانى واعدأ إياه بعرش سوريا وبابل ويد ابنته (كليوباترة ثيا) زوجة (بالاس) لقاء النزول لمصر عن جوف سوريا^(٥١).

لكن بالاس الذى كان قد هرب إلى كيليكيا جمع جيشاً وزحف إلى سوريا والتقى بقوات فيلوميتور وديمتريوس على ضفاف نهر Oenoparas فى صيف ١٤٥ ورغم هزيمة بالاس إلا أن فيلوميتور أصيب إصابة قاتلة^(٥٢).

بموت فيلوميتور صار عرش مصر فى يد أرملة كليوباترة الثانية وولى عهده بطليموس السابع (نيوس قيلوباتور) لكن بطليموس الصغير - أخ فيلوميتور - وملك قوريناثية وعميل روما تزوج عام ١٤٤ من أرملة أخيه - وأخته فى نفس الوقت - كليوباترة الثانية ليحقق حلمه القديم فى التربع على عرش مصر وأتفقا على أن يحكما سوريا بالاشتراك مع ابنها (نيوس فيلوباتور).

أصبح بطليموس ملك قورينائية ثامن ملوك البطالمة وعرف باسم «يورجيتيس الثانى» ويحدثنا (يوستينوس) أن هذا الملك قتل ابن أخيه (نيوس قيلوباتور) وهو فى أحضان أمه ليلة الزفاف^(٥٣)، والغريب أن كليوباترة لم تحرك ساكناً فهل دفعها إلى ذلك الخوف من بطش زوجها ؟ أم رغبتها فى البقاء ملكة بأى ثمن ؟

لقد كان حب السلطة عند النساء المقدونيات الطموحات يغلب على العاطفة الطبيعية فنجد ابنة كليوباترة الثانية المدعوة (كليوباترة ثيا) ملكة سوريا وزوجة بالاس ابن أنطيوخوس الرابع تغلب حب السلطة عندها على كل عاطفة إنسانية إذ دبرت مقتل أحد أبنائها وهو (سلوقس الخامس) لأنه اتخذ لقب ملك بون استئذانها، كما حاولت قتل أبنها الآخر عندما وقف فى ضد أطماعها، فإذا عرفنا ما كان من أمر الابنة فإننا لا ندهش لما كان من أمر الأم التى تغلب عندها شهوة الحكم فوق كل اعتبارات إنسانية .

ورغم إنجابها ابناً من بطليموس الثامن لقب بالممفيس Mem-phites^(٥٤) - حيث أنجبته كليوباترة أثناء تنويع زوجها فرعوناً فى منف عام ١٤٤ - إلا أن الصراع على السلطة كان محتتماً بينهما وبين زوجها حتى ساءت العلاقة بينهما مما دفع بطليموس الثامن للزواج من ابنتها كليوباترة الثالثة عام ١٤٢ ليحد من أطماعها^(٥٥). ولا نعرف إذ كان قد طلق كليوباترة الثانية أم لا، لكن الوثائق تشير إلى أنها ظلت تحكم معه بلقب « الملكة كليوباترة الأخت » بينما لقب ابنتها كليوباترة الثالثة « الملكة كليوباترة الزوجة »^(٥٦).

وإزاء زواج بطليموس الثامن من كليوباترة الثالثة ، لم تحرك كليوباترة الثانية ساكنها حتى عام ١٢١ ربما حتى تهدأ شوكة بطليموس الثامن وتتجلى الأمور وتكون فى مركز يسمح لها بالوقوف فى وجه زوجها .

فى عام ١٢١ نجحت كليوباترة الثانية فى تحريض الإسكندرانيى عليه ففر بطليموس الثامن وزوجته كليوباترة الثالثة إلى قبرص، وأعتبرت ذلك العام بداية لحكمها منفردة ولقبت نفسها بإلهة « فيلوميترسوتيرا » (٥٧).

وانتقاماً من كليوباترة الثانية قتل يورجيتس الثانى ابنها « ممفيتس » الذى كان قد أخذ معه إلى المنفى ومزقه إرباً إرباً ووضع أشلاءه فى صندوق بعث به إلى كليوباترة فى الإسكندرية كهدية عيد ميلادها (٥٨).

فى عام ١٢٧ عاد يورجيتس الثانى من منفاه بالقوة المسلحة وطرد كليوباترة الثانية فلجأت إلى زوج ابنتها ديمتريوس ملك سوريا فى أنطاكية وحرضته على غزو مصر لكنه فشل فى تحقيق ذلك لتصدى يورجيتس الثانى له عند بلوزيون (٥٩).

حوالى عام ١٢٤ عاد الوثام بين كليوباترة الثانية ويورجيتس الثانى مما أعاد الهدوء إلى داخل البلاد كما أعاد الكنوز التى كانت كليوباترة الثانية قد هربتها خارج مصر .

أسلفنا أن كليوباترة ثيا - ابنة كليوباترة الثانية - ملكة سوريا دبرت قتل ابنها الأكبر سلوقس الخامس لأنه اتخذ لقب ملك دون استئذانها وأشركت معها فى الحكم أبناً الآخر أنطيوخوس الثامن جربوس

(Grypos) الذي نجح يورجتييس الثانى فى تزويجه من ابنته كليوباترة تروفاينا (Tryphaena) - ابنة كليوباترة الثالثة^(٦٠) فى ٢٨ يونيو عام ١١٦ توفى يورجتييس الثانى بعد أن ترك لزوجته كليوباترة الثالثة حرية اختيار من يشركها فى حكم مصر ، أما بالنسبة لقورينائية فقد أوصى بها لابنه غير الشرعى بطليموس أببون^(٦١).

كان أمام كليوباترة الثالثة أحد خيارين لمن يشركها فى حكم مصر إما ابنها الأكبر بطليموس التاسع (سوتير الثانى) أو ابنها الأصغر بطليموس العاشر (الإسكندر الأول) لكنها فضلت ابنها الأصغر على ابنها الأكبر، ربما لأنه كان أضعف من أن يحد سلطتها لكن الإسكندريون ارغموها على اسناد العرش لابنها الأكبر لأنه صاحب العرش الشرعى^(٦٢). والذي لقب باسم «فيلوميتور سوتير» وذهب أخوه الإسكندر إلى قبرص للإقامة فيها.

كان بطليموس التاسع متزوجا من أخته كليوباترة الرابعة وكانت شديدة المراس فخشيت أمه كليوباترة الثالثة أن تفقد سيطرتها على ابنها فأرغمته على طلاقها رغم حبه لها وتزوج بأخته الصغرى كليوباترة الخامسة سيلينى (Selene)^(٦٣).

كان هدف كليوباترة الثالثة من وراء ذلك إخضاع ابنها لإرادتها وتجنب نفسها متاعب تستسلم لاقتها أمها على يديها لكن كليوباترة الرابعة لم تستلم بل صمعت على مواجهة أمها فذهبت إلى قبرص وتقابلت مع أخيها الإسكندر وفاتحته فى الزواج منها والتعاون لارتقاء العرش سويا^(٦٤).

لكن كيد النساء لم يتوقف فقد نجحت كليوباترة الأم في كسب ود ابنها الإسكندر بتعيينه حاكما لقبرص، فتوجهت كليوباترة الرابعة إلى سوريا لتعرض يدها وجيشها على أنطيوخوس التاسع كوزيكنوس (Cyzicenos) ابن كليوباترة ثيا - خالتها في نفس الوقت - لكنها قتلت هناك عام ١١٢ (٦٥).

ويبدو أن الأم (كليوباترة الثالثة) لم تنزل غير راضية عن ابنها بطليموس التاسع وما زال قلبها يحن نحو ابنها الأصغر الإسكندر حاكم قبرص فقد أشاعت في الإسكندرية عن طريق خصيانها أن الملك بطليموس التاسع أراد قتلها ونجحت في ذلك إلى حد بعيد إذ التهمت مشاعر الإسكندرين حبا تجاهها وكرها تجاه الملك الذي فر هاربا تاركا زوجته وابنه عام ١٠٧ (٦٦) فاستدعت كليوباترة الثالثة ابنها الإسكندر بطليموس العاشر وأشركته معها في الحكم (٦٧).

وفي أكتوبر عام ١٠١ توفيت كليوباترة الثالثة وبوفاتها أصبح بطليموس العاشر ملك مصر اسما وفعلا واستمر يحكم حتى عام ٨٩ حيث ثار الإسكندريون عليه وطردوه بسبب ضياع قورينائية وذهب إلى لوكيا ومعه زوجته (برنيكى الثالثة) وابنته لكنه لقي حتفه في معركة بحرية وبوفاته خلا الجو لأخيه الأكبر بطليموس التاسع الذي استدعاه الإسكندريون ليتولى عرش مصر وقبرص (٦٨).

ولما كان بطليموس التاسع قد بلغ الرابعة والخمسين من العمر تقريبا، فإنه وفاء بمقتضيات التقاليد التي كانت تحتم وجود زوجين على العرش، لم

يفكر بطليموس فى الزواج من جديد وإنما استدعى ابنته (برنيكى) وهى التى كانت زوجة بطليموس العاشر وأشركها معه فى الحكم وعرفا سوياً باسم «الإلهين فيلادلفوى فيلوميتوروس سوتيرس».

وعندما توفى بطليموس التاسع آل عرش مصر إلى ابنته برنيكى الثالثة لعدم وجود أحد الأبناء من سلالة الشرعية.

وجدت روما الفرصة متاحة لها لمزيد من التدخل فى الشؤون الداخلية لمصر فأرسلت الإسكندر الثانى بن بطليموس العاشر - الذى كان قد لجأ إلى روما من قبل - إلى مصر حيث نودى به ملكاً وتزوج من برنيكى الثالثة (زوجة أبيه وابنة عمه) عام ٨٠ وعرف هذا الملك باسم بطليموس الحادى عشر.

لكن ما هى الدوافع التى جعلت برنيكى الثالثة توافق على هذا الزواج غير المتكافئ؟

إنه كما أسلفنا حب السلطة وشهوة الحكم التى تملك النساء البطلميات فقد وافقت برنيكى على هذا الزواج لاعتقادها بأنه يمكنها السيطرة على الملك الصغير وتستطيع من خلاله أن تحقق ما تريد لكن لم يمكنها الملك الصغير من ذلك فسرعان ما ضاق بها وقتلها بعد تسعة عشر يوماً من الزواج منها مما أثار غضب الإسكندريين عليه وقتلوه فى الجمنازيوم بعد حكم دام تسعة عشر يوماً^(٦٩).

تولى الحكم بعد ذلك بطليموس الثانى عشر الملقب بالزمار (Auletes) وزوجته كليوباترة تروفاينا Tryphaena وقد لقبا بلقب «الإلهين فيلوياتروس فيلا دلفوى Theoi Philopartros Philadelphoi» (٧٠).

ونتيجة تدمير الإسكندريين على الزمار بسبب ضياع قبرص طريقه خارج البلاد وأقاموا مكانه على العرش ابنته (برنيكى الرابعة) (٧١). التى تزوجت من شخص يدعى (سلوقس) كان يدعى أنه من سلالة ملوك سوريا وأشركته معها على العرش (٧٢).

ولخشونة طباعه لم تطلق برنيكى معاشرته إلا بضعة أيام لقي بعدها حتفه خنقا ثم تزوجت من (أرخيلاوس) Archelaos فيما بين ٧ مارس، ١٦ أبريل عام ٥٦ وتربع على العرش (٧٣)، لكن سرعان ما عاد الزمار إلى عرش مصر بمساعدة (جانيوس) حاكم سوريا فى ربيع عام ٥٥، وأعدم ابنته برنيكى الرابعة وأنصارها وأشرك معه فى الحكم أكبر بناته وهى كليوباترة السابعة وابنه بطليموس الثالث عشر (٧٤).

توفى الزمار عام ٥١ تاركا خلفه ولدين هما بطليموس الثالث عشر وبطليموس الرابع عشر، وابنتين هما كليوباترة السابعة وأرسينوى ويحدثنا (ديون كاسيوس) بأن الزمار قد أوصى بأن يخلفه على عرش مصر أكبر ولديه (بطليموس الثالث عشر) على أن يتزوج أخته الكبرى كليوباترة السابعة (٧٥).

صار بطليموس الثالث عشر العوبة فى يد زوجته كليوباترة السابعة

لقوة شخصيتها وشدة بأسها وطموحها السياسى وحب السلطة الجارف الذى تملك عليها حتى إنها اتخذت من بعض الشخصيات الرومانية أداة لتنفيذ أغراضها، فنجحت بفضل جمالها وذكائها أن تقف مع بومبى فى صراعه ضد قيصر لعله ينتصر عليه تحقق أهدافها ولما هزم قيصر بومبى نجحت فى الاستيلاء على قلب قيصر وأنجبت منه ابناً (قيصرون) وجعلته يتدخل شخصياً للتوثيق بينها وبين أخيها وزوجها بطليموس الثالث عشر.

وبعد حرب الإسكندرية وانتصار قيصر ومقتل بطليموس الثالث عشر غرقاً أصبح قيصر الإسكندرية فأقام بطليموس الرابع عشر مكان أخيه ليشارك كليوباترة السابعة الحكم (٧١).

وبعد مقتل قيصر على يد الجمهوريين تبذرت أحلام كليوباترة فعادت من روما فى أوائل شهر أبريل وأشركت معها ابناً فى الملك وسعت على أن تعترف به روما ، ولذلك بدأت تتسج شباكها حول أنطونيوس أحد أعضاء الحكومة الثلاثية الثانية المكونة من أكتافىوس وأنطونيوس وليبيدوس طمعاً فى تحقيق أحلامها السياسية (٧٢) وبالفعل نجحت كليوباترة فى الاستيلاء على قلب أنطونيوس فوقع أسير هواها (٧٣) حتى أنجبت منه تومين هما الإسكندر هليوس وكليوباترة سلينى (٧٤) وقد استثمرت كليوباترة علاقتها بأنطونيوس إلى أبعد حد ، فبمناسبة زواجها طلبت منه أن تكون هدية الزواج إعادة بناء إمبراطورية البطالمة فمنحها العديد من الممتلكات فى منطقة جوف سوريا ، وقبرص ولسطين وفينيقيا ، ولم تكف بذلك فبعد عودة أنطونيوس من غزوه أرمينيا عام ٢٤ واحتفالات النصر التى أقيمت

بالإسكندرية طلبت منه توزيع الهدايا والممتلكات على أبنائها منه (٨٠) ثم أوغرت صدره لمحاربة أوكتافيوس لتحقيق حلمها القديم وهو السيطرة على العالم الرومانى ولكن نجح أوكتافيوس فى تبديد أحلامها فى معركة أكتيوم ٢١ حيث هزم أوكتافيوس أنطونيوس وواصل زحفه إلى مصر مما دفع أنطونيوس إلى الانتحار ثم انتحرت كليوباترة أيضاً بسم الكوبرا واحتلت روما مصر فى أول أغسطس عام ٣٠ .

وهكذا يتضح لنا مدى الدور الذى لعبه الزواج السياسى على مسرح الأحداث فى مصر الهلنستية منذ عام ٢٢٢ ق.م وحتى سقوط مصر فى يد الرومان عام ٣٠ ق.م ذلك الدور الذى بدأ يأخذ طابعاً مثالياً فى عهد الإسكندر بهدف تحقيق الوحدة والانسجام والمساواة ولكن على يد الملوك البطالة بصفة عامة ونسائهم بصفة خاصة صار الزواج السياسى طريقاً واسلوباً لتحقيق الأطماع الشخصية والمآرب السياسية فلا حظنا :-

- ١- أن حب السلطة وشهوة الحكم تغلب على أى اعتبارات إنسانية أخرى .
- ٢- أن الأطماع السياسية والأهداف الشخصية أعمت بصيرة الكثيرين وجعلتهم يخربون بالقيم والأخلاق والتقاليد عرض الحائط .
- ٣- أن الملكات البطلميات كانت لهن اليد الطولى فى الشطر الثانى من العصر البطلمى واستغلوا فكرة الزواج السياسى إلى أبعد حد لتحقيق أطماعهن الشخصية ، وساعدهن على ذلك قوة شخصياتهن على حساب ضعف شخصية الملوك البطالة .

٤- وسط كل هذا تاهت على المسرح السياسى عبارات الإسكندرية الرنانة
حول التوافق والانسجام الفكرى والعاطفى والعنصرى أو ما أسماه هو
بالوئام لأن الناس جميعا فى نظره أبناء لأب واحد مهما اختلفت
عناصرهم وقومياتهم .

والله رلى التوفيق ،

د. هابيل فهمى عبد الملك

مدرس التاريخ اليونانى الرومانى

كلية الآداب - جامعة المنوفية

يناير ١٩٩٦ .

(حواشى البحث)

- (١) كل التواريخ الواردة فى لبحث قبل الميلاد إلا فيما ينص على غير ذلك.
- (٢) باكتريا - Bactria إقليم يقع بين نهر جيحون وجبال هندكوش فى شرق إيران القديمة ويتبع الآن جزء من أفغانستان وجزء آخر من تركستان الروسية. وعاصمته باكترا (Bactra) وهى بلخ فى أفغانستان (غرب نهر جيحون). انظر : هـ. أيدرس بل : مصر من الإسكندر الأكبر حتى الفتح العربى، نقله الى العربية وأضاف إليه عبد اللطيف أحمد على (١٩٦٨) ص ٤٢، حاشية (٣).
- (3) Arrian, VII, 4-9.
- (4) Plut. Alex. 70.2
- (5) Bouché - Leclercq, Histoire des Lagides, Vol.I, Paris (1903), p. 8.
- (٥) سيد أحمد على الناصرى : الإغريق تاريخهم وحضارتهم (من عصر البرونز حتى إمبراطورية الإسكندر الأكبر)، القاهرة، (١٩٧٤)، ص ٤٢٥.
- (6) CAH, VI, P. 461.
- (7) Athen. XII, 576; CF. Bouché - Leclercq, op. cit. pp. 26-7; Bevan (E.R.), A History of Egypt under the Ptolemaic Dynasty , London (1927) PP. 52-3; Cary, Greek World from 323-146 B.C., (1951) pp. 2ff.
- (8) Jouguet, L'Eg. Ptolemaïque dans Histoire de la Nation Eg. 3 ed., Paris (1933), pp. 11-12.
- (9) Cary, Op. Cit., P. 12.

(10) CAH, VI, PP. 466-8.

(11) Diod. XVIII, 38-39.

(١٢) إبراهيم نصحي : مصر في عصر البطالة، الجزء الأول ، الطبعة السادسة،
القاهرة، (١٩٨٤) ص ٦٩.

(13) OCD², S.V. Berenike.

(14) Diod. XX. 37.

(15) CAH, VI, PP. 502-3.

(16) Plut. Demetr. 31-2.

(١٧) استولى ديمتريوس على أيونيا من لوسيماخوس، وعلى شاطئ آسيا الصغرى
من بلايستارخوس شقيق كاستندروس، ثم استولى على سميريا Samaria من
بطليموس وريما جنوب سوريا أيضا لولا تدخل سلوقس حيث عقد صلحا بين
ديمتريوس وبطليموس عام ٢٩٨/٢٩٩ انظر : Plut. Demetr. 31-2.

(18) Justin. XVII, 1.4; Appian, Syr. 64.

(20) Bouché - Leclercq, I pp. 144ff.

(21) Justin, XVII, 2, 5-6, cf. Pais I 16.2, X. 19.7, App. Syr. 62.

(22) Justin. XXV.

(23) Jouguet, op. cit. p. 45.

(24) Cary, op. cit., p. 84; Tarn, Hellenistic Civilisation, 3ed.
(1952) p. 13.

(25) Theocr. XVII, 128.

(26) Athen. XIV, 621 a.

(27) Paus, 17.3.

(28) Justin XXVI, 3.2.

- عندما خطبت برنيكي لولى عهد مصر بطليموس الثالث (يورجتييس) توفي والدها ماجاس فتعاونت أمها (أباما) مع انطيوخوس الثاني في تعطيل زواج ابنتها للاحتفاظ بعرش قوريناينه ثم تقربت إلى (جوناتاس) بن ديمتريوس' عدو فيلادلفوس لتزوج ابنتها من ديمتريوس أخيه غير الشقيق، ومن المحتمل أن جوناتاس رحب بتلك الفكرة نكاية في فيلادلفوس لكن ديمتريوس رفض مشروع الزواج هذا لأنه وقع في غرام (أباما) نفسها مما دفع برنيكي إلى قتله وهو في فراش أمها أنظر : Justin, XXVI. 3.

(29) Athen. V 209; cf. CAH. VII. p. 862.

(٣٠) يرى البعض أن لاوديكي كانت أخت انطيوخوس وليست ابنة عمه راجع:

Bouche - Leclercq. I. p. 211, n. 2.

(31) Cary, op. cit., p. 403.

(32) P. Cair Zen. 59251.

(33) Seneca, Quaestiones Naturales (=QN) III, 25; cf Mahaffy, the Empire of the ptolemaic, London (1895) p. 171.

(34) Polyb. apud Athen. II, 45, b-c.

(35) OGIS, 56, 15-16.

(36) CIG, 2905.

(37) Bevan, Op. Cit., PP. 338 ff.

- (38) Bevan, Op. Cit., PP. 336; Jouget, Nat. Eg. p. 62.
(39) Polyb. XV, 25, 3-11.
(40) Polyb. XV, 25, 12-19.
(41) Liv, XXXXV, 13.4; CAH. VIII, pp. 135 ff.
(42) Joseph. Ant. Jud. XII, 154; App. Syr. 5.
(43) Diod. XXVIII, 14.
(44) CAH VIII, pp. 185 ff; Jouget, op. cit. pp. 131-2.
(45) Wilcken, UPZ, IP. 180.
(46) Polyb. XXXI. 10.
(47). Polyb. XXXIX. 7; Diod. XXXI, 33.
(48) Diod. XXXIII, 20; Joseph., Ant Hud. XIII, 43-61.
(49) Athen. V, 211.
(50) Diod. XXXII, 9 c.
(51) Joseph., Ant. Jud XIII, 4.
(52) Joseph, XIII, 120.
(53) Justin, XXXVIII, 8.4; Bevan, op.cit. p. 307 n.1
(54) Diod. XXX, 13; cf. Bevan pp. 308-9.

(٥٥) كليوباترة الثالثة هي ابنة كليوباترة الثانية - التي انجبتها من أخيها وزوجها فيلوميتور، وقد أنجب يورجتيس الثانى من كليوباترة الثالثة أبناء من بينهم كليوباترة الملقبة بكليوباترة تروفاينا وكليوباترة (الرابعة) وكليوباترة سيليني هذا

عدا من أنجبهم من محظياته مثل (إيرينى Eirene . (وبطليموس أبيون) الذى أقامه ملكا على قوريناينة (ومكانها الآن بلدة الشحات فى برقة) راجع : الملحق القيم الذى أضافه عبد اللطيف أحمد على لكتاب هـ. أيدرس بل «مصر من الإسكندرية حتى الفتح العربى، القاهرة (١٩٦٨) ص ٤-٢ حاشية (١٠).

(56) P. Dem. Berlin, 1138.

(57) P. Tebt. 72. 45. cf. Wilcken, Archiv, IV, pp. 224, 265.

(58) OGIS, 130, 144;

(59) Justin, XXXVIII, 9.1, XXXIX, 1.2 ff.

(60) App. Syr. 69.

(61) Justin, XXXIX, 5.2.

(62) Justin, XXXIX, 3.2.

(63) Justin, XXXIX, 3.2.

(64) Bouché - Leclercq II pp. 9-3.

(65) Justin, XXXIX, 3.3-12.

(66) Paus. 19.2; Justin. XXXIX, 4.

(67) CAH VIII, pp. 532-3; cf. Bevan, p. 329; Jouguet, Nat. Eg.

Pp. 161-2; Bouche- Leclercq, op. cit., pp. 93-5.

(68) Bouche - Leclercq, II, pp. 109-111.

(69) OCD2 S.V. Ptolemy IX; XI.

(70) CAH, IX, p. 388.

(71) Dio Cassius, XXXIX, 13.

(72) SB, 6156 = W. Chrest. 70 (56 B.C.) = p. Gren f. II 38 (56 B.C.).

(74) BGU, 1002.

(75) Dio Cassius XIII, 35. 4.

(76) Dio Cassius, XIII, 34.

(77) CAH, X, 35.

(78) Plut. Anton. 25-27.

(79) Plut. Anton. 36; Dio Cassius, XII, 22.

(٨٠) يقول بلوتارخ حول مهرجان الهبات الإسكندرية : جلس أنطونيوس وكليوباترة على عرشين من الذهب وإلى جانب عرشيهما أقيمت أربعة عروش أخرى على مستوى منخفض لكل من أبناها بطليموس الخامس عشر قيصر (قيصريون) (١٢ سنة) ولابنائها الثلاثة من أنطونيوس وهم الاسكندر هيليوس (٦ سنوات) وأخته التوام كليوباترة (سيليني) ثم بطليموس فيلادلفوس ابن الستين وأعلن أنطونيوس في هذا المحفل الاسكندر هيليوس ملكا على أرمينيا وسيدا على ميديا وكل الأراضى شرق الفرات حتى بلاد الهند، وبطليموس فيلادلفوس ملكا على سوريا وسيد أسيا الصغرى من غرب الفرات وحتى الدردنيل، وكليوباترة سيليني على جزر كريت وقورينه إلى ليبيا أما بطليموس الخامس عشر قيصريون فلقب بملك الملوك انظر : Plut, Anton. 54, 2-6